

**SENTIDO Y SIGNIFICADO DEL USO DEL PERIODISMO
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA**



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
SISTEMA DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO
SUE CARIBE
MONTERÍA – CÓRDOBA**

2017

**SENTIDO Y SIGNIFICADO DEL USO DEL PERIODISMO
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA**



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

M.Sc. MARTHA PACHECO LORA

DIRECTORA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

SISTEMA DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO

SUE CARIBE

MONTERÍA – CÓRDOBA

2017

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

Montería, Septiembre de 2017

DEDICATORIA

A Dios, por darme la sabiduría y fortaleza para poder llegar a este punto de mi vida.

A mi madre, por su amor y dedicación.

A mi alma, por el café humeante y nutritivo de su mirada que me alimenta cada mañana, contribuyendo a mi resignificación de ser, devolviéndome la fe perdida y las ganas de amar, vivir y luchar hasta vencer.

José Antonio Sánchez Sánchez.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la sabiduría necesaria para la toma de decisiones.

A la Comunidad Educativa La Ribera, por su vinculación voluntaria y decidida al proceso de investigación realizada en la experiencia de periodismo escolar.

A la doctora Isabel Sierra, por ser inspiración y ejemplo en este camino académico que recién inicio.

A mi asesora magister Martha Cecilia Pacheco Lora por su acertada dirección y apoyo durante el desarrollo al proyecto.

A mis compañeros de maestría, por sus invaluable aportes en cada una de las sesiones de aprendizaje que compartimos.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	19
Capítulo I: El Problema	23
1.1 Planteamiento y Formulación del Problema	23
1.1.1 Sistema de Preguntas	35
1.2 Objetivo	36
1.2.1 Objetivo General	36
1.2.2 Objetivos Específicos	36
1.3 Justificación	37
Capítulo II: Marco Referencial	42
2.1 Antecedentes	42
2.1.1 Periodismo Escolar.	43
2.1.2 Pensamiento crítico.	47
2.1.3 Valoraciones acerca de la implementación del periodismo escolar como mediación para el desarrollo de competencias de lectura y escritura: Las Voces.	53
2.2 Marco Teórico Conceptual	61
2.2.1 Origen del periodismo escolar.	61
2.2.2 El periodismo escolar en el contexto de la pedagogía.	65
2.2.3 Géneros periodísticos.	67
2.2.3.1 La Noticia.	68
2.2.3.2 La entrevista.	69
2.2.3.3 La crónica.	70
2.2.4 La educación para los medios de comunicación.	71
2.2.5 La prensa en la escuela como mediación de competencias comunicativas.	74
2.2.6 Modelación y mediación de estrategias didácticas.	77
2.2.7 La Experiencia narrativa: Las voces de los estudiantes para recrear la escuela.	83
2.2.8 Pensamiento crítico como proceso de desarrollo cognitivo.	84
2.2.9 Periodismo Escolar y Pensamiento Crítico.	89
2.2.10 Didáctica de la lectura y escritura.	91
2.2.11 Lectura y escritura.	95

Capítulo III: Metodología	97
3.1 Tipo de estudio	97
3.1.1 Instrumentos utilizados para la recolección de la información.	101
3.2 Procedimiento y fases de la investigación	106
3.2.1 Fase 1: Exploratoria.	107
3.2.2 Fase 2: Diseño y ejecución.	108
3.2.3 Fase 3: Fase comprensiva y de resultado.	110
Capítulo IV: Análisis y Discusión de los Resultados	117
4.1 El periodismo escolar una manera de acercarse al mundo real	121
4.1.1 Lo que cuentan las historias de los jóvenes del grupo de periodismo escolar.	128
4.1.2 Las tipologías textuales: un encuentro con el mundo real.	138
4.2 El rol de los padres de familia en el contexto de la producción textual a través del Periodismo Escolar	148
4.2.1. Ser parte en la construcción de las historias.	151
4.3 El valor pedagógico de la estrategia Didáctica del periodismo escolar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	153
4.3.1 Un encuentro con la creatividad.	160
4.3.2 Un encuentro con la reflexividad.	163
4.4 El periodismo escolar, una iniciativa para conservar la expresión, oral y escrita de los acontecimientos locales.	165
4.4.1 El rol del docente en la reconfiguración del contexto a través de la escritura.	172
4.4.2 Reflexiones en Torno a la Investigación	179
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	182
6. Alcances y Proyecciones	188
7. Lista de Abreviaturas	189
8. Referencias Bibliográficas	190
9. Anexos	200

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de categorías.	104
Tabla 2. Estrategias de trabajo para recabar la información.	106
Tabla 3. Estrategias de trabajo para recabar la información de los grupos 2, 3 y 4.	106

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Grupos de informantes del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria”.	111
Figura 2. Proceso de Análisis de contenido Convencional.	113
Figura 3. Categorías y temas de la investigación.	114
Figura 4. Figura 4. Primera categoría emergente del Estudio 1 “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.	117
Figura 5. Figura 5. Segunda categoría emergente del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.	119
Figura 6. Figura 6. Tercera categorías emergentes del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.	120
Figura 7. Figura 7. Cuarta Categoría emergente del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.	121
Figura 8. Crónica: los sabores de la realidad.	147

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Tipología Textual. Icónico. Fotonovela: El paro Camionero.	141
Imagen 2. Tipología textual. Poema. Caminante del más allá.	142

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Guía de Entrevista a estudiantes del Proyecto.	200
Anexo 2. Guía de Entrevista a padres de familia de los estudiantes participantes del Proyecto.	202
Anexo 3. Entrevista a Directivos Docentes.	203
Anexo 4. Entrevista a Miembro del Grupo Prensa-Escuela (P.A.1).	206
Anexo 5. Consentimiento informado a estudiantes.	208
Anexo 6. Consentimiento informado a padres de familia.	209
Anexo 7. Consentimiento informado para docentes y directivos docentes.	210
Anexo 8. Consentimiento informado para par académico externo.	211
Anexo 9. Crónica: Los sabores de la realidad.	212
Anexo 10. Crónica: Lo asombroso de la lluvia.	216
Anexo 11. Cuento: El fantasma del conflicto.	220
Anexo 12. Cuento: Las plegarias de la abuela.	223

RESUMEN

La presente investigación corresponde a un estudio de tipo descriptivo cualitativo, que se vale del método narrativo o narratológico para particularizar los estudiantes del grupo periodístico de grado noveno, de la Institución Educativa La Ribera, El objetivo de este estudio fue Comprender la contribución del periodismo escolar, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la comprensión y producción de tipologías textuales.

Este proyecto fue diseñado y orientado a partir del interés del investigador en la utilización del periodismo escolar como estrategia didáctica, temática que se enmarca en la línea de investigación de contexto educativo, mediación cognitiva, pedagógica y tecnológica de la Maestría en Educación en el Sistema de Universidades Estatales del Caribe Colombiano – SUE CARIBE, capítulo Universidad de Córdoba.

Previo a la intervención con los informantes, el investigador realizó un reconocimiento del contexto en el cual se encuentran inmersos los sujetos de estudio; este reconocimiento permitió observar cómo se configuran las estrategias didácticas que utiliza el grupo de periodismo escolar para el desarrollo de competencias de comprensión y producción de distintas tipologías textuales.

Los informantes de este estudio estuvieron conformados por cuatro grupos: El primero de ellos corresponde al grupo de jóvenes que hacen parte del equipo periodístico de la institución educativa (6 estudiantes), el segundo grupo constituido por 3 docentes de la misma institución, el tercer grupo conformado por 3 padres de familia de los jóvenes que hacen parte del equipo de periodismo escolar y el cuarto grupo estuvo representado por un par académico externo con experiencia en periodismo escolar.

Para la recolección de la información del grupo de periodismo escolar, se utilizó la estrategia de grupo focal. El primer contacto con este grupo permitió establecer un ambiente de confianza para el desarrollo de las entrevistas posteriores.

Las observaciones de cada encuentro fueron registradas por el investigador, en un diario de campo, el registro de estas observaciones incluían las producciones textuales derivadas de estos encuentros, entre los que se pueden citar: cuentos, crónicas, poemas y fotonovelas, además de las notas de trabajo realizadas durante la observación que constituyen la base de datos con las que el investigador pudo acceder al fenómeno de estudio.

La recolección de la información en el grupo de docentes, padres de familia y el par académico externo, se realizó en forma individual, acordando previamente con ellos los encuentros que se tendrían para realizar las entrevistas, considerando siempre con un espacio tranquilo y libre de interrupciones. Los padres de familia fueron entrevistados en el domicilio, los horarios fueron definidos y concertados con anticipación.

La muestra de estudio se obtuvo a través de la saturación teórica, luego de realizar entrevistas a profundidad con cada participante. En total se realizaron 13 entrevistas de aproximadamente 50 minutos de duración, las cuales fueron transcritas fielmente en formato office Word y archivadas en medio físico y magnético para uso exclusivo de esta investigación.

El análisis de la información se realizó con el método de análisis de contenido convencional, que consiste ordenar la información, codificar y categorizar para definir los temas de análisis que se derivan directamente del texto.

Se revisó minuciosamente cada texto de las entrevistas con el fin de encontrar las palabras o frases que permitieran identificar los códigos, este paso de codificación consistió en hallar palabras o frases dentro de los datos que dieron paso a la identificación de temas subyacentes para ser analizados.

El investigador tuvo en cuenta el cumplimiento de los aspectos normativos y reglamentarios del contexto colombiano y de la Universidad de Córdoba, en concordancia

con las exigencias y los requerimientos éticos para el desarrollo del conocimiento desde el área de Educación.

Resultados. Surgieron cuatro categorías generales, la primera de ellas se denominó: El periodismo escolar: una manera de acercarse al mundo real, la segunda categoría se denominó: el rol de los padres de familia en el contexto de la producción textual a través del Periodismo Escolar, la tercera categoría: El valor pedagógico de la estrategia Didáctica del periodismo escolar en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la cuarta categoría: El periodismo escolar, una iniciativa para conservar la expresión, oral y escrita de los acontecimientos locales.

El grupo de periodismo de la institución, logró evidenciar el impacto de esta estrategia pedagógica como elemento transformador de las estrategias didácticas que se gestan en el aula de clase, convirtiendo este escenario en un laboratorio para la generación de nuevo conocimiento y creación artística. Ser parte de esta iniciativa fue percibido por los estudiantes como una oportunidad para descubrir sus habilidades creativas en torno a la escritura y dar a conocer su producción literaria a toda la comunidad educativa.

Se reconoce a través de esta investigación el papel que han jugado los padres de familia en los logros obtenidos por los estudiantes; la familia se convierte en parte fundamental de estas historias. Los textos producidos revelan las configuraciones que los estudiantes hacen de su entorno familiar y social como una manera creativa para narrar sus acontecimientos cotidianos.

Uno de los puntos de mayor interés para esta investigación tiene que ver con el valor que tiene el uso de la estrategia del periódico escolar en el aula de clases. Puede decirse, que el acercamiento a la lectura y escritura de textos de diferentes géneros Literarios a través del periodismo escolar, ha permitido a los jóvenes del grupo periodístico de la Institución Educativa La Ribera – IELR, profundizar más en los aspectos sustantivos de las noticias, los sucesos y los hechos que ocurren a su alrededor.

Conclusiones. La implementación de estrategias didácticas con el uso pedagógico del periódico hace una invitación a la reflexión docente, y un llamado a la transformación de las prácticas de aula, en la que se hace necesario un rediseño curricular y el mejoramiento continuo del quehacer docente.

Palabras claves: periodismo escolar, estrategias Didácticas, tipologías textuales y contexto educativo.

ABSTRACT

The present research corresponds to a qualitative descriptive, study, using the narrative or narratological method to particularize the students of the school journalism group of the Educational Institution La Ribera, The objective of this study was to understand the contribution of school journalism, as Didactic strategy, in the development of the comprehension and production of textual typologies.

This project was designed and oriented from the interest of the researcher in the use of school journalism as a didactic strategy, thematic that is part of the educational context research line, cognitive, pedagogical and technological mediation of the Master in Education of the SUE CARIBE, Chapter University of Córdoba.

Prior to the intervention with the informants, the researcher made a recognition of the context in which the study subjects are immersed; This recognition allowed us to observe how the didactic strategies used by the school journalism group are configured for the development of comprehension and production competencies of different textual typologies.

The informants in this study were made up of four groups: the first group corresponds to the group of young people who are part of the journalistic team of the educational institution (6 students), the second group consists of 3 teachers from the same institution, the third group Formed by 3 parents of the young people who are part of the school journalism team and the fourth group was represented by an external academic couple with experience in school journalism.

For the collection of information from the school journalism group, the focus group strategy was used. The first contact with this group allowed to establish an environment of trust for the development of the subsequent interviews.

The observations of each meeting were recorded by the researcher, in a field diary, the record of these observations included the textual productions derived from these encounters, among which we can mention: stories, chronicles, poems and fotonovels, in addition to notes Of work done during the observation that constitute the database with which the researcher could access the phenomenon of study.

The collection of information in the group of teachers, parents and the external academic pair, was performed individually, previously agreed with them the meetings that would be held to conduct the interviews, always considering a quiet space and free of interruptions. Parents were interviewed at home, schedules were defined and arranged in advance.

The study sample was obtained through theoretical saturation, after conducting in-depth interviews with each participant. In total, 13 interviews of approximately 50 minutes duration were performed, which were faithfully transcribed in office Word format and filed in physical and magnetic medium for the exclusive use of this research.

The analysis of the information was done using the conventional content analysis method, which consists of sorting information, coding and categorizing to define the analysis topics that are derived directly from the text.

Each text of the interviews was carefully reviewed in order to find the words or phrases that would allow to identify the codes, this codification step consisted of finding words or phrases within the data that they passed to the identification of underlying subjects to be analyzed.

The researcher took into account the compliance with the normative and regulatory aspects of the Colombian context and the University of Cordoba, in accordance with the requirements and ethical requirements for the development of knowledge from the area of Education.

Results. There were four general categories, the first of which was called: School journalism: A way to get closer to the real world, the second category was called: The role of parents in the context of textual production through School Journalism, The third category: The pedagogical value of the strategy Didactics of school journalism in the teaching-learning process and the fourth category: School journalism, an initiative to preserve the oral and written expression of local events.

The journalism group of the institution managed to show the impact of this pedagogical strategy as a transforming element of the didactic strategies that are generated in the classroom, turning this scenario into a laboratory for the generation of new knowledge and artistic creation. Being part of this initiative was perceived by the students as an opportunity to discover their creative skills around writing and to publicize their literary production to the entire educational community. Through this research, the role that parents have played in the achievements of the students is recognized; the family becomes a fundamental part of these stories. The texts produced reveal the configurations that student's make of their family and social environment as a creative way to narrate their daily events.

One of the points of greatest interest for this research has to do with the value of using the school newspaper strategy in the classroom. It can be said that the approach to reading and writing texts from different literary genres through school journalism has allowed the young people of the journalistic group of the IELR to delve deeper into the substantive aspects of news, events and facts Which occur around them.

Conclusions. The implementation of didactic strategies with the pedagogical use of the newspaper makes an invitation to teacher reflection, and a call to the transformation of classroom practices, in which a curricular redesign is necessary and the continuous improvement of the teacher's work.

Keywords: School journalism, Didactic strategies, textual typologies and educational context.

INTRODUCCIÓN

La implementación de estrategias didácticas y mediáticas en la que se involucra la prensa escolar para mejorar competencias comunicativas en estudiantes de básica secundaria viene siendo abordada ampliamente en nuestras aulas a nivel global, pues ésta, atrae la atención de los estudiantes quienes logran interactuar en un mundo real, en el que pueden mirarse y verse reflejados sobre todo en esos contextos de vulnerabilidad a la que pertenecen la mayoría de nuestros educandos, estas prácticas logran que el estudiante interactúe en ambientes de aprendizaje e integración escolar procurando un currículo cada vez más inclusivo.

Producto de estas iniciativas, surge este trabajo, el cual se inscribe dentro de la línea **Contexto educativo, Mediación cognitiva, pedagógica y tecnológica** de la Maestría en Educación del SUE CARIBE, capítulo Universidad de Córdoba, la cual pretende generar espacios de reflexión de los maestros sobre su quehacer pedagógico, así como potenciar el desarrollo de habilidades y estrategias las cuales se inscriben en el contexto de las competencias básicas de los estudiantes. De igual manera en esta línea de investigación se estudian las mediaciones pedagógicas y tecnológicas, las oportunidades que surgen con el abordaje de estrategias didácticas contemporáneas y con la aplicación de las tecnologías de la información y medios de comunicación en los procesos de formación, en los escenarios de educación básica, media y superior (SUE Caribe, 2017).

En este orden de ideas, el trabajo que se presenta a continuación da cuenta de los procesos llevados a cabo en una institución de carácter oficial, donde los estudiantes fueron motivados a participar en un grupo de periodismo escolar.

La experiencia que recoge esta investigación, está basada en el trabajo que ha hecho un grupo de estudiantes, liderados por el docente del Área de lengua Castellana (autor de esta investigación), y quien sirvió como mediador en la conformación y el proceso de preparación de un grupo de jóvenes para desarrollar el Programa de Periodismo Escolar, en la Institución Educativa La Ribera de la ciudad de Montería. Documentar este proceso es de vital importancia, por cuanto puede servir de referente para otros procesos exitosos que se han dado en el contexto de las instituciones educativas (públicas y privadas), las cuales a través del Programa Prensa Escuela han potenciado la participación de los estudiantes y fomentado de paso, el desarrollo de competencias en comprensión lectora y la producción de textos.

El Proyecto de Periodismo Escolar por tanto ha sido utilizado como “pretexto” o como herramienta didáctica para potenciar las habilidades de lectura, escritura, comprensión lectora, búsqueda y análisis de información, entre otros aspectos inmersos en el proceso lecto-escritor. Las realidades de los estudiantes que participaron en el proyecto, muestra el grado de implicación y de motivación de ellos por contar historias de su entorno familiar, escolar y local, el cual se deja ver en cuentos, crónicas, fotonovelas, los cuales les han permitido participar y ganar diferentes premios a nivel local, regional y nacional.

En síntesis, la investigación muestra de qué manera el periodismo escolar se convierte en un instrumento poderosísimo, aunado a la tarea del maestro como orientador, para potenciar los diversos talentos que existen en las instituciones educativas, generando con ello espacios de reflexión sobre lo que ocurre en la cotidianidad de los estudiantes. No en vano, el ejercicio periodístico que hacen los estudiantes fomenta no solo las competencias básicas, sino que permite un análisis crítico, a través de la expresión de los jóvenes en diferentes contextos de la realidad.

La investigación está estructurada en los siguientes capítulos:

En el capítulo primero se realiza una introducción sobre la propuesta investigativa, se plantea y formula el problema de investigación, se presentan los objetivos y las preguntas problematizadoras, que darán respuesta a los objetivos planteados para este estudio, así mismo se presenta la justificación de la actividad investigativa.

El segundo capítulo, corresponde al marco referencial, donde se realiza el abordaje teórico y conceptual que sustenta desde la evidencia científica la propuesta. Además se presenta un estado del arte sobre las investigaciones, documentos y publicaciones que se conocen del área temática.

En el capítulo tres, se hace la presentación y explicación del diseño metodológico que integra: el paradigma de investigación, el enfoque que direcciona el proceso investigativo, las fases para el desarrollo para la investigación, las técnicas, instrumentos y

procedimientos de recolección de la información, que terminan con la categorización de los ejes temáticos que emergen posterior al acopio de la información.

En el capítulo cuatro, por su parte, se hace la presentación, interpretación y análisis de los resultados logrados en el proceso investigativo, en el cual se realiza una amplia descripción de las categorías que surgen a la luz de las interpretaciones de los informantes contrastadas con los reportes existentes en la literatura del fenómeno de estudios.

El capítulo cinco contiene las conclusiones que se derivan de esta experiencia investigativa, que incluyen el aporte que este estudio realiza a la academia y a los procesos de aprendizaje. Así mismo se presentan las recomendaciones que surgen de este estudio para el área de lenguaje, para la institución y para investigaciones futuras.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento y Formulación del Problema

La escritura ha marcado un hito importante en la historia de la humanidad, pues al desarrollarse pudo permitir guardar información valiosa de lo que hombres y mujeres han construido por generaciones, es por ello que la escritura siempre ha representado el reflejo de los acontecimientos donde se circunscribe la realidad social en la cual se encuentran inmersos.

La escritura se ha convertido a lo largo de los años en un medio de reconstrucción de la sociedad, sus saberes, las hazañas de los héroes, sus luchas, el conocimiento adquirido, sus emociones y aspiraciones, pero sobre todo una herramienta poderosísima de transformación social, que en palabras de (Torres, M., 2002) “sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio” (p. 5).

Saber escribir no es un acto de magia. Por el contrario, es parte de un proceso que se adquiere de manera evolutiva desde la preescritura hasta la producción de tipologías textuales que le permite al ser humano interactuar con otros. La posibilidad de escribir, facilita al ser humano comunicar sus pensamientos de manera organizada, y por otro lado, manifestar sus estados de ánimo y los intereses que tiene.

En este contexto, la escuela, cumple un papel fundamental en el proceso lecto-escritor de los niños, puesto que potencia las habilidades necesarias para que los niños y jóvenes expresen a través de textos escritos y otros medios de información sus pensamientos, aspiraciones, emociones, y más allá potencien el sentido crítico frente a la realidad que experimentan.

La habilidad para escribir está relacionada con el desarrollo de competencias que hoy se evalúan alrededor del mundo. Los países más desarrollados tienen en las Pruebas Pisa un indicador importante para medir los desempeños de sus estudiantes a través de exámenes estandarizados, los cuales se han convertido en un elemento indispensable en la toma de decisiones que los gobiernos de los países de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE, 2016), toman como fundamento de sus políticas educativas. Por tanto, en esta investigación se hace referencia a los resultados en las pruebas estandarizadas, ya no solo a nivel internacional, sino a nivel nacional a través de la Prueba Saber.

Los colegios tanto oficiales como privados en Colombia, durante los últimos años se han esforzado para cumplir las metas nacionales en cuanto a resultados se refiere, generando con esto una competencia que ha motivado una serie de estrategias y prácticas que van más allá de lo cotidiano, impulsando con esto, una serie de nuevas prácticas que buscan posibilitar en los estudiantes, el amor por la lectura, el desarrollo de habilidades comunicativas y lecto – escritoras.

Es en este contexto donde emerge no solo la necesidad de apoyar desde la escuela esta serie de iniciativas que ayuden a fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, sino que a partir de allí se desarrollen espacios para la construcción de textos utilizando diferentes herramientas que sistematizan la información haciéndola accesible a todo tipo de público. Sin embargo, existen resistencias que pueden obstaculizar este tipo de iniciativas, entre ellas la falta de motivación de los docentes, la implementación de estrategias didácticas e innovadoras que faciliten el ejercicio y la construcción de creaciones literarias que trascienden el aula de clase.

La presente investigación, se centra en el contexto de una escuela pública en la ciudad de Montería, específicamente en La Institución Educativa La Ribera (IELR) la cual, es de carácter oficial con jornada única, ubicada en la margen izquierda del Río Sinú, específicamente en el Barrio La Ribera, de la ciudad de Montería. La Institución tiene una población de 750 estudiantes quienes pertenecen a los estratos 1 y 2.

En los estudiantes de la comunidad educativa de la IELR, pertenecen a estratos sociales 1 y 2, provienen en su mayoría de los barrios El Dorado, El Poblado, La Turbina, Caracolí, Holanda, Casita Nueva, Las Viñas, Minuto de Dios, La Palma, El Puente I y II, Río de Janeiro, Panamá y de algunas veredas cercanas al perímetro urbano de Montería. Muchos de ellos viven en hogares disfuncionales, conformados por familias extensas y madres solteras.

Dentro de la caracterización socio-económica de la comunidad educativa y las familias, que hacen parte de la Institución Educativa La Ribera, hay que señalar que la mayoría de los hogares que lo conforman viven del trabajo informal, las mujeres en su gran mayoría son amas de casa, y tienen un nivel educativo muy bajo, situación que se convierte en un problema circunstancial por que los niños y jóvenes no cuentan con el apoyo de padres y acudientes para que les ayuden a realizar trabajos complementarios en el hogar. De acuerdo a la caracterización socio demográfica de los padres de familia de la comunidad de IELR el 70% de ellos devengan un salario mínimo, el 25% menos de un salario mínimo y el 5% restante se encuentra desempleado.

Teniendo en cuenta las características poblacionales y del contexto de la comunidad educativa, la presente investigación pretende comprender las experiencias didácticas a través de la prensa escolar para el desarrollo de competencias de comprensión y producción textual en los estudiantes del grupo de periodismo que hacen parte de esta institución.

Al no haber una cultura para leer y escribir en los ambientes familiares, es muy complicado que los niños sientan amor por la lectura y la escritura, lo cual se convierte en un problema más adelante en la escuela, aunque existan muchos programas para incentivar estos procesos, es más complicado cuando no hay referentes en casa.

Otra situación que se presenta tiene que ver con la ausencia de espacios donde se potencien la lectura y la escritura en los niños. A pesar de que existe una Biblioteca en el colegio, esta carece de muchos recursos y estrategias que atrapen a los estudiantes a ella. De igual manera, en el entorno cercano de los jóvenes de la IELR, no existen espacios en

donde se fomenten las competencias lectoras y escritoras, más aún, en donde se incentive una serie de actividades como la danza, el baile, el teatro, para generar otras propuestas desde el arte que apoyen la construcción y fortalecimiento de competencias en los estudiantes, lo que se evidencia en la carencia de un proyecto lector, y actividades de aprovechamiento del tiempo libre en los barrios aledaños a la institución educativa, al igual que una iniciativa institucional de proyección comunitaria que genere espacios culturales y deportivas.

Si bien es cierto que desde el currículo de Lengua Castellana, existe en la IELR, un Plan lector, es insuficiente en la medida que existen muchos factores como los mencionados anteriormente que restan a la hora de desarrollar una propuesta de largo alcance.

Por otro lado, se evidencia otro elemento importante en este problema, el cual tiene que ver con los resultados de las Pruebas estandarizadas que evalúa el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) a través de la Prueba Saber.

Esta entidad es la responsable de evaluar la competencia de la calidad de la educación colombiana. Este instituto realiza la evaluación de la calidad de la educación básica a través de las pruebas SABER ICFES, aplicadas periódicamente a estudiantes de tercero, quinto, y noveno grado. Los resultados arrojados en el último periodo informado indican que el 43% de los estudiantes de noveno grado de la IELR tienen un nivel mínimo de desempeño en las pruebas de lenguaje y competencias comunicativas.

El 26% de los estudiantes, presenta un nivel satisfactorio en el desempeño de la pruebas de Lenguaje, dentro de sus competencias se puede apreciar la comprensión superficial de textos cortos y sencillos entendiendo el contenido global de los mismos. Solo el 9% de los estudiantes alcanzó un nivel avanzado en las competencias de Lenguaje. (ICFES, 2016).

Los resultados arrojados por las pruebas Saber ICFES 2016 muestran que los jóvenes de la IELR presentan bajos niveles de puntuación en la competencia argumentativa, los hallazgos señalan que a los estudiantes se les dificulta inferir situaciones al abordar un texto literario, y se les dificulta proponer argumentaciones sólidas después de realizar una lectura crítica al leer los textos. Estas dificultades han propiciado un bajo rendimiento académico en cada una de las áreas académicas, en especial en el área de Lengua Castellana.

La comprensión lectora es una competencia que influye en la mayoría de las áreas académicas que desarrollan los estudiantes en su plan de estudio, y principalmente el área de Español o Lengua Castellana. En este trabajo, se pretende a través de una experiencia pedagógica innovadora motivar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, nivel de argumentación y su producción textual.

Un buen nivel de lectura es la base no sólo para que los estudiantes logren mejores aprendizajes en áreas como Matemáticas y Ciencias, sino también para que desarrollen un pensamiento crítico y autónomo para participar activa y constructivamente en la sociedad.

No alcanzarlo pone en riesgo sus posibilidades de culminar sus estudios e insertarse exitosamente en la vida social, cultural y productiva.

Los problemas de escritura, deberían ser abordados bajo los marcadores lingüísticos de textualización o redacción, para evitar el vicio de transcripción, con el que se le asocia, estos están vinculados a lo expuesto por (Ferreiro, E. & Teberosky, A., 1979) en su libro *Los sistemas de escritura*. A partir de este, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, la idea de que escribir no era igual a copiar dictados; sin embargo, muchos países latinoamericanos aún persisten con otro tipo de prácticas.

La “incapacidad” de la escuela para orientar el proceso de escritura, en muchas ocasiones se debe al desconocimiento de quienes dirigen estos procesos, generando serias dificultades en los estudiantes para expresar por escrito lo que piensan, sienten y conocen del mundo, y con esto, nace la aversión a la escritura y, por tanto, a la lectura.

En la didáctica de estas dos habilidades han faltado precisión y claridad en el manejo de conceptos de carácter lingüístico y cognitivo necesarios para orientar procesos de lectura y escritura auténticas y situadas, como tampoco se ha reconocido la importancia de las variables socioculturales en la formación de ciudadanos lectores y escritores. En este contexto surge la necesidad de construir una didáctica de la lectura y la escritura, de carácter social orientada a fortalecer el desarrollo del pensamiento en los sujetos que aprenden.

Otra de las razones por la que los estudiantes no leen ni escriben con autonomía puede estar asociada a la falta de consideración por parte de los maestros de los procesos individuales de textualización y comprensión lectora con que estos llegan a la escuela. Es decir, en principio, suponen que los niños llegan sin saber nada e inician la ‘enseñanza’ de la lectura y escritura desconectadas del contexto, y en consecuencia, la teoría del lenguaje que da fundamento a la enseñanza de la lectura y la escritura se convierte en un libreto que hay que aprender, y pocas veces ese mundo aprendido en las aulas no coincide con el que se vive a diario en la comunidad. Cuando esto ocurre, el maestro ha perdido la valiosa oportunidad de desarrollar y fortalecer competencias en sus estudiantes usando su contexto real como mediador de su propio conocimiento.

La escuela, por lo general, desperdicia un momento crucial e insiste en que los cursos de Comunicación Integral trabajen el texto como una institución social autónoma, vinculada a la ciencia o a la Literatura, y alejada de la vida real y concreta de los niños (Córdova, P., 2006). Al desconocerse herramientas básicas para el desarrollo de competencias comunicativas, es posible que no se estén cumpliendo con los objetivos trazados desde la asignatura de Lengua Castellana y no exista una sistematización en los procesos llevados a cabo.

El contexto de la Institución educativa La Ribera no es ajeno a la descripción anterior, por lo tanto y como se mencionó anteriormente, existen muchas dificultades y poca empatía entre lo que se quiere lograr con la lectura y la producción de diferentes tipologías textuales. A los jóvenes, les cuesta comprender lo que leen, relacionar la

información encontrada en los textos leídos con su realidad, ser críticos, reflexivos y asumir una postura argumentativa en las producciones textuales que realiza.

De igual manera existe poca motivación por parte de los profesores del área de Lengua Castellana por promover la lectura más allá de lo estrictamente necesario. Esta situación impide muchas veces que los estudiantes no tengan expectativas y retos para desarrollar sus potencialidades y cultivar el amor por la lectura y por contar historias, debido a la ausencia de estrategias institucionales encaminadas al fortalecimiento de habilidades comunicativas.

De la misma manera, se percibe falta de textualización de los estudiantes, y falencias al reconocimiento de la micro, macro y super estructura textual, algunas narraciones iniciales carecen de hilo conductor y los episodios narrados ocurren de manera desorganizada, sin elementos estilísticos, como descripción, polifonías textuales, claridad en los tipos de narrador y tiempos verbales coherentes, por lo que sus escritos están impregnados de errores semánticos y sintácticos, esto se evidenció en la producción que hacían los estudiantes de historias trabajadas en clase.

Es necesario brindar a los educandos herramientas que susciten en ellos el deseo de producir textos, ya que la producción es un proceso cognitivo en la que estos pueden plasmar sus representaciones mentales y la visión que tienen del mundo que los rodea, por ello se hace necesario la implementación de estrategias encaminadas a una escritura creativa, y que además de ello, puedan encontrar sentido a la lectura hecha de su

cotidianidad para plasmarla como creadores de historias y aventuras que reflejen su realidad social.

A través de la observación directa, evaluaciones y talleres de lectura y escritura los estudiantes de la Institución han demostrado falencias en su comprensión textual, manifestando apatía al enfrentarse a la lectura de cualquier tipología, y poca comprensión de los mensajes encontrados en los textos.

Las instituciones educativas tienen la misión de velar por la calidad de los aprendizajes que imparten los docentes, el cual debe ser significativo e integral. Por tal motivo, es imperativo que desde el aula, con la mediación de los docentes, se busque en los estudiantes elevar el nivel cultural a través de la lectura crítica, cuya base es el tratamiento activo de la información, un aprendizaje cooperativo, fundamentado en la didáctica crítica, donde el periodismo escolar se convierte en una herramienta clave para el desarrollo de competencias relacionadas con la producción de textos con contenido crítico, reflexivo y/o argumentativo. El trabajo docente en el aula de clase no siempre se encuentra articulado al currículo, los estudiantes expresan la necesidad de abordajes metodológicos, creativos e innovadores que generen competencias que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico.

Al no existir estrategias metodológicas distintas hace que el estudiante sienta apatía por las temáticas abordadas, por otra parte no existe cooperación entre pares académicos, las acciones son generalmente individualizadas y se ciñen al estricto cumplimiento de los contenidos programáticos de la asignatura. En este sentido la estrategia didáctica del periodismo escolar, propicio que los estudiantes desarrollen sus ideas y sean artífices de sus

propios conocimientos, se ayuden entre sí, generando ambientes de sociabilización e interacciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

No obstante cabe considerar que la lectura y escritura hacen parte de procesos tan esenciales que involucran aspectos cognoscitivos que se estructuran conjuntamente; sin embargo una de las falencias que gira alrededor de procesos como leer y escribir radica en el desconocimiento de la importancia de la producción textual puesto que muchos docentes no brindan a sus estudiantes estrategias eficaces que potencialicen sus competencias comunicativas. Lo que resultaría pertinente es entender la escritura como una manifestación artística y creativa donde el estudiante sea capaz de expresar sus sentimientos, ideas y emociones, y procesar informaciones recibidas para dar su opinión y proponer soluciones a problemáticas de su entorno justo como lo propone (Castelló, 2000) en sus diversos trabajos enfocados en el uso estratégico del conocimiento.

En este caso en particular, se quiso evidenciar cómo a través de la estrategia del periodismo escolar se puede mejorar los niveles de lectura y escritura en los estudiantes, los cuales de acuerdo a los resultados de la Prueba Saber (2016), la competencia comunicativa escritora todavía se encuentra por debajo de los puntos de corte establecidos en los estudiantes de los grados 3°, 5° y 9°, situación que pone en desventaja a los estudiantes al momento de poner a prueba sus habilidades comunicativas, lo que se convierte en la problemática que guía esta investigación. Se reconocen las siguientes situaciones:

Un factor que contribuye a hacer aún más difícil el problema de lectura y escritura en la institución son los prejuicios y las representaciones que suelen tener los estudiantes

sobre los textos académicos, unas prácticas que cumplen sólo por obligación, como algo lejano a sus intereses y sus formas de pensar y que, según dicen, los limita para expresar sus ideas con mayor libertad.

Por otra parte al realizar pruebas diagnósticas se corroboró que a los estudiantes se les dificultaba diferenciar las características e intención comunicativa de las diferentes tipologías textuales, en especial los textos informativos y narrativos cortos de estructura sencilla y con contenidos cotidianos, dificultándose ubicar y extraer información dentro del texto e identificación de marcadores textuales evidentes o fácilmente identificables, así como establecer relaciones temporales entre eventos del texto, recuperando información explícita y local. De igual manera se evidencia dificultades en su procesamiento sintáctico, como confusiones en el uso de categorías gramaticales, inadecuada utilización de signos de puntuación. En cuanto a los procesos semánticos, presentan dificultades en la extracción de la información y hacer inferencias de lo leído en los textos.

Estas situaciones ponen de manifiesto que existe una necesidad fundamental de trabajar no sólo desde el aula, sino que la Institución y toda la comunidad educativa debe fortalecer las estrategias para revisar desde lo curricular la mejor manera de superar las dificultades en términos de resultados acerca de las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de la IELR.

Permitir el desarrollo de las competencias lectoras a través del periodismo escolar, como estrategia didáctica, permitirá ampliar el radio de acción de la acción pedagógica de los maestros, y generar cambios cualitativos con los estudiantes, en la medida que haya una

directriz institucional para mejorar tales procesos. Por lo tanto no es solo la labor del docente, sino de toda la comunidad educativa la cual debe establecer metas claras frente al particular.

Ante la inminente necesidad de contribuir al fortalecimiento y potencialización de competencias comunicativas en los estudiantes y basados en los presupuestos planteados la propuesta de investigación se basa en la siguiente pregunta.

¿De qué manera el sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica, determina el desarrollo de competencias para la comprensión y producción textual en los estudiantes del grupo periodístico de grado noveno, de la Institución Educativa La Ribera de Montería?

1.1.1 Sistema de Preguntas

¿Qué relaciones configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian?

¿Cuál es el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera?

¿Qué tipo de vínculos y valoraciones establecen los estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos, acerca de la implementación del periodismo escolar como mediación para el desarrollo de competencias en comprensión y producción textual?

1.2 Objetivo

1.2.1 Objetivo General

Comprender el sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comprensivas y de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa La Ribera.

1.2.2 Objetivos Específicos

Describir las relaciones que configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian.

Comprender el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera.

Valorar mediante la reflexión colectiva entre estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos a la escuela, la contribución de la estrategia didáctica del periodismo escolar en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual.

1.3 Justificación

En la actualidad la lectura y la escritura son herramientas poderosas de comunicación y transmisión de saberes. Saber leer y escribir, abre mundos insospechados en las personas, y en especial a los jóvenes, que a través de la lectura, pueden descubrir y desarrollar la competencia lectora y escritora.

En este sentido, autores como (Gómez Montoya, P., 2006), sostienen que

Una enseñanza de calidad se fundamenta en la formación de ciudadanos más críticos y creativos, la educación a través de los medios de comunicación tiene como función básica la formación de la conciencia crítica y el desarrollo de actitudes activas y creativas en los alumnos para hacer frente a los envolventes procesos de comunicación en los que están inmersos las nuevas generaciones.

Desde esta perspectiva, fomentar el desarrollo de este tipo de competencias se hace imprescindible en el aula de clase. Los niveles de lectura en Colombia se encuentran muy bajos según los reportes oficiales de la OCDE, 2016. En este mismo orden de ideas, el informe realizado por (Salazar, *et al.*, 2015), sobre los niveles de lectura en Colombia, afirma que los estudiantes “no desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias para tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, razón por la cual se les dificulta enfrentarse a textos de mayor nivel académico, tanto para leerlos como para escribirlos”.

Por todo lo anterior, la presente investigación es de vital importancia por cuanto busca documentar una experiencia para el desarrollo de competencias de comprensión lectora y escritora en estudiantes de una institución de carácter oficial, la cual puede servir para que sea extrapolada a otras instituciones del municipio de Montería y de Colombia.

El maestro es portador de una gran cantidad de recursos que tiene dentro de su caja de herramientas pedagógicas para afrontar la tarea de potenciar el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes: lectura de textos, realización de fotonovelas, dramatización, artículos de revistas, utilización de la prensa (periódico), escritura de crónicas, cuentos y participación de los estudiantes en diversos concursos donde pueden mostrar sus creaciones literarias.

En este contexto, y teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares del área de Lenguaje, los docentes de Lengua Castellana tienen una labor crucial: Apropiarse de herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar los procesos de enseñanza aprendizaje de la comprensión y producción textual desde diversos enfoques, que permitan potenciar el análisis de los niveles textuales y de las múltiples relaciones que aportan a la construcción de distintas tipologías textuales.

Por tanto, la presente propuesta permitirá a los estudiantes que participan en el proyecto de periodismo escolar de la Institución Educativa La Ribera de la ciudad de Montería, fortalecer sus competencias básicas en comprensión y producción textual, a través de estrategias didácticas en comprensión y producción textual.

En este sentido (Della Giustina, S., 1998), indica:

Si los alumnos pueden vivenciar la disyuntiva de dar a conocer o no una noticia, haciéndose responsables de sus propias palabras, habrán comprendido realmente el valor de los medios masivos y la influencia positiva o negativa que éstos pueden tener en un área de cobertura.

Lo planteado por este autor va acorde con esta propuesta, pues el estudiante a medida que es capaz de resignificar el mundo a través de las noticias emitidas por los medios y de construir un texto que replantee la realidad percibida de su entorno, estará poniendo en práctica sus competencias básicas.

Por otra parte, el periodismo en la escuela se convierte en base fundamental para que podamos leer, entender, comprender, y criticar un texto de cualquier área ya sea, social, científica o académica, la diversidad de las temáticas abordadas en estos textos permiten al estudiante estar actualizado en todas las áreas del conocimiento.

Para (Morduchowickz, R., Minzi, R., Mórtola, V., Marcon, A., 2003), el clima de trabajo en el aula debiera promover la criticidad y el descubrimiento, para lo cual el trabajo en equipo es un principio esencial, ya que el trabajo cooperativo parece fundamental para resolver un problema o analizar una situación.

Uno de los temas en los diseños curriculares, es el de formar en los estudiantes una actitud crítica hacia la información que brindan los medios de comunicación, y precisamente, la conformación de grupos y clubes de periodismo en la escuela permite a los estudiantes esta posibilidad.

Ante la necesidad de estar bien informados, de comprender la noticia, recrearla y llevarla a todos los ámbitos de su vida, el periódico escolar se convierte en una herramienta fundamental “el periódico escolar no sólo colabora en la conservación de la memoria colectiva de la comunidad que le da origen, sino que en el trayecto tiene lugar un proceso de construcción del conocimiento” (Albarello, F., Canella, R., y Tsuji, T., 2014).

Esta construcción de conocimiento está mediada en la medida que los estudiantes sistematicen esta información a través de la producción registrada en carteleras, murales, boletines informativos, y periódicos escolares. En este punto se hace necesaria la sistematización de estas experiencias por parte del docente que lidera estos procesos.

Los estudiantes encuentran en el periodismo escolar un espacio adecuado para fomentar el desarrollo de la producción de distintas tipologías textuales a través de una visión crítica y reflexiva de los acontecimientos que los rodean.

Finalmente, esta propuesta tiene relevancia para toda la comunidad educativa, ya que beneficiará los aprendizajes significativos, potenciando las competencias comunicativas, a través de la implementación de estrategias didácticas novedosas, que también aportarán a mejorar la práctica docente en el aula de clase, suscitando un rediseño curricular que mejore el quehacer pedagógico. Con esta investigación se generarán conocimientos pedagógicos, puesto que al poner en consideración las estrategias utilizadas y las experiencias exitosas, estas se convertirán en material de consulta o la réplica de este tipo de estrategias en otros contextos educativos.

SISTEMAS DE PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTAS	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera el sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica, determina el desarrollo de competencias para la comprensión y producción textual en los estudiantes del grupo periodístico de grado noveno, de la Institución Educativa La Ribera de Montería?</p>	<p>Comprender el sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comprensivas y de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa La Ribera.</p>
SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relaciones configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian? • ¿Cuál es el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera? • ¿Qué tipo de vínculos y valoraciones establecen los estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos, acerca de la implementación del periodismo escolar como mediación para el desarrollo de competencias en comprensión y producción textual? 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las relaciones que configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian. • Comprender el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera. • Valorar mediante la reflexión colectiva entre estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos a la escuela, la contribución de la estrategia didáctica del periodismo escolar en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

«Nadie niega la necesidad de aprender a leer, y de leer críticamente; ¿Por qué ignorar entonces la necesidad de aprender a mirar y a escuchar con un espíritu igualmente alerta? La formación del intelecto debe completarse por lo tanto con la educación de la imaginación. Y la mejor Manera de formar a los niños y a los adolescentes en este nuevo modo de comunicación es enseñarles a manejar su lenguaje, a leerlo y escribirlo. Cabe por lo tanto educar a los jóvenes en el buen uso de la comunicación y de los medios de comunicación de masas» (UNESCO, 1984).

La implementación de estrategias didácticas y mediáticas en la que se involucra el periodismo escolar para mejorar competencias comunicativas en estudiantes de básica secundaria viene siendo abordada ampliamente en las aulas a nivel global, pues ésta, llama poderosamente la atención de los estudiantes quienes logran interactuar en un mundo real, en el que pueden mirarse y verse reflejados sobre todo en esos contextos de vulnerabilidad al que pertenecen la mayoría de los educandos colombianos, estas prácticas logran que el estudiante interactúe en ambientes de aprendizaje e integración escolar procurando un currículo cada vez más inclusivo.

El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito aportar a la investigación dando a conocer unas estrategias didácticas críticas, que se fundamentan en el periodismo escolar, y que fueron implementadas en la Institución Educativa La Ribera, perteneciente a la zona urbana del municipio de Montería, para mejorar la comprensión y producción textual en estudiantes pertenecientes al grupo de Periodismo escolar e integrarlos en una cultura lectora con razonamiento lógico y comprensión lectora crítica.

A continuación se presenta un recorrido por investigaciones recientes sobre el tema de la comprensión y producción textual, haciendo uso de la implementación de medios masivos, con el objetivo de resaltar los enfoques específicos de los que se ocupa cada una de ellas, referidos en primer lugar a **Periodismos escolar**; en segundo lugar lo concerniente a **Pensamiento crítico, lectura y escritura**; en tercer lugar lo relacionado con **Didácticas con medio de información**; y un cuarto término relacionado con el **Uso pedagógico del periódico**.

2.1.1 Periodismo Escolar.

Considerando los fundamentos teóricos del tema de investigación, se pueden resaltar algunas de las investigaciones más representativas en el ámbito internacional y nacional, los cuales han contribuido a develar la trascendencia de este trabajo investigativo. En este sentido se analizaron trabajos relacionados con la categoría "Periodismo escolar", lo cual permitirá consolidar aportes investigativos que enriquezcan la investigación presentada.

Inicialmente, a nivel internacional María Yunta (2014) en su artículo "*La prensa y el aula: marco jurídico*" muestra un panorama de como en España, las leyes de educación que regulan las enseñanzas medias han marcado significativamente la relación entre la prensa y el aula, creando iniciativas innovadoras como el "Programa Prensa-Escuela". Yunta (2014) afirma que "en las últimas normativas de este milenio se considera a los medios de comunicación tanto como objeto de estudio como herramientas didácticas".

En este sentido, es fundamental la utilización de la prensa como una herramienta Patricia Amores (2014) propone en su investigación “El uso del periódico en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuarto y quinto año de educación básica de la unidad educativa totoras en la ciudad de Ambato.” indagar la importancia del uso del periódico en el desarrollo del vocabulario, así como demostrar los beneficios del uso del periódico, determinar el nivel del desarrollo del vocabulario de los niños y niñas, y elaborar estrategias para desarrollar el vocabulario mediante el uso del periódico. Sin embargo desde su título se puede notar que esta iniciativa se queda solo en el conocimiento e incremento del vocabulario y no fortalece habilidades comunicativas en lectura y escritura, ni contribuye al desarrollo del pensamiento crítico.

A nivel nacional Ruth y Ospina (2014), en su artículo “ *Aulas prensa. Hacia una lectura crítica de artículos de opinión en la educación media*”; se centra en cómo usar la lectura crítica utilizando artículos de opinión para favorecer la formación de un lector crítico en la educación media, los autores anotan que en algunas instituciones educativas se logró evidenciar que no es frecuente el empleo de la prensa como estrategia didáctica para trabajar la lectura, y los pocos intentos se hacen para acercar a los estudiantes a textos informativos, y no a textos complejos como los artículos de opinión, por lo cual se deja fuera del aula la posibilidad de aproximarse a la diversidad de voces y puntos de vista sobre diferentes temas de la realidad nacional e internacional. Ruth y Ospina (2014) afirman:

Un lector crítico de artículos de opinión debe desarrollar una buena capacidad de análisis, comprensión crítica y argumentación. Además de disponer un bagaje cultural y actualizado, debe poseer intuición y curiosidad, es decir, control metacognitivo sobre la capacidad de comprensión e interés en la búsqueda de la máxima relevancia o coherencia para poder identificar aquellos aspectos implícitos del escrito (p. 113)

Por su parte Montoya (2014) en su investigación *“Educar mientras se informa, un estudio de caso del Periódico El Mundo de la Ciudad de Medellín”* propone alternativas de cómo un periódico puede comprometerse con la función social de educar al reestructurar la manera de abordar el acto de informar, entretener y la interacción con sus lectores. Nélida (Montoya, N., & Zuluaga A., 2014), afirma que “esta estrategia se presenta como una posibilidad de resignificar el lugar de la prensa actual en un contexto”.

De acuerdo a (Espinel de S. B., 2010), en su artículo *“Implicaciones pedagógicas del programa Prensa Escuela en Cartagena de Indias”* concluye que la lectura de la prensa en el aula ha permitido que el estudiante desarrolle su pensamiento crítico y reflexivo, para que pueda ir mejorando sus habilidades cognitivas tales como: analizar, relacionar, comparar, criticar constructivamente, memorizar y observar. De igual manera afirma:

La prensa en el aula rompe la rutina que conlleva el texto escolarizado y puede convertirse en una herramienta generadora de alegría y entusiasmo para aprender temas de actualidad. También busca incentivar el gusto por la lectura crítica, permitiendo a los estudiantes desde el comienzo, disfrutar de ésta, a partir de las páginas que les atraen o les interesan, dándoles como sugerencia a los docentes actividades de libre escogencia, actividades grupales e individuales, entre otras. (Espinel, 2009., p. 2).

Finalmente se encontró el trabajo de (Gómez Montoya, P., 2006), titulado: *“El periódico como herramienta didáctica en el aula”* quien aporta una recopilación de la se utilización del periódico como una herramienta fundamental en el ámbito educativo. Gómez (2006) documenta en su estudio las voces de maestros, estudiantes, padres de familia que han estado inmersos en los procesos de utilización de la prensa escolar como herramienta didáctica. La autora, citando a Luperón indica que:

La integración de la prensa en las aulas, resulta de interés para la formación de los escolares para que adquieran capacidad de analizar y discernir. La influencia social y cultural de los diarios contribuye a que los estudiantes conozcan la actualidad y su entorno, su importancia radica, no sólo por la utilidad didáctica, sino por ese acercamiento que tienen los estudiantes a lo real y esto lo convierte en una acción de carácter social. (Gómez, 2009, p. 20).

A lo largo del análisis de las investigaciones planteadas se logra observar la importancia y relevancia del periodismo escolar, y reitera que la lectura del periódico suscita una cultura comunicativa que contribuye al logro de una educación integral en las escuelas, mejorando los procesos de desarrollo del pensamiento crítico.

Por otra parte se evidencia el poco abordaje que internacionalmente se le ha dado al trabajo con el periódico desde una perspectiva más amplia, en la que desarrollen diferentes habilidades comunicativas, en ocasiones solo se aborda una sola intencionalidad y no se amplían sus posibilidades que como se manifiesta en esta investigación pueden ser múltiples, como la configuración del sentido de estrategias didácticas encaminadas a lograr que el estudiante pueda no solo dar cuenta de los conocimientos adquiridos sino también ponerlos en contexto en cuanto a la resolución de problemas cotidianos y a la reivindicación de sí mismo, como sujeto inmerso no solo en la vida escolar, sino también social y cultural. En este sentido esta propuesta didáctica le permite al estudiante navegar libremente en el mar de la producción, cuando es capaz de leerse a sí mismo, y recrear su propia realidad a través de la escritura y reescritura de su contexto, en tipologías textuales, en los que narra, da cuenta, reflexiona, y se expresa de manera consiente sin perder su objetividad frente a una realidad latente y por ende el desarrollo de su pensamiento crítico.

2.1.2 Pensamiento crítico.

Aunque no es una categoría central de esta investigación, dentro del trabajo investigativo resultó como una categoría emergente muy importante. Los estudiantes del grupo de periodismo destacaron a través de sus palabras unas intencionalidades que van más allá de la parte creativa, propiamente dicha. Situaciones de la cotidianidad han servido para la producción de los relatos con un sentido crítico y con la intención de generar un análisis de las situaciones narradas.

Desde la perspectiva de aportes investigativos, relacionados con la categoría “Pensamiento Crítico”, se analizarán las revisiones teóricas abordadas en esta línea temática, las cuales nos permitieron dar luces a la investigación planteada.

Considerando lo anterior, inicialmente a nivel internacional se resalta la investigación de (López Aymes, G., 2013), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, “Pensamiento crítico en el aula”. En la que se reflexiona sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes. Por otra parte se describen las características del pensador crítico, así como algunos modelos y técnicas instruccionales y su evaluación. Finalmente, se analizan algunas dificultades de su uso en los contextos escolares.

La precitada autora resalta la importancia de la escuela de formar estudiantes críticos, al respecto afirma:

Pensar de manera crítica es uno de los valores al alza tanto para resolver problemas cotidianos y del mundo académico y laboral, así como para crear nuevos productos (Sternberg, Roediger y Halpern, 2007). Es por ello que implementar estrategias de enseñanza sistemática de habilidades cognitivas, metacognitivas y disposicionales es un desafío que no debe pasarse por alto en las instituciones educativas de cualquier nivel. (p. 17)

Todo lo anterior invita a reflexionar la verdadera misión de la escuela, la cual deben brindar a sus estudiantes estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de habilidades, que le permitan enfrentarse satisfactoriamente a los desafíos de una sociedad cada vez más competente y globalizada.

Por su parte el artículo de Carlos Saiz Sánchez y Silvia Fernández Rivas (2012) *“Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos”*, nos explica como algunas metodologías tales como el aprendizaje basado en problemas (ABP) puede fortalecer el pensamiento crítico.

Los autores resaltan que el fin primordial de la investigación ha sido mejorar las capacidades de pensar críticamente, para que esta habilidad sirva para el crecimiento personal y que el progreso y rendimiento de los estudiantes involucrados en la propuesta han sido significativos. En este sentido este trabajo de investigación va de la mano con el de *“Diseño de estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura orientado al pensamiento crítico en estudiantes con el uso de la prensa escolar”*, puesto que con la utilización de la prensa escolar, el estudiante hace un reconocimiento de la realidad registrada en la prensa y es capaz de desarrollar habilidades de pensamiento luego de lo que las noticias susciten en ellos, y puedan desde su inmediatez buscar soluciones a problemáticas sociales, políticas e ideológicas registradas en sus páginas, dirigida a fomentar la lectura crítica a través de la prensa en las aulas.

Por otra parte, Hernández (2011) de la Universidad de Granada, en su artículo *“El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas”* brinda una reflexión sobre la importancia de involucrar la prensa en el aula no sólo por la enorme gama de posibilidades didácticas que genera sino además por la contribución para la adquisición de las habilidades comunicativas. Por otro lado, se muestra la proposición del uso de la prensa escolar en los centros educativos por lo que puede servir de paradigma y de gran beneficio para muchos profesores que pretendan implementar estas estrategias con el fin de fortalecer el pensamiento crítico en sus estudiantes.

De igual manera, Calles & Arráez (2007) proponen la producción periodística para desarrollar en el educando el pensamiento crítico, la convivencia y el pluralismo. Para las autoras el periódico puede utilizarse como componente didáctico interdisciplinario, asequible, generador de opiniones y juicios.

El autor de la investigación coincide en reafirmar la importancia que tiene la escuela, como lo indican Calles & Arráez (2007), en usar la prensa escolar como potencializador de habilidades comunicativas y fortalecimiento del pensamiento crítico.

De acuerdo a (Baquerizo Matute, C., 2013), en su investigación sobre *“aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil. Propuesta guía de métodos andragógicos”* concibe que los docentes formar una cultura lectora que los motive a desarrollar hábitos de lectura diaria, y que deben aplicar nuevas metodologías, técnicas y soluciones didácticas andragógicas basada en

nuestras realidades socio-culturales, para hacer de la lectura un hábito y un placer. Aunque esta investigación se basa en una técnica de enseñanza específica, podríamos rescatar la necesidad de que el estudiante en cualquier circunstancia y bajo cualquier característica debe apropiarse de la lectura y escritura desarrollando cada vez más un pensamiento crítico frente a las situaciones que se le presenten.

A nivel nacional (Bueno, H., 2015) en su trabajo de investigación “*Desarrollo del pensamiento crítico a través de la competencia comunicativa de escritura*”.

La autora presenta unas estrategias pedagógicas que buscaban mejorar el pensamiento de los estudiantes y con ello su calidad de vida. Esta propuesta de trabajo, inicia desde el proyecto de periódico escolar, como medio para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. La investigadora articula el desarrollo del pensamiento crítico, a través del uso de los elementos del pensamiento, con la escritura en el periódico escolar (contextos auténticos), con el fin de poder analizar los beneficios para los estudiantes. Por tanto, la autora afirma,

Es así, que debemos reconocer la escuela como el lugar de encuentro más importante de la sociedad, pues creer que ésta solo cumple una función de enseñanza – aprendizaje es minimizar su valor, ya que allí se concentra la fuerza del pueblo, confluyen el pensamiento político del ciudadano, las creencias y tradiciones de la comunidad, los cambios generacionales y otros muchos aspectos que pasan a ser incontables, pues el convivir diario de las instituciones educativas hace que se creen códigos, creencias y hasta una nueva cultura... la cultura de la escuela, lo que podría sin exagerar estar mediado por la influencia de los medios de comunicación y las tecnologías, y al nombrar los anteriores no solo nos referimos al televisor o al computador, nos referimos a que los docentes son conscientes de que su influencia es indiscutible en la vida de los miembros de la comunidad educativa (Bueno, 2015, p.73).

Las palabras de Bueno (2015), invita a reflexionar acerca del verdadero papel de la escuela en la sociedad y ésta debería garantizar el óptimo aprendizaje de los estudiantes y a permitir a estos una preparación integral en el que se potencialice al máximo habilidades del pensamiento para que puedan interactuar crítica y reflexivamente frente al mundo al cual se deberán enfrentar, por medio de sus múltiples interacciones como los medios y las redes de comunicación e información.

Consecuentemente con el tema León, Roldán, Peralta & Pava. (2012). En su tesis *“Las prácticas pedagógicas en un colegio distrital de Bogotá: ¿llevan al pensamiento crítico y la autonomía?”* el objetivo de la presente investigación estuvo encaminado a determinar cómo la institución educativa, estaba desarrollando las prácticas pedagógicas y si dichas prácticas contribuían en la formación de estudiantes críticos, reflexivos, autónomos, libres y emancipados. Es así, como a partir del ejercicio descriptivo se pretendió realizar un análisis crítico frente a las mencionadas prácticas pedagógicas. El resultado de la investigación permitió a los docentes reflexionar sobre la necesidad de direccionar las practicas pedagógicas en la institución, con el fin de brindar un ambiente propicio para el pensamiento crítico y la autonomía; teniendo en cuenta lo anterior, ésta investigación se aproxima a la investigación del presente trabajo frente a la relevancia que da para la formación del pensamiento crítico en los estudiantes de la institución ya mencionada y del rol del docente en cuanto a mediar estrategias que permitan alcanzar los objetivos trazados.

(Martín, A. G., & Tyner, K., 2012), Universidad de Texas en Austin (Estados Unidos) Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia (Universidad de Valladolid), en el fundamento teórico de su trabajo "*Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital*", enfatizan en que no se pueden ignorar las condiciones del entorno donde se desarrolla la educación. Por tanto recomienda recuperar los enfoques más críticos e ideológicos de la educación para los medios, en el desarrollo de la alfabetización mediática y la competencia digital. Se analizan posibles interpretaciones de educación mediática y competencia digital y se advierte sobre evitar los riesgos del sesgo tecnológico: 1) Reducir la educación mediática al desarrollo de la competencia digital. 2) Reducir la competencia digital a su dimensión más tecnológica e instrumental. Este referente, sugiere seguir estudiando en este tipo de formación no solo conocimientos, procesos de uso, manejo de dispositivos y programas técnicos sino centrarse también en otras dimensiones como las actitudes y los valores.

Después de hacer las reflexiones de algunas investigaciones en relación con el desarrollo del pensamiento crítico, descritas en este campo, es preciso decir que prevalece la utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas para resolver los problemas de aprendizaje, sin embargo no se muestran estrategias emergentes que puedan acercar al estudiante a su cotidianidad, a hacer una lectura de su propio contexto y plantear soluciones desde la reescritura de narraciones que lo enfrenten con su mundo real, es decir que el estudiante pueda empoderarse de estas estrategias que le permitan configurar el sentido que hay entre la escuela y su contexto cotidiano.

2.1.3 Valoraciones acerca de la implementación del periodismo escolar como mediación para el desarrollo de competencias de lectura y escritura: Las Voces.

Al constituir grupos de periodismo escolar al interior de la escuela, los integrantes del club de redactores escolares, de la Institución Educativa la Ribera, decidieron darle nombre a su club y en uno de los encuentros decidieron llamarlo "sueños y voces", pues su sueño era elevar sus voces, compartir sus producciones entre los compañeros y miembros de la comunidad educativa en general, y esta es la manera como un grupo de estudiantes, manifiestan procesos metacognitivos al ser capaces de dejar escuchar su voz, y al producir diversos tipos de escritos con los que ponían a prueba su comprensión en el proceso lector al demostrar el desarrollo de los procesos metacognitivos alcanzados a través de la lectura.

Estas voces con que se analiza el quehacer educativo escolar tiene sin duda un perfil ontológico, entendiendo que más allá de todos los objetivos y metas que se propone la educación, hay seres humanos de por medio. Esta perspectiva nos hace tener conciencia de la complejidad que conlleva las relaciones, las interacciones que se producen en una comunidad educativa, con justa razón se señala: "hay que educar para desarrollar una comprensión que permita aprehender la complejidad de la condición humana" (Morin, E., 1999).

El lenguaje es un proceso biológico, psicológico y social. A través de éste, el hombre, empieza a dar sentido a su experiencia. Y en ese proceso están: la significación y la comunicación. La primera, consiste en elaborar significados en términos sémicos, y la segunda, se configura a través del acuerdo entre sujetos. En ese caso, los signos son voces

de la cultura que se imprimen en discursos. Y dentro de éstos interesa mucho el sistema de signos no verbales, que es más complejo y que desarrolla el sistema de signos de la cultura (Oviedo, 2003), citado por (Doria y Pérez, 2008).

De ahí se infiere la importancia del trabajo con los medios en la escuela, dado que los niños están altamente influenciados por éstos, es decir, son parte de su cultura. En ese sentido, resulta oportuno el siguiente planteamiento de Halliday, citado por Doria (2008) cuando afirma que

El lenguaje es sólo uno de los modos en que la gente representa los significados inherentes al sistema social. En cierto sentido, éstos también están representados (es decir expresados) por el modo de andar de la gente, la ropa que usa, sus hábitos alimentarios y las demás pautas de comportamiento; en otro sentido, están representados por el modo en que la gente clasifica las cosas, por las normas que establece, y por otros modos de pensar. (Halliday, 1982, p. 211). Citado por Doria (2008)

En el caso particular de los jóvenes del periódico escolar, las historias que cuentan y los inspiran, son hechos y reflexiones de su entorno familiar, escolar, los amigos y relatos que han leído en el periódico.

Al respecto, uno de los jóvenes entrevistados mencionó que “Mi inspiración viene de mi familia, de mi abuela, de mi mamá, mi papá, mi tía. Mi tía ha sido muy buena conmigo, con mis compañeros todo lo que hay alrededor de mí” (Entrevista E3, 20 de abril de 2017).

Por su parte la investigación acción “*Cuentos ciudadanos desarrollo de competencias ciudadanas y reconstrucción de imaginarios de ciudad y ciudadanía, a través del periodismo escolar*” de (Vega, C. & Castro, M., 2006), del observatorio de Medios y Ciudadanía del Grupo de Investigación en Comunicación y Cultura PBX de la Universidad del Norte, cuyo objetivo fue diseñar una estrategia de formación en competencias ciudadanas en niñas y niños escolarizados de Barranquilla, para la reconstrucción de imaginarios de ciudad y ciudadanía a partir del periodismo escolar.

El trabajo de campo se llevó a cabo a través de la técnica proyectiva del mapa mental, secciones de grupo y entrevistas realizadas por la población infantil (después de ser capacitada) a los adultos habitantes de sus barrios. Los resultados de la exploración permitieron construir hipótesis para establecer las tres fases de la estrategia: cuentos para la convivencia y paz, cuentos para la interculturalidad y cuentos para la participación-responsabilidad democrática.

Se encontró que a partir de la experiencia directa con la ciudad y de la experiencia mediática, los habitantes configuran imágenes de una ciudad fragmentada y de una ciudadanía limitada a la obediencia de normas. De ahí que se propone la implementación y validación de la estrategia en las escuelas, con el fin de continuar fortaleciendo y visibilizando la capacidad crítica de los estudiantes para contar otro tipo de ciudad y de ciudadanía.

En el anterior trabajo se puede observar como las voces de los estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad son tenidos en cuenta, y como el periodismo escolar se convierte en estrategia para la transformación. Aunque el objetivo primordial de esta investigación fue el diseño de estrategias de competencia ciudadana vemos que se toma como herramienta fundamental la producción literaria. Y es que esta representación que el estudiante hace de su realidad al recrearla y hacerla literatura es su manera de demostrar que ha adherido a su mundo, a su imaginario y a sus percepciones un conocimiento nuevo no solo en competencias ciudadanas sino que será capaz de interpretar y representar realidades percibidas, para mejorar no solo su comunicación en la escuela y más allá de ella.

La investigación *“Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer”* de (Álvarez, A. & Díez, P., 2014), indica que uno de los principales retos en el trabajo de la lectura en los centros educativos es el cultivo de la lectura por placer en los niños. Se presenta un estudio de caso único realizado en un club de lectura escolar en España que ha logrado conseguir este objetivo y ha recibido una valoración muy positiva por parte de los participantes. Las razones de su éxito residen fundamentalmente en cuatro claves: planificación, lectura dialógica, formación crítica y educación en valores.

La implementación de un club de lectura desde la biblioteca escolar, como lo conciben puede contribuir al desarrollo de la lectura por placer y, al mismo tiempo, puede favorecer el pensamiento crítico ante la lectura y la educación en valores. Aunque es cierto que en el proceso de lectura individual los niños se suelen identificar con los protagonistas de las aventuras literarias (Patte, G., 2008), en el proceso de lectura colectivo, en la tertulia,

tienen la oportunidad de tomar la palabra y aportar sus valores a la lectura (Chamber, A., 2007). Así se educan el sentido estético, la dimensión ética y las emociones (Camps, V., 2011), pero hasta donde la implementación de un club de lectura permite al estudiante ser autónomo y no realizar lecturas solo por recomendaciones del docente, podría pensarse que esta investigación el reto de los autores está más centrado en la educación en valores y no en la formación de lectores críticos, capaces de hacer representaciones de lo leído. Porque como dice (Schommer, M., 1994), “la educación puede mantener creencias ingenuas”. Por tanto, si los maestros piensan que el aprendizaje se basa en la acumulación de información y la enseñanza en la transmisión de la misma, las estrategias se centrarán en los profesores y no en quienes aprenden.

Finalmente, se considera que el periodismo escolar como estrategia didáctica crítica permite que el estudiante logre contextualizar lo leído en la prensa para extrapolarlo a su contexto real, para hacer una adecuada lectura crítica y pueda entonces hablar desde su inmediatez, es decir, de su experiencia la cual se complementa con la descubierta en la lectura de textos periodísticos.

El recorrido realizado por estas investigaciones, y el análisis del estado actual de las reflexiones sobre comprensión y producción textual que contribuyan a modelar una tipología de estrategias didácticas de lectura y escritura de textos periodísticos orientados a fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, es importante para abordar las competencias de comprensión y producción textual de manera organizada y coherente con el grupo de periodismo escolar de la Institución Educativa la Ribera.

En conclusión, existe una serie de trabajos desde (Freinet, C., 1974), que abogan por la utilización del periódico escolar como una herramienta importante en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes. En palabras de (Torres, M., 2002).

Hay necesidad de incursionar un poco más en cuanto a la concepción constructivista del aprendizaje, puesto que los alumnos ameritan reforzar en su construcción lo relacionado con el lenguaje, como medio para desarrollar el pensamiento; necesitan conocer los procedimientos que le permitan realizar el trabajo con mayor precisión y con ellos poder desarrollar sus aptitudes y afianzar los valores que en cada momento educativo deben consolidarse (Torres, 2002, p. 3).

En este sentido, el presente trabajo pasa de la teoría a la práctica, en el sentido que muestra cómo los estudiantes, al ser permeados por un proceso de formación bajo las características de un proyecto de Periodismo Escolar obtienen resultados positivos y mejoran su competencia lectora y escritora. No se puede enseñar solo desde la teoría, sino que a través de la capacitación formal y la producción ininterrumpida de textos y escritos de los jóvenes se va potenciando realmente un saber que involucre apropiarse de herramientas, técnicas, recursos, “trucos”, a la hora de contar y escribir historias.

Lara, menciona al respecto de la importancia del Periódico como metodología,

El periódico convencional es un medio de comunicación que por sus características, promueve evidentemente el desarrollo de la lectoescritura. Según los Lineamientos Curriculares y la legislación educativa, una de las mayores preocupaciones de la escuela debe ser el desarrollo de las habilidades comunicativas y dos de estas son fomentadas por el periódico. Así que este medio de comunicación se convierte en una excelente alternativa para el desarrollo del currículo (Lara, 2008, p. 2)

Esta afirmación corrobora lo planteado por el autor de esta investigación en el sentido que el periódico es una estrategia en la medida que el docente en el aula lo potencie y motive a los estudiantes a leerlo, pero también a atreverse a contar historias como herramienta para ir más allá de la simple lectura.

En Colombia hay trabajos relacionados con esta investigación. Los hallazgos de (Gómez Montoya, P., 2006), posibilitó referenciar el apoyo del Proyecto Prensa-Escuela en el trabajo que se puede hacer con el periódico en las aulas de clase, especialmente con el Diario La Patria de la ciudad de Manizales. La autora hizo una recopilación de las experiencias que ha dejado el proyecto Prensa-escuela. Afirma que

El periodismo escolar a través de la prensa escrita se ha convertido en una de las mejores opciones para que niños y jóvenes involucren este medio como su aliado, ahora su sentir puede plasmarse a través de las letras, actividad que estimula la lecto-escritura y la autoestima (Gómez, 2006, p. 58).

No es lejano lo que ocurre en el contexto de esta investigación, pues el mismo proyecto Prensa-escuela, auspiciado por la Red Asociación Nacional de Diarios, ANDIARIOS y en concreto por el Periódico El Meridiano de Córdoba ha servido para que los jóvenes y docentes de los colegios de Montería tengan una oportunidad para mejorar sus prácticas y descubrir los talentos que tienen.

En el caso particular, y parte de los resultados que se muestran en esta investigación, provienen de la articulación de la propuesta de prensa escuela, en la Institución Educativa La Ribera. La formación de un grupo de periodismo escolar, fomentó la cooperación con varios agentes privados (Como el caso de ANDIARIOS, El Meridiano

de Córdoba, La Universidad Pontificia Bolivariana), quienes auspiciaron diferentes talleres de periodismo desde sus sedes, y donde los jóvenes del proyecto de Periodismo de la Institución Educativa la Ribera, en adelante denominada (IELR), pudieron crecer en conocimientos, adoptar estrategias y poder publicar sus escritos.

En el contexto local, si bien existen experiencias de otras instituciones educativas relacionadas con el trabajo de Prensa-escuela, no se encontró dentro de la revisión bibliográfica investigaciones que den cuenta de este proceso de manera sistemática. Así que el trabajo que aborda la presente investigación se convierte en un referente importante para el desarrollo de una política pública que permita evidenciar el potencial que tiene la construcción de estrategias didácticas y experiencias de docentes alrededor de proyectos de periodismo escolar, que trasciendan el aula de clases.

Finalmente como se ha reseñado en los antecedentes, la apuesta por el Periodismo Escolar es importante en la medida que promueve una cultura de la lectura, la apropiación de la realidad contextual local, nacional y mundial, además de que aporta al mejoramiento de las competencias básicas de los estudiantes.

Si bien es cierto que dentro del rastreo existen investigaciones y aportes de la implementación del periódico en el aula, el investigador considera que es necesario, y en este sentido, la presente propuesta ayudaría a detallar cómo se puede pasar más allá de la lectura dirigida y pensada de la prensa, a un papel más protagónico, en cuanto los estudiantes de la IELR, deben construir sus propias historias.

Además, dentro del rastreo bibliográfico a nivel local, no se encontraron trabajos o investigaciones que den cuenta sobre los impactos que ha dejado un programa como el de Prensa escuela en las instituciones educativas del Municipio y mucho menos estudios de corte narratológicos sobre la producción escrita de historias, basadas en la prensa como el caso de la IELR.

Por esto, la presente investigación, si bien no pretende generalizaciones, abre la posibilidad de desarrollar otros estudios que permitan hacer una trazabilidad a los programas de periodismo escolar en las instituciones educativas del Municipio de Montería, o a nivel regional y nacional, en las que estas estrategias se conviertan en herramienta de consulta útil para docentes y que le permitan en sus propios contextos escolares, mejorar habilidades comunicativas en lectura y escritura en sus estudiantes.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Origen del periodismo escolar.

Antes de hablar del periodismo escolar, es necesario situar el periodismo con un género informativo. La Academia de la Lengua Española, dice que la Palabra Periodismo proviene de la raíz de periódico e-ismo, y sus significado es el siguiente: 1. m Capacitación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquier de sus formas. 2. m. Estudios o carrera de periodistas.

Desde los inicios de la humanidad, la oralidad cumplió un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, pues a través de ella se podía conservar la tradición, la cultura, los conocimientos, para que pasaran de generación en generación y se mantuviera la identidad y cohesión, así como la supervivencia de la propia humanidad.

Después con el desarrollo de la civilización, el hombre fue creando signos, jeroglíficos, letras, los cuales sirvieron para trasladar todo el acervo cultural acumulado por siglos, en los incipientes textos (papiros, cueros, tablas de arcillas, cavernas, en donde se plasmaron las ideas y las formas de pensar de las antiguas sociedades. En la medida en que esto avanzó, el ser humano pudo comunicar de manera directa, a través de los textos escritos, sus pensamientos y necesidades.

Según Troyano (1999), el Periodismo surge en Roma en la medida en que las autoridades del Imperio necesitaron llevar las actas, los comentarios de las reuniones, las memorias históricas. De igual manera tenían los romanos, dos periódicos conocidos como Acta Pública y Acta diurna. Lo anterior evidencia la importancia de comunicar y llevar la información en cualquier sociedad como una manera de registrar diariamente lo que pasa en un lugar y mantener informados a las personas de cuanto sucede.

En la edad Media desaparece un poco el periódico, sin embargo los reyes escriben crónicas de sus aventuras y hazañas. En esta época, se fortalece la tradición de los juglares que iban cantando de pueblo en pueblo sus hazañas y los acontecimientos ocurridos en los alrededores. Más tarde, durante el siglo XIII, se vuelven a las formas manuscritas con la *Nouvelle manuscrite*, en Francia en donde se difundían noticias. En el siglo XV se crean

periódicos en Francia, Alemania, Italia, en donde se consignaban hechos o sucesos ocurridos más aún con la aparición de la Imprenta en Alemania.

A lo largo de los siglos, se puede evidenciar cambios sustantivos en la forma en cómo se lleva la información y cómo se recoge. En la actualidad, en que asistimos a la era digital, los periódicos, bien sea de manera impresa o digital, informan y llevan contenidos a los ciudadanos que permiten ponerlos “al día” de los acontecimientos que ocurren en la cotidianidad.

Pero el periodismo no solo se ha quedado en las salas de redacción de los principales diarios del mundo. Ha incursionado también a lo largo del último siglo a otros contextos entre ellos la escuela.

Es en este contexto en donde aparece la importancia de esta investigación, pues se utiliza el periódico como una experiencia que usa el maestro para poder acercar a los jóvenes a una realidad que no pueden obviar. Así nace el Periodismo escolar.

Albarello, en su artículo “El periódico escolar como proyecto institucional colaborativo”, asegura que los orígenes del periodismo escolar nace con Célestin Freinet (1896-1966) este maestro del sur de Francia quiso superar la enseñanza memorística, represiva y divorciada de la vida, que hace tener a los niños actitudes pasivas y amorfas. Freinet (1974) decía que “la memoria, por la que tanto se interesa la escuela, no es verdadera y preciosa sino cuando está integrada en el tanteo experimental, cuando está al servicio de la vida”.

La pobreza de la escuela donde trabajaba, la carencia de maestros y su estado de salud deteriorado por una herida producida en un pulmón durante la Primera Guerra Mundial que no le permitía hablar en voz alta durante mucho tiempo, motivan a Freinet a buscar una alternativa, y decide introducir un medio de comunicación en la escuela. Compra una imprenta manual. Es así que los niños de su escuela comienzan a redactar para lo que se llamó "El Libro de la Vida". Gradualmente, la producción evolucionó hasta tomar la forma de un periódico escolar. En esta perspectiva el periódico escolar no fue considerado como actividad complementaria ni entendido como una simple "actividad extracurricular", sino como el eje central y motor del proceso educativo. Con esta incentivación, los niños escribían y producían no para el cuaderno individual, sino para comunicarlo, para compartirlo. Ello provocó la conexión con la realidad. Los pequeños periodistas salían por el pueblo a hacer entrevistas, observaciones y encuestas, y a la vez leían las noticias de los periódicos y crecían en criticidad. (Huergo, J., 2001).

Por tal motivo, es importante reconocer las voces de esos autores escolares, y la manera en el que el aprendizaje se hizo significativo, teniendo un docente que medió dejando de lado prácticas tradicionales, para innovar en un proyecto que tenía el periodismo escolar como estrategia de enseñanza aprendizaje.

Para el autor de esta investigación, se entiende como Periodismo Escolar a unas herramientas didácticas que usa el periódico en el aula para fortalecer las competencias en los estudiantes. En este sentido, como lo expresa Domínguez.

Mediante la lectura y el análisis de periódicos en el aula, los alumnos desarrollan destrezas y habilidades para entender críticamente los mensajes publicados. La educación actual debe apostar por el fortalecimiento de la observación, la interpretación y la comprensión de las informaciones, además del reconocimiento de los efectos e influencias que los mensajes mediáticos ejercen en los ciudadanos. Estos propósitos son claves para la alfabetización mediática y además, suponen un paso importante para motivar a los estudiantes a producir nuevos textos. (Domínguez, s.f, p.2)

2.2.2 El periodismo escolar en el contexto de la pedagogía.

Muchos educadores de manera consciente o subconsciente, han replicado esta estrategia de Freinet, quien encontró en el periodismo escolar una estrategia didáctica que se contextualiza en la pedagogía, y que se cimienta en proyectos de aula mediados por los docentes.

En este sentido, como lo afirma Cubillos (2007, citado por Gómez), “como educadores no podemos desconocer que gran cantidad de información y conocimiento circulan a través de los medios de comunicación, lo que los convierte en los referentes más importantes para conceptualizar el entorno y el mundo”.

Lo anterior refuerza la idea de utilizar el periódico y en su sentido más amplio el Periodismo escolar como una experiencia didáctica en la que el maestro crea una serie de situaciones, talleres, escenarios que promueven la comprensión y la producción de textos por parte de los estudiantes. A través de los talleres de Prensa Escuela, y las distintas actividades de formación los jóvenes van adquiriendo destrezas y habilidades para abordar la escritura de textos con distintas tipologías del género narrativo (cuentos), y del género periodístico (crónica).

A nivel social puede decirse que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación están presentes en muchas de las experiencias cotidianas y no resultan extrañas o ajenas a la sociedad, especialmente el sector de la población comprendido en edad de escolarización. Televisión, radio, historietas, discos, computadoras o videojuegos son medios cercanos a la experiencia cotidiana de niños y jóvenes.

Dentro de este contexto el Periodismo Escolar pretende la significación del estudiante en su contexto natural a través de la representación de signos en su producción textual, como narraciones, recreaciones de noticias, y elaboración de comics, que susciten textos informativos abordados en el aula de clase, y reconoce al estudiante como ser social que es y no lo ve como un instrumento u objeto de investigación para cuantificar datos estadísticos.

Por su parte, Howe afirma:

La comunicación es cuestión de vida o muerte para los seres humanos. En una época de comunicación de masas, se necesita un estudio de la naturaleza de la comunicación. A una escala enorme, jamás antes conocida, y con ayudas técnicas que sobrepasan a las más delirantes creaciones de la ciencia-ficción del pasado, el hombre bombardea las mentes, los sentimientos y la voluntad de sus semejantes de una forma tan sutil y efectiva que resulta aterradora. (Howe, R., 1964).

Desde esta perspectiva el estudio plantea interacción con el medio, que los estudiantes sean capaces de contextualizar lo fantásticamente descubierto, en la lectura recreándolo desde sus miradas y sus voces, las voces que comienzan a elevarse para emitir su posición crítica frente al mundo.

2.2.3 Géneros periodísticos.

El hombre ha tenido siempre el deseo de comunicarse, y dejar impreso hasta la eternidad sus deseos, creencias, sus ideologías, generando distintas formas de registrar y plasmar lo craneano y perpetuar así la memoria y el pensamiento; en este sentido (Calvet, L.J., 1996) afirma: “La misión principal confiada a la escritura, es conservar la palabra puesto que esta primera permanece, dándole habla al locutor ausente y prolongando su mensaje más allá del eco físico de los sonidos por él pronunciados”. En este sentido los géneros periodísticos se convierten en palabra vivas que nos muestran la realidad del mundo en el que vivimos y una fiel representación de los diferentes contextos en los que interactuamos. Los primeros indicios de comunicación informativa fueron las cartas plagadas de sucesos noticiosos y eventos sociales, para dar paso a lo que sería más adelante la noticia manuscrita, abriendo caminos a gacetas, periódicos y revistas en todo el planeta.

En Colombia el papel del periodismo siempre se ha visto relacionado a las tendencias políticas de quienes lo han fundado, permitiendo de este modo consolidar las estructuras de partidos y movimientos políticos. Es por ello que surge la necesidad de hacer cumplir los objetivos del periodismo informar con claridad y objetividad, por ello es indispensable desde las escuelas el fortalecimiento del pensamiento crítico ligado a las habilidades comunicativas, que permitan a los estudiantes a pensar críticamente.

Según (Ángel, A., 2011) en América el origen de la utilización integral del periodismo en el proceso educativo en América se remonta a 1932 cuando el New York Times ingresó a las aulas para acompañar el proceso de aprendizaje entre maestros y estudiantes de diferentes instituciones educativas de la época.

En Colombia la prensa ganó terreno en los procesos de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose el periódico en una herramienta pedagógica y didáctica. Para maestros y estudiantes. Con el proyecto de prensa escolar el estudiante no solo aprende teorías sino que contextualiza lo aprendido en la clase y lo contrasta con la información suministrada en los medios fortaleciendo su pensamiento crítico en la medida que hace uso de sus habilidades comunicativas.

Para la apropiación del periódico en el aula y para que este cumpla su papel en este es necesario que el estudiante conozca acerca del contenido y la manera en que se presenta la información en ellos al igual que las distintas formas en que esta se presenta.

Los géneros periodísticos hacen referencia a las distintas maneras de presentar la información y entre estos tenemos:

2.2.3.1 La Noticia.

Es el género periodístico más utilizado en los periódicos, debe ser clara, sencilla y objetiva, debe responder a las preguntas qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué o para qué. El reportero tiene que transcribir lo que ve, lo que oye con el mayor respeto y precisión

posible como lo afirma (Baena, P.G., 1999), puesto que en la noticia nunca se ven reflejados pensamientos u opiniones del reportero, su labor se limita a contar lo sucedido de la manera más precisa y objetiva posible.

2.2.3.2 La entrevista.

La entrevista es considerada por muchos expertos más como una estrategia de recolección de datos que como un género puro, puesto que es indispensable a la hora de redactar textos periodísticos como la noticia. El reportaje o la crónica, puesto que a por medio de esta el reportero obtiene toda la información necesaria para elaborar su texto. Según lo afirmado por Baena, (1999) “Solo la interrogación nos puede proporcionar la información relativa a percepciones, creencias, sentimientos, motivaciones, ideas, planes, opiniones e ideologías de las personas que investigamos” todo lo anterior conlleva a realizar un análisis detallado de la información suministrada, al igual que los gestos, tono de voz y el contexto en el que se comunican los hechos.

La entrevista al ser utilizada como método de recolección de datos, cumple un papel fundamental en la redacción de distintos géneros, ante lo cual (Basteiner, M. A., 2001), afirma: “La entrevista se halla en la misma base del todo quehacer periodístico”, por lo cual se hace necesario tener presente que hay dos tipos de entrevistas, una es la informativa el reportero busca información para crear noticias, reportajes, crónicas entre otras.

Otro tipo de entrevistas es la interpretativa, y esta juega un papel más importante en el acto periodístico como tal, puesto que es la encargada de extraer la esencia del personaje entrevistado o ir a fondo en un suceso que afecta a un colectivo y su objetivo es señalar a los lectores los diferentes matices que presenta un personaje.

2.2.3.3 La crónica.

El (CIDE, 2009), define la crónica como una “narración de un hecho de actualidad a la que el periodista añade su interpretación de los hechos. Sus funciones son informar, formar y entretener”. De igual manera, sigue diciendo el CIDE, “Una *crónica* es la exposición objetiva de un acontecimiento a la que él o la periodista añade una valoración subjetiva, recreando para el lector, desde un punto de vista personal, la atmósfera en que se produjo el suceso”.

Es importante señalar que en la crónica, además de describir el suceso, se incorporan las emociones que este trasmite, lo cual va implícito en la descripción, así como el análisis, la reflexión y el punto de vista del cronista.

La crónica se encuentra implícita en el género informativo, por su calidad de contar historias a partir de un hecho noticioso, donde el autor juega con el tiempo y su subjetividad hechos que los lectores interpretaran como parte de la realidad.

Se acuerdo con (Vivaldi M., 1998), cree que la diferencia entre periodismo y literatura no es que el primero represente la objetividad y la segunda la subjetividad. En su opinión, puesto que el buen periodismo es también literatura. La literatura tiene mucho de comunicación, y el periodismo también es subjetivismo sobre la propia realidad. Este autor concluye con la afirmación de que el periodismo no es un arte literario menor, sino un arte literario diferente.

La crónica es un género apto para crear, a diferencia de la noticia, en ella se pueden incluir elementos propios del género narrativo y el uso de figuras estéticas que hacen rica la didáctica del lenguaje. De hecho muchos escritores incluyendo el nobel García Márquez han hecho uso de la crónica para enmarcar sus historias.

En este trabajo de investigación se referenciarán las crónicas y los cuentos elaborados por los estudiantes del grupo de Periodismo Escolar que se desarrolla en la IE.

2.2.4 La educación para los medios de comunicación.

Según (Bustamante, G., 2003), en su artículo “Educación, comunicación y lenguaje” de la Universidad Pedagógica Nacional, y que fue presentado en el panel sobre lectura y universidad, en el «Primer congreso internacional del libro y la lectura» (Quito, Ecuador, Abril de 2003). Señala que la escuela al ser estandarizada no respeta la especificidad de la escritura, al no tener ésta una naturaleza fija. La escritura se toma al servicio de cualquier especificidad.

La escuela debe ser escenario, para que los docentes salvaguarden la especificidad de la escritura, puesto que de ella surgen razonamientos, creaciones, demostraciones, fórmulas, deducciones, clasificaciones, todo ello registrado en lengua escrita; incluso de mapas, listas, códigos, leyes, recetas, etc.

Desde este ángulo el docente es quien debe mediar y realizar un proceso de selección de textos para ser abordados, y en la medida que conoce la necesidad de sus estudiantes, preferencias, puesto que los saberes culturales no son todos del mismo tipo.

Y si es cierto que los textos no puedan transferirse, es posible que logren contextualizarse, como esta investigación muestra al dejar escuchar las voces de los actores al interactuar en diversos contextos, más allá del aula de clase, donde los foros, las ferias de conocimientos y encuentros se convirtieron en escenarios fundamentales para poner a prueba sus saberes.

Por otra parte la investigación “Prácticas educativas en escuelas mediadas”, cuyos autores (Torres de I., Inciarte, A., Suárez, E. & Peley, R., 2015); investigadores de la Unidad de Investigación. Centro Audiovisual Facultad de Humanidades y Educación Universidad del Zulia (2015), interrelacionan la universidad y la escuela, con el propósito de favorecer cambios en sus culturas organizacionales, que promuevan aprendizajes mutuos, en el marco de un proceso de Investigación acción. Esta estrategia favoreció el cambio de actitudes tanto en los profesores y alumnos universitarios, como en los miembros de la escuela; permitiendo mejorar la formación de los docentes, alumnos, procesos curriculares y el entorno, siendo más pertinentes socialmente.

Por otra parte los autores consideran necesario que en Venezuela las universidades deban transformarse porque evidencian desarticulación entre su misión, visión y procesos y su hacer cotidiano, lo cual desfavorece el cambio cualitativo de la sociedad.

Para ello se detectó que los docentes requerían formación, actualización, estímulos para trabajar, ambiente organizacional adecuado, tiempo para reunirse, planificar, discutir, y por la otra, que los niños reclamaban mayor atención, más días y horas de clase, más calidad en los procesos didácticos, lo que llevó a una transformación de las practicas subyacentes y un rediseño del currículo, para lo cual fue necesario el trabajo colaborativo, la conformación de pares académicos, creación de comunidades de aprendizaje, y el acompañamiento conjunto de docentes de escuela con docentes universitarios.

Por todo esto se considera importante en este estudio que la implementación de una didáctica crítica y el ejercer un rol de maestro mediador lleva al docente a replantear sus programas curriculares, a poner a prueba su propia puesta en escena, a diseñar estrategias que impliquen la transformación no solo de sus estudiantes sino también de su práctica docente.

2.2.5 La prensa en la escuela como mediación de competencias comunicativas.

“No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza. (...) Enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”.
Paulo Freire.

El Programa prensa-Escuela, cumple este 2017 su segunda década en la ciudad de Montería, y desde sus inicios ha propuesto una mirada integradora a las categorías de educación y comunicación, aportando experiencias significativas que se anidan desde las aulas de clase de las instituciones que participan del programa. Legando en cada una de ellas proyectos con participación activa de los estudiantes, los que vienen representando las voces juveniles en una sociedad cada vez más carente de libertad de expresión.

El nombre de Prensa Escuela corresponde a un proyecto nacional liderado por la Asociación de Diarios Colombianos - ANDIARIOS, el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos - OEI, con el fin de elevar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje para las diferentes áreas curriculares, lograr un mejor acercamiento a la información, mejorar los procesos comunicativos escolares, y proporcionar elementos para comprender los hechos de la actualidad con actitud reflexiva y crítica. (ANDIARIOS, 2016).

Esta convergencia entre escuela y medios ha tenido sus cimientos en experiencias pilotos a nivel mundial. Diarios en España y América Latina se interesaron en el medio mismo para promover programas para acrecentar los hábitos lectores y de la población

juvenil, llevando a las instituciones educativas de sus países, ejemplares de los diarios para ser distribuidos de manera gratuita entre el grupo de estudiantes y quedar a disposición de docentes para trabajos con fines pedagógicos en el aula.

Estas experiencias pretenden fortalecer las capacidades lectoras y escritoras de los estudiantes, que lean con pensamiento crítico, desarrollando la creatividad en el que sean capaces de hacer consciente sus percepciones acerca del mundo, las que se ven reflejadas en sus opiniones, artículos, entrevistas, crónicas y recreación de las historias leídas a través de fotonovelas, que dan cuenta del crecimiento y enriquecimiento de habilidades lingüísticas y comunicativas que aportan a la investigación y reflexión pedagógica en todo el proceso.

Desde esta perspectiva resulta conveniente es analizar la relación existente entre (juventud-escuela- comunicación) y para esto se da paso de manera privilegiada a la *participación* que a la vista de (Fals, B. , 1993), merece una redefinición a partir del “... rompimiento de la relación usual de explotación y sumisión del binomio sujeto/objeto para convertirla en una relación simétrica u horizontal de sujeto/sujeto”. Y es así como la prensa en la escuela se convierte en un perfecto laboratorio para la creación y la proposición en cuanto a la construcción de identidad no solo para ser contemplado en el aula, sino para la escuela de la vida.

Prensa Escuela se alimenta de sus participantes y viceversa. Siguiendo a Fals Borda (1987):

No podemos aceptar, desde el punto de vista de la ciencia misma, que la ciencia popular no tenga su propia racionalidad, porque lo demuestra todos los días en la experiencia. Es en la cotidianidad donde se demuestra y con éxitos relativos” (Fals Borda, 1987, p. 21).

De esta manera la prensa en la escuela, como recurso didáctico propone a los medios para trabajar con ellos en diversos escenarios, con los que se puede conectar el aprendizaje de saberes abstractos y descontextualizados con la cotidianidad del mundo desde la perspectiva del mismo estudiante, que ante todo es un ser social por naturaleza, capaz de transformar realidades y contextualizar lo descubierto en los medios para producir textos con sentido crítico y propositivo.

También, el trabajo de la prensa escolar favorece a la dimensión comunicativa, a los procesos de intercambio de sentidos de significados, al tiempo que se potencializan competencias comunicativas para la interacción social y se apropian códigos socio culturales que le permiten dimensionarse como un ser socialmente comunicativo.

Estos ejes tienen la misión de iluminar caminos diversos en la que la prensa al interior de la escuela, en el ámbito de la educomunicación en cuanto a la interpretación que los estudiantes realizan de su realidad, del contexto, de su formación lectora, de sus preferencias y de sus producciones que sin trazárselo tienen la finalidad de desentrañar la trascendencia de la enseñanza de la argumentación, capaces de usar la prensa para presentar su posición frente a los hechos cotidianos para afrontarlos con criticidad, como lo afirma

Los significados de los medios son, en gran medida, producidos no en el encuentro aislado entre la mente y la pantalla, sino en la interacción social y la conversación que rodean y caracterizan el uso diario de los medios que hace la gente (Buckingham, D., 2000).

Por esta razón, la escuela es entendida como un espacio social y simbólico (Bourdieu, P., 2005), porque permite la gestación de un *capital cultural* que se construye y reproduce con el paso del tiempo. Sobre esto (Ortega, P., 1999), propone que la escuela es también un espacio de tránsito social y cultural de los jóvenes, ello no está implicando eliminación de referentes históricos de identidad, sino apertura a nuevas redes de interacciones, incorporación de discursos y de significantes que les permiten reconstruirse como sujetos reconocidos en sus espacios vitales.

Y es en este punto en el que la prensa en la escuela gana relevancia en cuanto a las estrategias didácticas que permiten trascender el conocimiento adquirido por los estudiantes, en el que se reconocen como seres pensantes y creativos para reconstruir desde sus imaginarios las historias que circundan y propenden el desarrollo humano y cultural de cada uno.

Finalmente, los docentes que lideran los grupos de periodismo escolar asumen un papel de facilitadores capaces de brindar a los estudiantes la posibilidad de opinar y decidir por sí mismo para dar paso un grupo de jóvenes con capacidad participativa, como lo dice (Baeza, J., 2001).

2.2.6 Modelación y mediación de estrategias didácticas.

Durante la última década de su vida, Vygotsky trabajó sobre el concepto de mediación, volviéndose cada vez más importante para comprender el funcionamiento mental. El término mediación se fundamenta a partir del uso de signos y herramientas o

instrumentos. En 1933 llegó a decir que “el tema central de la psicología es el tema de la mediación (Wertsch, J., 1988). L.A. Radzikhovskii señala como esta evolución en el pensamiento de Vygotsky fue paralela a un tránsito desde una argumentación sobre los elementos mediacionales basada en la Psicofisiología pavloviana a otra basada en el énfasis sobre el significado y la naturaleza comunicativa de los signos” (en Wertsch, 1988. pp. 33). Aquí he de referirme también a la investigación de (Guitierrez, R., M., 2009) “La educación en un contexto Mediático”. Cuestiona la educación formal como único mecanismo de transmisión de saberes.

La autora, considera importante conocer el contexto sociocultural donde se desenvuelven los jóvenes, sus consumos mediáticos, los nuevos lenguajes audiovisuales, las nuevas narrativas, las nuevas formas de lectura, de socialización y de conocimiento son indispensables para ejercer una efectiva labor educomunicativa.

En un mundo globalizado, los conocimientos y habilidades diversas son claves para el desarrollo. Para el autor convendría incursionar en nuevos modos de alfabetización a partir de una nueva noción de lectura: la audiovisual, y pensar en incluir la alfabetización en medios y el trabajo con la TV como materia transversal; asimismo, promover una actitud reflexiva hacia los medios, ojalá acompañada de la generación de productos de factura estudiantil.

Ante el compromiso social de los medios, resulta conveniente no perder de vista que el qué depende del cómo, por esto, incorporar las narrativas audiovisuales para estimular múltiples oportunidades y para abordar y analizar de una forma amigable temas que

pertenecen a las realidades concretas de las y los jóvenes podría enriquecer los procesos educocomunicativos formales. Para conocer más sobre medios, tecnologías audiovisuales y multimedia e incluirlos en la malla curricular, fomentar su uso y el consecuente desarrollo de habilidades deseables.

En el mismo sentido, de la mediación de estrategias didácticas, se halla (Aguaded, G.J.A., 1998), quien plantea que el hecho comunicativo no se sitúa plenamente si no se encuadra dentro de las coordenadas de la revolución científica y tecnológica, por ello es pertinente la educación en medios de comunicación. El autor menciona la importancia de educar a los alumnos para que hagan frente a las exigencias del futuro, ya que desgraciadamente las instituciones escolares han ignorado con excesiva frecuencia la educación de los hechos presentes, los cambios culturales, políticos y de todo orden del mundo contemporáneo. Por lo que considera que se debe avanzar hacia lo básico, hacia el desarrollo de las actitudes y habilidades que todo el mundo necesita si se les quiere educar para la vida.

La Educación en Medios de Comunicación, en el que se sitúa la educación para el visionado crítico y activo de la televisión, que se revela como una necesidad acuciante, no sólo por la implantación de nuevas Optativas en la estructura del Sistema Educativo español, sino también por la propia demanda de la escuela y la comunidad de adaptar los contenidos curriculares al nuevo contexto social y mediático de los alumnos.

El autor considera que es necesario recomendar la profundización en el diseño de materiales curriculares, centrados no sólo en la televisión, sino también en el resto de los

medios de comunicación y de las tecnologías avanzadas, en el marco de la Educación en Medios de Comunicación, así como, en el ámbito de la experimentación, la profundización en los instrumentos Cualitativos y cuantitativos de recogida de información y su aplicación en otros contextos para ver los niveles de incidencia y la replicación de estos resultados en diferentes contextos.

De acuerdo a (Fernández, H., 2012), en sus estudios repasa el rol de la escuela argentina en la construcción de ciudadanos y cuáles han sido los elementos más relevantes en orden a la formación ciudadana a partir de la letra de la Ley Federal de Educación y las prácticas escolares implementadas a partir de la denominada Transformación Educativa en los 90 en Argentina. De igual manera se ocupa de los medios, especialmente de la TV, e intenta redefinir la tan citada ciudadanía en los medios.

Para la autora, las nuevas articulaciones pueden establecerse entre sistema educativo y medios masivos de comunicación y fija una pauta con la intención de hacer de estas articulaciones, elementos propicios para la integración, la inclusión, la educación y la construcción de una cultura común.

De igual manera analiza la dimensión cultural que comprende el espacio de la escuela y el de los medios de comunicación, ambos como lugares donde la ciudadanía puede constituirse por considerarlos como espacios privilegiados para el despliegue, producción y reproducción del sentido común dominante.

Por lo cual puede considerarse que las tecnologías de la comunicación del siglo XXI han logrado alcanzar a todos los públicos, todos los medios sociales y culturales.

En orden a esta investigación se puede considerar como la revolución tecnológica y de los medios de comunicación ha posibilitado la extensión de la globalización hasta límites insospechados. Ello ha permitido que se haya aumentado enormemente la capacidad de transmitir información, conocimientos, formas de vida y de pensar.

El autor expone la inquietud a través de la cual los medios constituyen hoy un espacio diferencial de construcción de ciudadanía, disputando de esta forma, con la escuela el proceso de construcción del sentido común.

En sentido contrario, se considera que es la escuela en sus interacciones la que constituye el eje central en la construcción de ciudadanía, lo que si sería pertinente es hacer análisis a los currículos y a las estrategias implementadas por los docentes en la mediación para la construcción de nuevos conocimientos en la medida que el estudiante es capaz de leer con ojo crítico símbolos desde su interculturalidad.

(Baquerizo Matute, C., 2013), presenta una guía de métodos andragógicos para docentes elaborada para mejorar el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes. El objetivo de la autora es que la guía sea material útil para la comprensión y desarrollo del conocimiento, destrezas y habilidades en forma eficiente. El impacto no solo se espera que sea dentro y fuera del aula, sino que además sirva de modelo para otras instituciones educativas, que se fomente el uso e implementación de la propuesta para el mejoramiento

del desempeño docente. Se espera que las competencias adquiridas en esta guía sean útiles a lo largo de toda su vida estudiantil universitaria y profesional con éxito en su carrera.

Ante la falta de competencias lingüísticas de los estudiantes, El docente continúa ejerciendo su rol tradicional de enseñar, poseedor del saber y la verdad, sin tomar en cuenta al estudiante dentro de su entorno social, su desenvolvimiento, sus posibilidades de asimilación de la realidad, su nivel intelectual, dificultad para concentrarse, su capacidad lectora la falta de habilidades y destrezas analítica crítica.

La autora no concibe que en pleno siglo XXI los estudiantes “andragogos” y docentes, sigan actuando con pedagogías didácticas, conductistas utilizando estrategias metodológicas desgastadas, de la realidad de nuestros estudiantes universitarios. Una alternativa de solución sería definir nuevas técnicas y estrategias, en las metodologías, a fin de que los docentes consideren relevante las horas de prácticas de lectura comprensiva analítica – crítica y terminen con la práctica de la lectura mecánica.

Por otro lado la (UNESCO, 2008), afirman que la alfabetización mediática se presenta como una de las principales herramientas que puede garantizar la conservación de un pensamiento crítico por parte de las generaciones que se forman en este panóptico audiovisual, es decir que los medios de la información reciban por parte del espectador la criticidad necesaria para que se puedan evaluar sus contenidos, hacer una lectura crítica y dejar de ser receptores pasivos, por el contrario procurar la transformación de escenarios que antes fueron estáticos, para romper paradigmas de esquemas obsoletos, puesto que la formación audiovisual debe tener muy presente los procesos de convergencia tecnológica que están condicionando constantemente la difusión a través de los medios de

comunicación masiva e interpersonal, lo que resultaría insignificante para una audiencia que migra sin problemas de unas a otras tecnologías, pero que están multiplican los índices de consumo mediático.

Teniendo en cuenta lo anterior, se afirman que

La capacidad de proponer usos y productos comunicativos alternativos, que transformen la relación entre emisores y receptores, debe potenciarse desde la esfera civil y desde los profesionales de la educación en comunicación”. “Es preciso que los contenidos audiovisuales y docentes que den cuerpo a todas las iniciativas de alfabetización audiovisual y digital se desarrollen partiendo de un análisis previo de la realidad mediática. Una revisión del proceso de multiplicación de las pantallas audiovisuales que experimentan las sociedades económicamente desarrolladas. Se trata de un análisis crítico sobre el estado actual de la cuestión y sobre la dirección que puede adoptar en los próximos años en un ecosistema mediático en el que las audiencias continúan, luchando por asumir un rol verdaderamente activo en el intercambio comunicativo, rol que por primera vez parecen estar en condiciones de asumir en entornos como el de la web 2.0.

Se propone que:

De nuevo, el papel de una alfabetización mediática se presenta como una de las principales herramientas que puede garantizar la conservación de un pensamiento crítico por parte de las generaciones que se formen en este panóptico audiovisual. Pero la educación en comunicación no debe partir de la simple denuncia ante un proceso de propagación de terminales que difícilmente podrá frenar –o al menos, este no debería ser su prioridad -, sino que ha de estimular la reflexión sobre los contenidos emitidos y sobre las motivaciones que empujan a esa masiva difusión.

2.2.7 La Experiencia narrativa: Las voces de los estudiantes para recrear la escuela.

Las experiencias, en torno a los procesos de lectura y escritura de estudiantes requiere reflexiones sobre la naturaleza de lo que ellos desean contar, y la manera como lo hacen. Escuchar las voces de los estudiantes, sistematizar sus percepciones, leer sus interpretaciones, sensaciones, pensamientos, desdeñar lo que quieren decir, comunicar y expresar debe ser menester del docente, pues su rol mediador no solo debe facilitar el

aprendizaje desde la dirección docente estudiantes, sino que se debe direccionar hacia la interpretación de él mismo, como ser consciente y autónomo capaz de generar sus propias interpretaciones develadas desde su producción textual.

Surge la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas fundamentadas en la flexibilidad, creatividad y dialogicidad, entendida ésta como la esencia de la educación en la práctica de libertad, de acuerdo a concepto de (Freire, P., 2002), una pedagogía contextualizada, que sea coherente a la realidad del estudiante para que este pueda elevar su voz e imprima su nivel de criticidad en los contextos leídos y recreados desde su mirada crítica y reflexiva. A través del diálogo introspectivo de sus vivencias, el conocimiento se obtiene a través del diálogo.

2.2.8 Pensamiento crítico como proceso de desarrollo cognitivo.

Uno de los propósitos esenciales de la educación básica es sin duda el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes desde todas las áreas del conocimiento. Pensamiento que es posible alcanzar solo si se incrementa en ellos la capacidad de la lectura crítica, en ejercicios de lectura y producción textual en el que la comprensión del medio los lleve a reflexionar y adoptar puntos de vista de una realidad percibida de la que es posible la construcción del conocimiento desde la escuela.

No obstante, los proyectos de aula han formado parte de propuestas didácticas de la pedagogía, en beneficio de la educación. En la actualidad se le está apostando a la ejecución de proyectos de aula, que se vienen convirtiendo en verdaderas experiencias

significativas en el campo de la didáctica del lenguaje, y por ende fortalecen las competencias comunicativas y estas son apoyadas por teorías del discurso, fundamentadas en el enfoque semántico comunicativo, puesto que el lenguaje permite la construcción de significados “a través de múltiples códigos y formas de simbolizar: significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998).

Cabe mencionar que numerosos autores han apoyado este postulado, como es el caso de Teun Van Dijk, quien aporta fundamentación en cuanto al desarrollo de competencias comunicativas que sirven al individuo para su interacción social. (Moscoso, p., 2007) Define a la lectura crítica como “El proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.”

De acuerdo con lo anterior cabe reafirmar que la implementación de estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas, fortalecen el pensamiento crítico, puesto que pensamiento y lenguaje están estrechamente relacionados. No es de olvidar que Vigotsky formuló con mayor precisión y profundidad su visión sobre la relación entre cognición y lenguaje, capacidades mentales que para él estaban estrechamente relacionadas y que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento.

Por otra parte el término competencia comunicativa fue acuñado por (Hymes, Dell., 1974), referido “al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados”. (MEN, 1998). Es por ello que la competencia

comunicativa sugiere hablantes capaces de interactuar en diferentes contextos y que posean en su discurso intencionalidades comunicativas claras que les permita reconocerse intelectual, social, y culturalmente de manera crítica y propositiva.

Todo lo dicho hasta ahora, explica porque el individuo entendido como un ser social, y en constante interacción necesita ejercitar su dominio comunicativo y crítico, el cual le permitirá no solo reconocer y comprender sistemas sémicos sino crearlos según la necesidad comunicativa y contextual, las que le darán relevancia a su discurso ya sea oral o escrito. Tras esta situación abordemos el compromiso que debe tener la escuela en cuanto a estrategias didácticas en el desarrollo de competencias comunicativas. Conviene distinguir que la didáctica es una reflexión crítica sobre experiencias en el arte de la enseñanza. Ahora bien Enseñar a leer y escribir se ha convertido en un verdadero reto que sobre pasa profundamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que enfrenta la escuela en nuestros días es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de la lectura y escritura, es el de lograr que todos los estudiantes lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores con sentido crítico.

Cuando se hace referencia al desarrollo de procesos en el aula, en donde el estudiante se ve como el eje central o como quien recibe (enseñanza) y procesa conceptos (aprendizaje), existe una marcada relación con el desempeño académico de éste en la academia. Cuando lo que se requiere es alcanzar de manera satisfactoria los logros y desempeños, entonces se desarrollan un compendio de contenidos que están influenciados por distintos factores tales como la estratificación económica, los planes de estudio, y ejes curriculares, las estrategias pedagógicas y didácticas, el interés por descubrir y explorar los

saberes previos que trae el estudiante para articularlos al nuevo conocimiento que aprenderá en el aula de clase, buscando como fin último un aprendizaje que le sea significativo para su vida.

De la misma manera, (Jiménez, M., 2000), reconoce que un desempeño intelectual no implica generalmente un rendimiento académico satisfactorio. Por otro lado se resalta las condiciones alimentarias, económicas, y socioculturales podrían intervenir de manera favorable o no, considerándose imprescindible, entonces, el apoyo irrestricto de la familia, los docentes, y directivos de la institución.

Así las cosas hasta este momento, podría decirse que el vínculo entre procesos de inteligencia y el satisfactorio desempeño académico de los estudiantes está muy ligado, sin embargo se necesita mirar más a fondo esta relación por la presencia de inteligencias variadas y la multiplicidad de contenidos por áreas y ejes curriculares. Pero, según los estudios hechos a la fecha evidencian que existe relación entre inteligencia y desempeño académico, todo esto mediado por prácticas motivantes o con el acompañamiento de procesos creativos en el aula.

Cuando se adquiere esta capacidad se actúa como un transformador de la cultura del contexto, lo que se convierte en expresión del pensamiento y de la misma manera un elemento de comunicación en sociedad.

Según lo expuesto por (Campbell, L., 2000), las inteligencias son formas de comunicación entre sí, utilizándolas cada persona de acuerdo a los rasgos culturales del

contexto en el que se desenvuelve, sirviéndoles como instrumento para dar solución a distintos problemas que se presenten.

En síntesis, (Gardner, H., 1983), ha hecho ver las múltiples posibilidades que posee un ser humano para ser inteligente y no solo aquel que tiene facilidad para las matemáticas, o el lenguaje, dándolo a conocer a través de inteligencias múltiples en donde todos los seres humanos pueden participar desempeñándose de manera fácil y siendo inteligentes desde el campo que interactúan.

Sería prudente afirmar entonces, que lo expuesto anteriormente, podría dar solución a los problemas en cuanto a lectura y escritura, no solo en el aula sino en cualquier contexto, pues el individuo como ser social, y dotado de múltiples inteligencias, debe estar preparado para interactuar significativamente en cualquier contexto, debido a que la dimensión del ser es impredecible. Por lo tanto el abordaje de asuntos referidos a las competencias comunicativas aunque es algo que debe ser abordado rigurosamente en la escuela debe trascender y ser parte de un colectivo que tenga correspondencia con el contexto como es el caso del compromiso que deben tener los medios de comunicación como encargo social que tienen.

Al respecto conviene decir que se ha llegado al punto que nos concierne en esta investigación, el uso de la prensa escolar como pretexto para el desarrollo del pensamiento crítico en lectura y escritura, implementando estrategias didácticas y teniendo en cuenta las relaciones que tienen los estudiantes con sus docentes, padres de familia y el contexto en el cual se desenvuelven. Como dice

Cuando un niño se enfrenta a una situación de vida real, donde él necesita leer un texto, es decir, construir su sentido (para su información y su placer), el niño pone en juego sus competencias anteriores y debe elaborar nuevas estrategias para llegar al final de la tarea (Jolibert, J., 1995).

No obstante el periodismo escolar no es algo nuevo, Célestin Freinet, fue el creador de esta estrategia didáctica revolucionando la escuela en los años 20, permitiéndole al estudiante el acercamiento a la información registrada en los periódicos y creando una imprenta escolar. Para Freinet, citado por (Aparici, R., 2010), era necesario “cambiar de raíz el sistema educativo al que sus alumnos y él mismo se hallan sometidos. Esa enseñanza memorística, represiva, divorciada de la vida, que deja a los niños en una actitud pasiva y amorfa, sólo engendra fracasos”.

Para (Morduchowicz, R., 2003), el clima de trabajo en el aula debería promover la criticidad y el descubrimiento, para lo cual el trabajo en equipo es un principio esencial, ya que el trabajo cooperativo parece fundamental para resolver un problema o analizar una situación.

2.2.9 Periodismo Escolar y Pensamiento Crítico.

El periodismo escolar favorece al aprendizaje significativo y colaborativo en el aula, el docente deja de lado tradicionalismos y se convierte en un mediador y facilitador en la construcción del conocimiento de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta que el proyecto Prensa-Escuela trabaja en Colombia hace varias décadas viene impulsando estrategias didácticas de aprendizaje en el aula, en el que el periódico se convierte en una herramienta pedagógica, se hace pertinente implementar estas estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura orientado al pensamiento crítico en estudiantes con el uso de la prensa escolar.

La propuesta se basa en esa libertad de elección de los estudiantes, tanto en las producciones que realizan así como la integración con la comunidad. Los docentes por su parte se afianzan en el acompañamiento y en la motivación hacia la consecución de los logros educativos.

Entonces, la propuesta es desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, por medio del periodismo escolar en el que se aborde la lectura y escritura de un hecho noticioso, la producción de crónicas, entrevistas, reportajes, y artículos. En el caso de esta investigación solo se referenciaron las producciones de crónicas y cuentos.

Como cada uno de estos géneros contiene elementos y especificidades es menester que el docente de Lengua Castellana las explique en sesiones de trabajo expositivas, talleres, entrevistas, y salidas de campo. En el que el estudiante sea capaz de asumir su postura de pensador crítico y reflexivo, conformando grupos de redacción escolar, realice carteleras, boletines informativos, haga parte de la realización del periódico escolar de la institución y logre interactuar con el contexto, planteando soluciones a dificultades y problemáticas halladas y dé su versión analítica de lo acontecido en el medio.

2.2.10 Didáctica de la lectura y escritura.

La didáctica representa la reflexión crítica sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El conocimiento no queda limitado a una mera aprehensión mental (individual), sino que, lejos de esta concepción reduccionista, lo radicalmente significativo de él es que manifiesta una dimensión compartida. Puesto que se produce una construcción en conjunto y, naturalmente, durante el proceso colectivo que transforma la experiencia en conocimiento y comprensión la importancia del lenguaje es crucial (Mercer, M., 1996). Por consiguiente, resulta imperante para el docente la introspección de cuáles son los procedimientos que utiliza para mediar el conocimiento de sus estudiantes y que apoyo sensible y regulado brinda para lograr una interacción más profunda en el aula.

La didáctica no debe asumirse como una simple teoría, ni como compendio de estrategias que se aprenden de tanto recitarlos para dar cumplimiento a ciertos currículos o a las exigencias laborales a las cuales se enfrenta el maestro. Acaece, no obstante asumirla como propósitos colectivos de acciones que se suman al propósito de generar experiencias exitosas y significativas llevadas a cabo por los miembros de la comunidad educativa en el contexto socio cultural de la escuela.

No obstante el objetivo fundamental de la educación básica es el desarrollo de competencias para la lectura y la escritura. El sistema educativo colombiano busca que todos los estudiantes en los diferentes niveles escolares desarrollen competencias comunicativas, teniendo en cuenta los diversos contextos socioculturales en los que se

desenvuelven. Los lineamientos curriculares (MEN, 1998), para el área de lenguaje hacen énfasis en el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas, y propositivas.

Por ende se entiende, que los diseños de mallas curriculares, al igual que las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje no son un asunto exclusivo de cada maestro, sino de un colectivo, en el que está involucrada la institución educativa, respondiendo con las características del contexto socio cultural que se tenga. Serán propuestas didácticas autónomas, coherentes con el momento histórico y comprometido con la transformación social y cultural de la escuela. En este sentido, citando las palabras de Ospina.

Leer es una arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, es una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad. Leer es abrir las puertas de la imaginación y es permitir que esos mundos soñados por los escritores nos entreguen sus secretos. (Ospina, W., 2006).

Por tanto la lectura y la escritura constituyen herramientas que permiten conocer, explorar, interpretar y expresar ideas, posturas y sentimientos; son ante todo, prácticas sociales y culturales (Chartier, r., 1994); (Rockwell, E., 2001), las cuales están ampliamente relacionadas a la tradición de una comunidad y a la forma como genealógicamente se ha relacionado con el mundo del conocimiento y al lugar que ocupan estas prácticas en sus diferentes ámbitos: familiar, educativo, social, literario.

Según (Brooks, J.G., 1997), el maestro guía al estudiante para que este pueda ver por sí mismo lo inconveniente en su razonamiento y la manera en que se utiliza el lenguaje. Y es así como el maestro obtiene un conocimiento sobre la forma de razonar del educando

y comprueba el aprendizaje del mismo, y no lo que el maestro quiere que aprende. Por lo tanto una adecuada implementación de didácticas en cuanto a lectura y escritura debería estar tomando en cuenta las preferencias lectoras y escriturales de los estudiantes, para que ellos se sientan agentes activos del proceso y no actores pasivos, cumpliendo metas señaladas por el docente.

Por otra parte (Ferreiro, E. & Teberosky, A., 1979) afirma “La escritura tiene un origen extra escolar y que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel”. Con ello se corrobora que la escuela no sabe cómo tratar el proceso de escritura, lo ignora o lo reprime, desconociendo que una buena escritura es aquella producida por el mismo niño.

Según (Hameline, D., 1999), citando a Claparede (1940), reconoce que el interés es el centro del aprendizaje y, por lo tanto, el rol del docente es el de incentivar al estudiante para despertar en él necesidades intelectuales y morales. Sugiere una pedagogía centrada en el estudiante como ser que vive una situación particular y propicia para aprender. De esta manera, un buen aprendizaje debe constar de lo observado, lo investigado y la experiencia al apropiarse del nuevo conocimiento adquirido. Es decir mostrar ser competente al poner en contexto el nuevo aprendizaje.

Sin embargo, la composición requiere de creatividad, capacidad de invención, y dominio conceptual puesto que se necesita además de la interpretación y de las inferencias lógicas y coherentes para poder contextualizar la producción realizada, como una

interpretación de la realidad. Por ende, el docente debe brindar estrategias didácticas que le permitan cultivar la capacidad de analizar, contrastar, comparar, aplicar, resumir, establecer relaciones causales y trazar analogías, que le permitan constituir en fuente enriquecedora el proceso escritural.

“La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo” (Cassany, D., 2006).

En síntesis, aprender a escribir requiere de un largo entramado de formación, de entrenamiento y de práctica el cual demanda un proceso consecutivo que implica dedicación y persistencia. La producción textual está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que son definidas por muchos autores desde el mismo origen de la escritura.

Para esta investigación, por tanto se entenderá el Periodismo Escolar como el ejercicio teórico-práctico que hacen los estudiantes del proyecto de la IELR, a través del cual investigan, analizan, producen contenidos narrativos como las crónicas periodísticas y el cuento. El Periodismo Escolar también es considerado en este contexto como una herramienta didáctica (experiencia), que fortalece las competencias lectoras y escritoras de quienes pertenecen al grupo, objeto de estudio de la presente investigación.

2.2.11 Lectura y escritura.

Reflexionar sobre prácticas de lectura y escritura, es partir de las premisas que estas son destrezas que se van desarrollando a lo largo de la vida escolar, por lo que se vuelve imprescindible generar en esta etapa crucial para el desarrollo cognitivo, espacios para que el estudiante logre decodificar el significado de las diferentes tipologías textuales, en los que es capaz de configurar su propia definición del contexto a través de la interpretación que suscita la comprensión de su propio aprendizaje. De acuerdo con (Van Dijk, T., y Kintsch, W., 1983), este proceso cognitivo compromete ampliamente la comprensión, en la medida que el lector identifica e interpreta los niveles del texto, que implica desde la decodificación de los significados del texto, lo que dice, en el valor semántico encerrado en cada palabra (micro estructura), y proposiciones o ideas globales que configuran el sentido del texto (macro estructura).

Para lograrlo se hace necesario la implementación de estrategias didácticas que apunten al desarrollo de habilidades de pensamiento: Identificar, secuenciar, clasificar, categorizar, describir, comparar, generalizar, argumentar; habilidades relacionadas a su vez con la comprensión y producción de tipologías textuales cuyos propósitos dependen de la intención comunicativa de cada uno de ellos: Narrar en los textos narrativos, como el cuento, el mito, la leyenda, la fábula, y la novela; explicar en textos instructivos como recetas, manuales y catálogos; informar en textos informativos, como la noticia, la entrevista, el reportaje y la crónica; argumentar, persuadir y convencer, en textos argumentativos como el ensayo, y expresar sentimientos en los textos líricos como el poema.

Leer y escribir entonces, representa un acto social, dentro de un proceso cognitivo, meta cognitivo y socio afectivo, en el que las interacciones configuran la relación de sentido entre el texto y el lector, en el que el acto de leer iría más allá de la simple decodificación, para convertirse en un arte creador de conocimientos nuevos, descubiertos desde la óptica, las percepciones y preferencias de quien lee, y es capaz de crear mundos alternos y posibles a través de la propuesta de producción como reivindicación y recreación de esos contextos leídos y es por ello que desde el punto de partida de la didáctica, la escuela debería reivindicar, esos procesos cognitivos de manera consiente y consistente con un enfoque constructivista y reflexivo (metacognitivo).

En esta investigación el periodismo escolar se ha entendido, como una estrategia didáctica, la cual representa un nuevo rol de enseñanza, en el que el periódico en el aula representa una valiosa herramienta de trabajo para el estudiante y una gran ayuda para el docente en la apropiación del conocimiento, puesto que la lectura crítica de la prensa y por ende de la realidad, sumada al trabajo colaborativo, propios de una buena práctica periodística, se convierten en estrategias didácticas, que constituyen propuestas atractivas e innovadoras que acercan los diarios a las aulas con un propósito didáctico.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

En este capítulo se documenta el tipo de estudio, el procedimiento y las fases de la investigación, así mismo se describen los instrumentos utilizados para la obtención de la información y el proceso sistemático que se llevó a cabo para el manejo y la organización de la información, este capítulo además tiene las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta propuesta investigativa.

3.1 Tipo de estudio

De acuerdo a la naturaleza del problema, las preguntas de investigación y los objetivos definidos para este estudio, la presente investigación corresponde a un estudio de tipo descriptivo cualitativo, que se vale del método narrativo o narratológico para particularizar los estudiantes del grupo periodístico de grado noveno, de la Institución Educativa La Ribera, con el fin de comprender cuál es la contribución, del periodismo escolar, usado como estrategia didáctica, en el desarrollo de comprensión y producción textual en este grupo de estudiantes. Esta propuesta de investigación también incorporó la información suministrada por un grupo de docentes, padres de familia y pares académicos externos que se encontraban inmersos en estos procesos. En palabras de (Hernández S., 2007), la construcción de estas experiencias, permiten comprender los significados que cada uno de los actores involucrados en el proceso tienen con relación a sus vivencias individuales o como parte de un colectivo, en el que sus voces se dejan escuchar para convertirse en protagonistas de una realidad concreta a partir de sus propias interpretaciones. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la

perspectiva de los participantes (individuos o pequeños grupos de personas) con el fin de llegar a la reflexión analítica y a la interpretación sistemática de la realidad y la comprensión de las acciones que viven y producen los actores sociales. (Sampieri, R. H., Fernández, C., & Lucio, P. B., 2007).

La investigación cualitativa en un sentido más amplio produce datos descriptivos, que incluyen las propias palabras de las personas involucradas en el proceso investigativo, ya sean expresadas de forma oral o escritas, (Taylor, S., 1990)

Y es por ello que esta investigación se enmarca en la comprensión de acontecimientos vividos por los estudiantes del grupo de periodismo escolar de la Institución Educativa La Ribera de la zona urbana, desde su objetividad, a partir de las narrativas elaboradas por los estudiantes a través de la creación de diferentes tipologías textuales, el cuento, la crónica, y el poema, que llevan a estos estudiantes a cuestionarse por el sentido que le dan escritura, conectándose con la realidad social que experimentan en el contexto donde acontecen sus experiencias. En este sentido (Ricouer, P., 1995) en su libro *Tiempo y Narración* (1996), afirma que “comprender es apropiarse de la propia vida (...) comprender una historia es hacer un relato de ella”, y por ello se hace necesario en esta investigación conocer la manera en que ellos desarrollan su creaciones literarias, generando de esta manera la apropiación de las competencias lectoras y de producción textual.

Para el presente estudio el investigador se ha apoyado en el paradigma del enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que los supuestos que emergen de este tipo de abordaje es el cumulo de múltiples realidades que se encuentran interrelacionadas (Guba, E., 1981).

Para (Erickson, F., 1989), la investigación cualitativa tiene como característica distintiva, la interpretación. Para esta investigación se escogió el método narratológico, como abordaje metodológico para llevar a cabo las interpretaciones que estudiantes, docentes, padres de familia y pares académicos externos tienen en relación a las estrategias didácticas utilizadas para la comprensión y producción textual en estudiantes que participan en grupo periodístico de la institución educativa donde se desarrolló este estudio.

Esta es una de las razones del porqué la investigación de corte narrativo, se ubica dentro de un paradigma cualitativo, puesto que las diferencias, y características individuales, permiten comprender los significados que cada estudiante desde su individualidad, o como parte de un colectivo son capaces de construir conocimiento en contexto. Donde sus voces se dejan escuchar para convertirse en protagonistas desde la interpretación de su propia realidad.

Como señala (Connelly, F. M., & Clendenin, D. J., 1995), la importancia de usar la narrativa en la investigación educativa es que los humanos somos personas narradoras, las cuales individualmente y socialmente, somos portadoras de vidas narradas. No obstante esta investigación a su vez, forma parte del proceso de investigación etnográfica. Que permite reflexionar acerca de los estudiantes objetos de investigación.

Según: (Orner, 2000)

Los relatos sobre la vida en las escuelas permiten conocer algunos de los instrumentos utilizados en el proceso de dominación que se ejerce sobre las mujeres, los grupos sociales y culturales marginados, los pobres, las opciones sexuales minoritarias, etc. Se trata de una indagación que se sustenta en la experiencia personal y en la experiencia de otros, en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos educativos.

Por su parte, (Roberts, 2002) señala que el estudio narrativo de las vidas de la gente “se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos”. (p. 115)

Las narraciones proveen una ordenación para el sentido de la identidad porque a la vez que relatan historias de vida crean una identidad narrativa. Para (Sparkes, 2007) Desde esta perspectiva las narraciones realizadas por los estudiantes permiten situarlos como personas con pensamiento crítico, que ven en la escritura una manera de reinventarse en la realidad.

La investigación narrativa aporta integración al currículo, puesto que desde sus puntos de vista el estudiante toma conciencia de la importancia de reflexionar sobre la vida y expone de forma explícita sus intereses, motivaciones, historias, experiencias que se van formando en sus esquemas mentales sobre lo percibido en los medios, como la primera versión de realidad que logran interiorizar.

Como afirma (Aceves Lozano, 1997) “la noción del 'enfoque biográfico' afirma la necesidad de ver las acciones individuales y las colectivas siempre en forma relacional, donde las 'pertenencias' son temporales, plurales y múltiples”. Por ello la escuela debe despertar en el estudiante, la curiosidad y contribuir al desarrollo de sus conocimientos, habilidades y actitudes que favorezcan al aprendizaje significativo.

Por ello se hace pertinente trabajar con métodos y técnicas cualitativas que permitan rescatar la cotidianidad de los educandos puesto que es a través de este enfoque que se pretende realizar análisis profundo y a la vez facilitar la comprensión de los fenómenos

En la presente investigación se eligió a una colectividad (un grupo de jóvenes que pertenecen al equipo de periodismo escolar), estos estudiantes pertenecían a los grados 8°, 9° y 11° quienes contaban con una amplia experiencia en el grupo de periodismo escolar de la institución.

3.1.1 Instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Para esta investigación se utilizó la entrevista abierta y a profundidad para la recolección de la información.

La entrevista a profundidad está definida como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos a comprender la contribución del periodismo escolar como estrategia didáctica, en el desarrollo de comprensión y producción textual.

Los elementos diferenciadores de la entrevista a profundidad son la existencia de un proceso explícito, la presentación de unas explicaciones al entrevistado y las formulaciones de unas preguntas, pueden plantearse al menos tres tipos de preguntas, descriptivas, estructurales y de contraste.

Las entrevistas en profundidad son informales, abiertas, flexibles y utilizan como guía un S de entrada, se emplean materiales como audio, videos, notas de campo, este último con el fin de plasmar la percepción, evasivas, lenguaje gestual, no congruente con el verbal (Spradley, J.P., 1979), para este estudio se realizó la grabación de las entrevistas en audio únicamente.

Participantes del estudio. Participaron 6 estudiantes del equipo de periodismo escolar de la Institución Educativa La Ribera, 3 docentes de la institución, 3 padres de familia y 1 agente externo con experiencia en el desarrollo de estrategias pedagógicas relacionadas con el periodismo escolar.

Lugar de las entrevistas. Los participantes de esta investigación se entrevistaron en dos escenarios, uno de ellos fue la Institución Educativa La Ribera, donde se abordó el grupo de estudiantes del grupo de periodismo escolar y los docentes de la institución que hicieron parte de la muestra de estudio, el otros escenario fue el hogar de cada uno de los padres de familia que participaron de este proyecto de investigación; previa información y aclaración de los objetivos de este estudio y el diligenciamiento del consentimiento informado. La programación de las entrevistas se desarrolló en consenso con cada

participante, acorde a la disponibilidad de tiempo y espacios que tenían para responder a los encuentros programados.

Tiempo. Esta investigación se desarrolló en un tiempo de 15 meses de los cuales uno se destinó para gestionar los trámites que permitieron el aval y aprobación de la investigación en la Institución Educativa La Ribera; los diez meses restantes se emplearon en la recolección, sistematización de la información, análisis de los resultados, construcción del informe final y presentación de los hallazgos.

Muestra. La muestra se obtuvo a través de la saturación de la investigación luego de realizar las entrevistas a profundidad con cada participante. En total se realizaron 13 entrevistas de aproximadamente 50 minutos de duración, las cuales fueron transcritas fielmente en formato office Word y archivadas en medio físico y magnético para uso exclusivo de esta investigación.

Análisis documental. Como afirma Bartolomé & Sandin (2001) citados por (Mejía & Molina, 2010), el análisis de documentos es una fuente de gran utilidad para obtener información retrospectiva a cerca de un fenómeno, situación y, en ocasiones, es la única fuente para acceder a determinados datos. Suelen dividirse en dos grupos: documentos oficiales y documentos personales.

En la investigación cualitativa, la expresión documentos personales se utiliza, en un sentido amplio, referida a cualquier relato en primera persona producido por una persona que describe sus propias experiencias y creencias, este tipo de documentos son los que analizaran en esta investigación.

El criterio para considerar un documento escrito un documento personal es que sea revelador de las experiencias y creencias de la persona. Así pues lo serán cualquier tipo de registro no motivado por el investigador (en algunas ocasiones, sí) que posea un valor efectivo y/o simbólico para el sujeto estudiado. Son documentos naturales elaborados por iniciativa de los propios sujetos, no incentivados ni solicitados, sino descubiertos por el investigador.

Esta técnica permite analizar, separar, distinguir cualquier compendio de datos escritos para así darle una estructura que posibilite el estudio representativo y exhaustivo de los documentos. Esta técnica se aplicó con el fin de comprender el sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comprensivas y de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria de la institución educativa La Ribera, por lo tanto se procedió a describir las relaciones que configuran los estudiantes del grupo periodístico que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian a través de producciones propias como cuentos, poemas, crónicas y fotonovelas producto de talleres de creación literaria mediados por la prensa escolar.

➤ **Categorías y Unidades de Análisis**

Tabla1.

Matriz de categorías.

PREGUNTAS Y OBJETIVOS		CATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	Técnica e Instrumentos	Ítems
¿Qué relaciones configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian?	Describir las relaciones que configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian.	El periodismo escolar: una manera de acercarse al mundo real	Técnica: Observaciones, grabaciones Instrumento: Entrevista focal.	Lo que cuentan las historias escritas por los Jóvenes.

Tabla 1 (Continuación)

PREGUNTAS Y OBJETIVOS		CATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	Técnica e Instrumentos	Ítems
Cuál es el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera?	Comprender el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera.	El rol de los padres de familia en el contexto de la producción textual a través del Periodismo Escolar	Técnica: Observaciones Análisis documental y de contenido: Fichas documentales de narraciones y relatos. Entrevistas Instrumento: Guía de dialogo	Las tipologías textuales: un encuentro con el mundo real.
¿Qué tipo de vínculos y valoraciones establecen los estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos, acerca de la implementación del periodismo escolar como mediación para el desarrollo de competencias en comprensión y producción textual?	Valorar mediante la reflexión colectiva entre estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos a la escuela, la contribución de la estrategia didáctica del periodismo escolar en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual	El valor pedagógico de la estrategia Didáctica del periodismo escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Técnica :	Ser parte en la construcción de las historias
			Observaciones Entrevista	Un encuentro con la creatividad
			Análisis de entrevistas.	Un encuentro con la reflexividad
		Análisis: de contenido, textual o discursivo	El rol del docente en la reconfiguración del contexto a través de la escritura	
		El periodismo escolar, una iniciativa para conservar la expresión, oral y escrita de los acontecimientos locales.		

Tabla 2.

Estrategias de trabajo para recabar la información.

Participantes	Estrategias	Numero de encuentros
Grupo de periodismo escolar 6 estudiantes.	Observación participante	4 registros de observación
	Charlas informales.	4 encuentros
	Talleres de creación literaria,	6 encuentros
	Entrevistas grupales	1 encuentro

Fuente: Elaboración del autor. Estudio “Sentido y Significado del uso del como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias en la Comprensión y Producción Textual en la Educación Básica Secundaria 2017”

Tabla 3.

Estrategias de trabajo para recabar la información de los grupos 2, 3 y 4.

Participantes	Estrategias	Numero de encuentros
3 Docentes	Entrevista a profundidad.	2 encuentros.
3 Padres de Familia.	Charlas informales. Entrevistas a profundidad.	4 encuentros.
1 Par académico externo	Entrevista a profundidad.	2 encuentros.

Fuente: Elaboración del autor. Estudio “Sentido y Significado del uso del periodismo como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias en la Comprensión y Producción Textual en la Educación Básica Secundaria 2017”

3.2 Procedimiento y fases de la investigación

En la fase preliminar el ante proyecto fue diseñado y orientado a partir del interés del investigador por el periodismo escolar, como estrategia didáctica, para el desarrollo de la comprensión y la producción textual, temática que se enmarca en la línea de investigación de contexto educativo, mediación cognitiva, pedagógica y tecnológica de la Maestría en Educación del SUE CARIBE, Universidad de Córdoba.

La presente investigación se desarrolló a través de un proceso sistemático que incluyó las siguientes fases:

3.2.1 Fase 1: Exploratoria.

Consistió en indagar sobre las configuraciones mentales que elaboran los estudiantes entre sus entornos cotidianos y los textos periodísticos leídos de manera crítica en el grupo de periodismo, mediante actividades como lectura del periódico en el aula de clase, en la que los estudiantes realizaban un reconocimiento a la estructura e intención comunicativa de los textos informativos y lo diferenciaban de otras tipologías textuales, reconociendo la estructura, micro estructura y macro estructura de los textos leídos.

Después de una observación consentida por los actores del contexto educativo en este caso docentes de Lengua Castellana y estudiantes del grado noveno, de la institución Educativa La Ribera, se pudo evidenciar escasa o nula implementación de estrategias didácticas con miras a fortalecer competencias básicas en lenguaje, la apatía de los estudiantes por las temáticas abordadas, y poca mediación del docente al no valorar las preferencias lectoras y escriturales de los estudiantes, en cuanto a estos se pudo determinar que al momento de leer y escribir preferían temas relacionados con historias de vida; en sus composiciones escritas se percibía el deseo de narrar acontecimientos de su propia vida, en la que sus personajes principales representaban a compañeros, vecinos, padres y hermanos, y es así como los relatos e historias de vida, y la consolidación de grupos de periodismo y semilleros de investigación basados en periodismo escolar demostraron en los estudiantes la preferencia de este, y la aplicabilidad dentro y fuera del aula de clases.

De igual manera los estudiantes realizaron un reconocimiento del contexto en el cual se enmarcaban las noticias leídas, realizando interpretaciones del sentido global de la información hacia la contextualización de esta en sus entornos cotidianos, las actividades realizadas aportaron al reconocimiento de las preferencias lectoras y escritoras de los estudiantes; este reconocimiento permitió comprender el sentido que los estudiantes le otorgan al periodismo escolar, como estrategia didáctica, en el desarrollo de competencias de comprensión y producción textual.

3.2.2 Fase 2: Diseño y ejecución.

Esta fase consistió en comprender el sentido que le asignan los estudiantes a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera.

En esta fase del proceso de investigación con enfoque comprensivo interpretativo y diseño narratológico, se sustentan en la investigación documental, puesto que por medio de sus narraciones el estudiante es capaz de poner en contexto la lectura que hace de su entorno y la recrea, en fragmentos literarios, construyendo de este modo unidades narrativas que demuestran el nivel de apropiación de conocimientos que convergen en lo aprendido en la escuela y lo que su contexto aporta para que su aprendizaje sea significativo. En el transcurso de esta fase y en correspondencia con el diseño metodológico de la investigación se establecieron los primeros contactos con los implicados en el objeto de estudio, es decir se realizó revisión del material documental, material literario elaborado por los estudiantes (narraciones, historias de vida, autobiografía, relatos, fotonovelas).

En coherencia con lo anterior, también se hizo necesario conocer las percepciones de los estudiantes, sobre sus experiencias en comprensión y producción textual, y su participación en las actividades programadas por el grupo de periodismo escolar. Por lo tanto se hizo necesario conocer las voces de los estudiantes pertenecientes al equipo periodístico de la institución educativa (6 estudiantes).

Para la recolección de la información del grupo de periodismo escolar, se utilizó la estrategia de grupo focal, las entrevistas se realizaron con previa concertación del espacio y el tiempo de los informantes. El primer contacto con este grupo permitió establecer un ambiente de confianza para el desarrollo de las entrevistas.

Las técnicas utilizadas para conseguir la información contemplaban diferentes estrategias entre ellas: entrevistas exploratorias iniciales, talleres de creación literaria, participación en eventos académicos, además de múltiples encuentros y charlas informales.

Las observaciones de cada encuentro fueron registradas por el investigador, en un diario de campo, el registro de estas observaciones incluían las producciones textuales derivadas de estos encuentros, entre los que se pueden citar: cuentos, crónicas, poemas y fotonovelas, además de las notas de trabajo realizadas durante la observación que constituyen la base de datos con las que el investigador pudo acceder al fenómeno de estudio, las estrategias de trabajo utilizadas se indican en la Tabla 2.

3.2.3 Fase 3: Fase comprensiva y de resultado.

En esta fase se realizó una valoración colectiva entre estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos a la escuela, entorno a la reflexión que estos hacen de la contribución de la estrategia didáctica del periodismo escolar en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual.

La dinámica para la recolección de la información en el grupo de docentes, padres de familia y el par académico externo, se realizó en forma individual, acordando previamente con ellos los encuentros que se tendrían para realizar las entrevistas, considerando siempre con un espacio tranquilo y libre de interrupciones. Los padres de familia fueron entrevistados en el domicilio, los horarios fueron definidos y concertados con anticipación.

A continuación se presentan las estrategias de trabajo utilizadas para el abordaje de los informantes del grupo de docentes, padres de familia y par académico externo. (Tabla 3).

Una vez obtenida la información de las entrevistas a profundidad con los informantes del estudio, se procedió a realizar la transcripción fidedigna de las mismas, los archivos reposaron en medio magnético y físico y eran material de consulta exclusivamente del investigador.

Como se indicó en el apartado anterior, los informantes de este estudio estuvieron conformados por cuatro grupos: El primero de ellos corresponde al grupo de jóvenes que hacen parte del equipo periodístico de la institución educativa (6 estudiantes), el segundo grupo constituido por 3 docentes de la misma institución, el tercer grupo conformado por 3 padres de familia de los jóvenes que hacen parte del equipo de periodismo escolar y el cuarto grupo estuvo representado por un par académico externo con experiencia en periodismo escolar. (Figura 1).

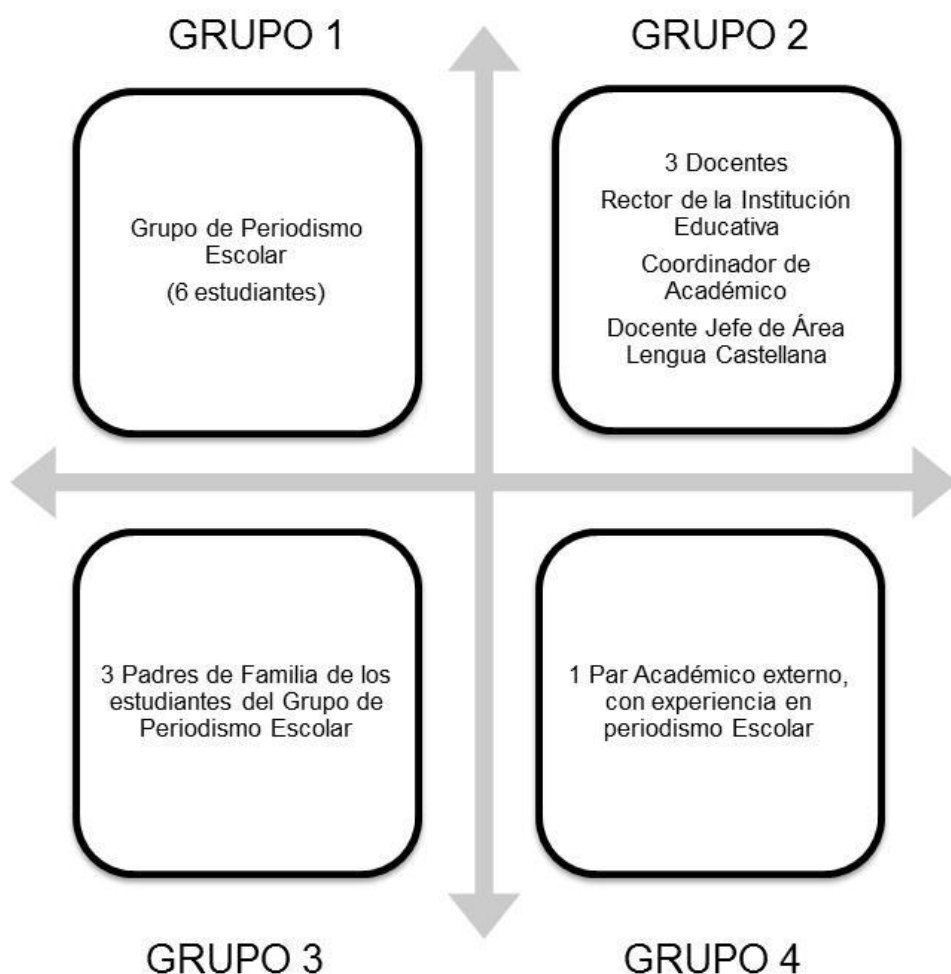


Figura 1. Grupos de informantes del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.

Los hallazgos de las entrevistas fueron reconocidos y validados por los informantes, la saturación de la información se obtuvo cuando no aparecieron datos nuevos o distintos a los ya disponibles; es decir, cuando se obtuvieron datos suficientes para desarrollar una completa y rica descripción del fenómeno de estudio. El investigador por su parte, permaneció en escucha activa prestando especial atención a los finos detalles del lenguaje y la interacción de los informantes durante el proceso de las entrevistas.

Esta fase se enfatizó en la sistematización de las entrevistas, teniendo una mirada crítica y reflexiva sobre el contenido de los mismos. Para el desarrollo de esta fase de la investigación se utilizó la metodología de análisis de contenido, continuación se amplían brevemente algunos conceptos relacionados con esta metodología.

Al conjunto de métodos interpretativos de productos comunicativos, tales como (mensajes, textos o discursos) que se originan de procesos singulares de comunicación previamente registrados, se les denomina análisis de contenido, y se basan en técnicas que pueden ser cuantitativas y cualitativas, y tienen por objeto elaborar y procesar datos significativos sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.

Para esta investigación se tuvo en cuenta la técnica de análisis de contenido convencional, que consiste ordenar la información, codificar, categorizar para definir los temas de análisis que se derivan directamente del texto.

Los códigos y categorías se nombraron con las mismas palabras del discurso de los participantes con el ánimo de mantener la fidelidad del texto analizado y la rigurosidad de la metodología de análisis. Para ilustrar el proceso de análisis de contenido realizado se muestra en la siguiente figura.

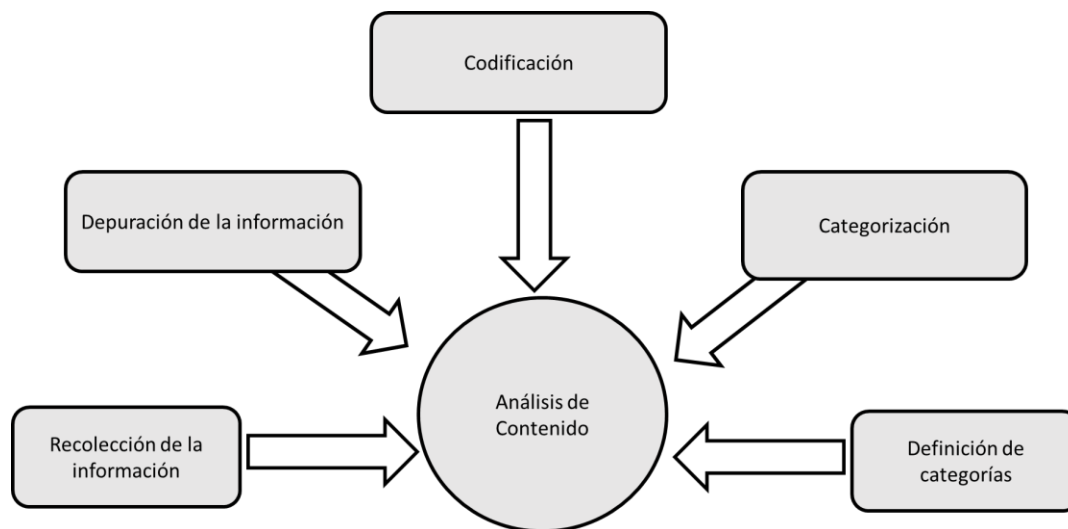


Figura 2. Proceso de Análisis de contenido Convencional.
Fuente: Elaboración propia.

- **Análisis de temas y categorías.** El proceso de análisis de esta investigación se inició con la saturación de la información recolectada en las entrevistas. Para la codificación, categorización y definición de temas se tuvieron en cuenta los siguientes elementos:

Revisión de las entrevistas a profundidad con cada uno de los grupos que hicieron parte de la muestra de estudio. Se revisó minuciosamente cada texto de las entrevistas con el fin de encontrar las palabras o frases que permitieran identificar los códigos, este paso de codificación consistió en hallar palabras o frases dentro de los datos que dieron paso a la identificación de temas subyacentes para ser analizados.

Luego de codificar se procedió a definir las categorías teniendo en cuenta la homogeneidad interna (todos los datos identificados reflejan la categoría) Finalmente se realiza una descripción y análisis para cada categoría, contrastando la información reportada en los hallazgos con la literatura científica existente.

A continuación se presentan las categorías y los temas que emergieron del análisis de contenido de las entrevistas (Figura 3).

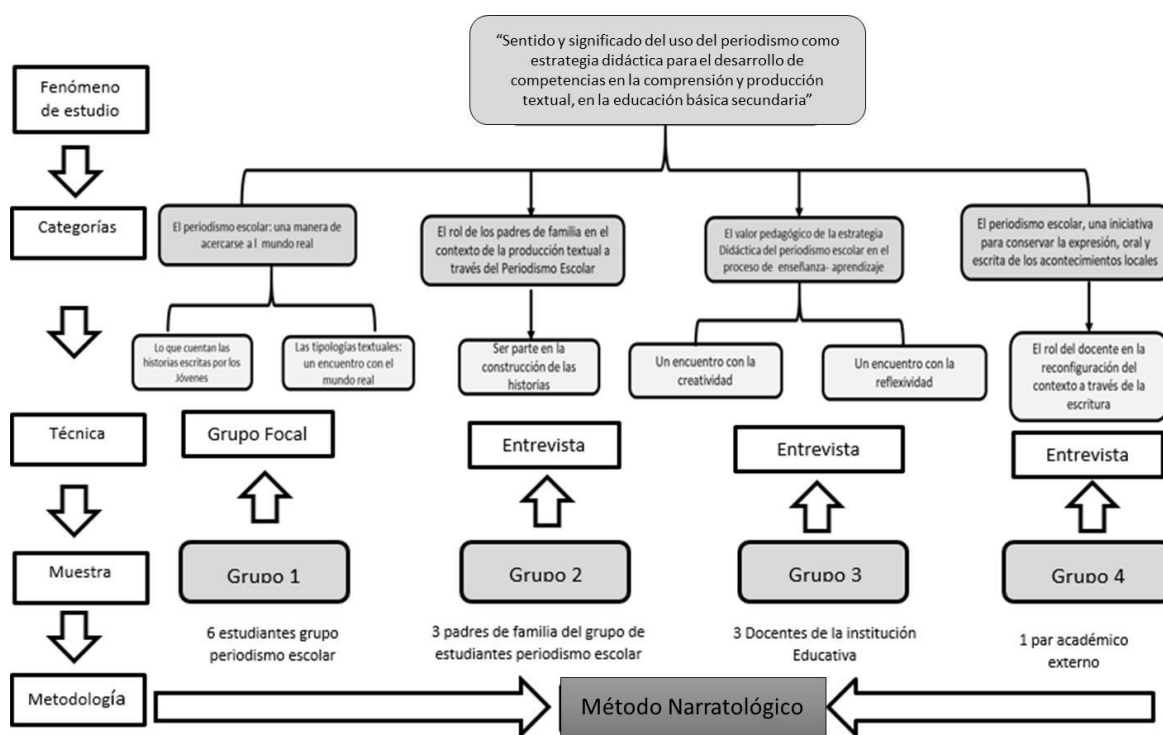


Figura 3. Categorías y temas de la investigación.
Fuente: Elaboración propia.

- **Consideraciones éticas.** Cada uno de los participantes de este estudio que cumplieron las razones establecidas por el investigador y que aceptaron libremente participar, diligenciaron el consentimiento informado para las entrevistas y para la toma de registro fotográfico.

El investigador tuvo en cuenta el cumplimiento de los aspectos normativos y reglamentarios del contexto colombiano y de la Universidad de Córdoba, en concordancia con las exigencias y los requerimientos éticos para el desarrollo del conocimiento desde el área de Educación.

Se presentó el proyecto de investigación al comité curricular de la Maestría en Educación de la Universidad de Córdoba para su concepto y así mismo, se presentó ante la Institución Educativa La Ribera, de Montería, donde se realizó la investigación. Se dio inicio a la ejecución del proyecto posterior a la obtención del aval de las dos instituciones.

➤ **Principios éticos de la investigación**

Veracidad: se dijo en todo momento la verdad, se transcribieron textualmente las entrevistas, se mantuvo la coherencia interna de la investigación teniendo en cuenta la concordancia entre los aspectos metodológicos, los objetivos y las conclusiones de los hallazgos de la investigación.

La confidencialidad de las fuentes de información se garantizó porque el investigador asumió las siguientes precauciones: Él mismo realizó las entrevistas en un espacio confortable, sin interrupciones, así mismo él revisó la transcripción de la información.

En la devolución inicial de la información los participantes del estudio revisaron y escucharon de nuevo sus entrevistas antes de ser analizadas, colaborando en la identificación y aprobación de los hallazgos antes de la socialización.

Fidelidad: El investigador cumplió con todo lo que se había comprometido y mantuvo la confidencialidad, cuidando en reserva la identidad de las participantes, asignando códigos a los datos y utilizando la información exclusivamente con fines investigativos.

➤ **Limitaciones de la investigación.** Como todo abordaje metodológico, la investigación presentó limitantes, entre ellas se destacan:

A pesar que se logró completar el número de entrevistas para cada uno de los grupos seleccionados concentrar a los grupos en cada encuentro resultó ser una tarea difícil en el sentido que la disposición del tiempo para las entrevistas se veía afectado por las ocupaciones de los participantes.

Con la comprensión de la temática de investigación a partir de la narración de historias de los estudiantes no es posible generalizar el fenómeno de estudio, a pesar de que se pueden utilizar diferentes estrategias de trabajo como se realizó en esta investigación específicamente a través de la entrevista a profundidad, observación participante, las fotos, las grabaciones de audio y otras estrategias, aún falta profundizar en la descripción de esta temática.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Siendo consecuente con el diseño metodológico narratológico asumido, se desarrolla a continuación el protocolo de escritura resultante de los hallazgos indagados, rescatando para ello las voces de los participantes, sus maneras situadas de establecer significados en torno a la implementación de la experiencia en periodismo escolar.

Para el análisis se tuvo en cuenta los instrumentos utilizados, y las categorías que emergieron de las voces de los participantes en cada grupo. El primer grupo estuvo conformado por estudiantes pertenecientes al grupo periodístico de la institución arrojando una categoría denominada **El periodismo Escolar: Una manera de acercarse al mundo real**. De esta categoría se desprendieron dos subcategorías: **Lo que cuentan las historias de los jóvenes** y **Las tipologías textuales: Un encuentro con el mundo real**.



Figura 4. Primera categoría emergente del Estudio 1 “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria”. 2017

Las técnicas utilizadas para conseguir la información contemplaron diferentes estrategias entre ellas: entrevistas exploratorias iniciales, talleres de creación literaria, participación en eventos académicos, además de múltiples encuentros y charlas informales.

Esta primera categoría da respuesta a las subpreguntas: ¿Qué relaciones configuran los estudiantes del grupo periodístico de noveno grado que realizan lectura crítica frente a los entornos que imaginan y vivencian?, ¿Cuál es el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera? Las cuales se desprenden de la pregunta de investigación y es direccionada por el primer y segundo objetivo específico que consisten en describir las relaciones que configuran los estudiantes de noveno grado que realizan lectura crítica de la prensa escrita frente a los entornos que imaginan y vivencian; y el segundo objetivo que consiste en comprender el sentido y significado que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera.

El segundo grupo estuvo conformado por una muestra de tres padres de familia, utilizando la técnica de entrevista, del resultado de estas surgió una categoría denominada: **El rol de los padres de familia en el contexto de la producción textual a través del periodismo escolar**, de la que se desprendió la subcategoría: **Ser parte en la construcción de las historias**, coherente con el tercer objetivo específico propuesto en la investigación que consistió en valorar mediante la reflexión colectiva entre estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos a la escuela, la contribución de la estrategia didáctica del

periodismo escolar en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual; objetivo que nos llevó a darle repuesta a una de las preguntas orientadoras de esta experiencia: ¿Qué tipo de vínculos y valoraciones establecen los estudiantes, padres, maestros y pares académicos externos acerca de la implementación del periodismo escolar, como mediación para el desarrollo de competencias en comprensión y producción textual?, aunque en esta categoría solo analizaremos las voces de los padres de familia de los estudiantes pertenecientes a la experiencia de periodismo escolar (Figura 5).



Figura 5. Segunda categoría emergente del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.

El tercer grupo estuvo conformado por tres docentes de la institución: un docente del área de lenguaje, y dos directivos docentes (un coordinador y el rector), para esta muestra se empleó la técnica de entrevista para valorar mediante la reflexión colectiva, la contribución de la estrategia didáctica del periodismo escolar en el desarrollo de

competencia en comprensión y producción textual, de la que emergió la categoría: **El valor pedagógico de la estrategia Didáctica del periodismo escolar en el proceso de enseñanza – aprendizaje**. De esta categoría desprendieron las subcategorías: **Un encuentro con la creatividad** y **Un encuentro con la reflexividad**, como se muestra en la Figura 6.

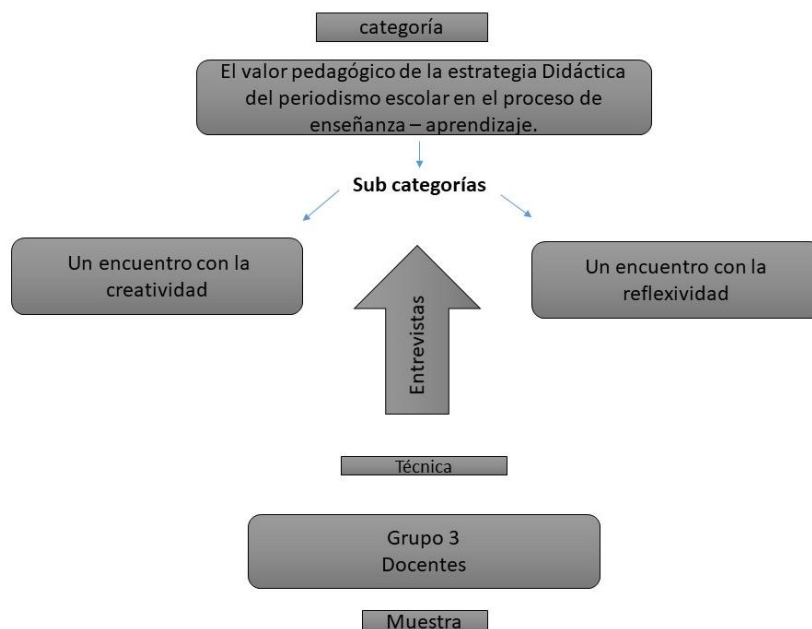


Figura 6. Tercera categorías emergentes del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.

El cuarto grupo estuvo conformado por un par académico externo, para este se empleó la técnica de entrevista, del análisis de esta surgió la última categoría: **El periodismo escolar, una iniciativa para conservar la expresión oral y escrita de los acontecimientos locales**, de esta categoría emergió la subcategoría: **El rol de docente en la configuración del contexto a través de la escritura**, coherente con tanto con las preguntas de investigación como objetivos específicos, mencionados en esta investigación. (Figura 7).

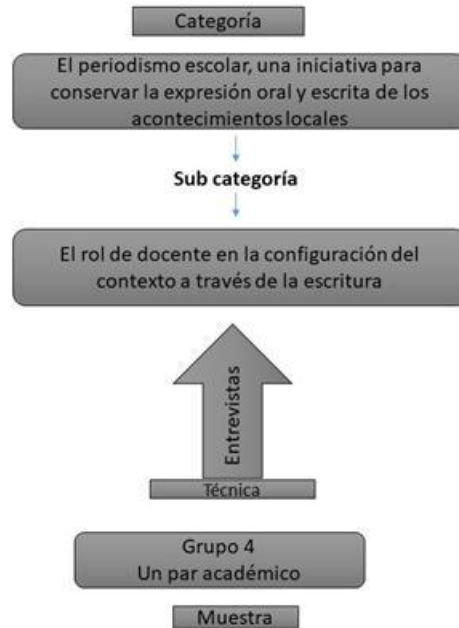


Figura 7. Cuarta Categoría emergente del Estudio “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual, en la educación básica secundaria” 2017.

A continuación se presenta el análisis y los resultados arrojados en este estudio, en el orden anteriormente descrito.

4.1. El periodismo escolar una manera de acercarse al mundo real.

Los jóvenes han encontrado en el periodismo escolar, su manera particular de acercarse al mundo real y configurar sus propias percepciones sobre realidades fragmentadas y construidas en información, narrativa y lírica, dando sentido al análisis contextual, en el que se tejen los hilos conductores y metacognitivos como resultado del vínculo entre el conocimiento y las experiencias vividas.

La construcción de estas historias permitió determinar las relaciones y configuraciones que los estudiantes establecen entre la escuela y su contexto cotidiano mediante la lectura crítica y la producción de textos periodísticos, en el que los cuentos, crónicas, poemas y fotonovelas creados, emergían de las necesidades, gustos e intereses de estos jóvenes creadores, y se convertían en las voces con las que querían comunicar sus inquietudes y análisis contextual de lo que acontecía en su medio.

La producción textual es una habilidad, que los estudiantes fortalecen en cada uno de los encuentros y escenarios dispuestos para acercarse al texto y alejarse de él para crear su propia versión narrativa, ya impregnada de percepciones y contextos, puesto que de esta manera perciben la literatura: un reflejo de interpretaciones de la realidad, una realidad que para ellos necesita ser apresada en distintas facetas hechas cuento, crónica o poema, puesto que para estos jóvenes sus historias son el reflejo de una literatura testimonial que se resignifica a través de sus distintas maneras de contarla, en la que sus voces son escuchadas, para consolidar de esta forma una conciencia escritora como placer y no como deber, en el que el estudiante es capaz de reconocer su capacidad de escribir como fuerza transformadora y renovadora de vida.

Al respecto uno de los jóvenes afirma acerca de su proceso en el grupo:

“Mi proceso comenzó el año pasado que estaba en grado octavo, el profe nos pidió hacer un ejercicio que consistía realizar un cuento basado en una noticia del periódico, yo realicé mi cuento, lo hice basado en una situación familiar” (Entrevista E3, 20 de abril de 2017).

Lo anterior indica que en primera instancia, el periódico es una buena fuente de información para los estudiantes de donde pueden tomar ideas y recrear historias de sucesos que ocurren en su entorno y más allá de sus espacios cotidianos. De igual manera, al leer la noticia los jóvenes también extrapolan lo leído y lo ubican en sus contextos cotidianos, sus vivencias, los problemas que ocurren en el seno familiar o en la comunidad de amigos. Es importante que a raíz del proceso de inserción de los jóvenes en el grupo de periodismo escolar, ellos van encontrando que hay un mundo por contar, que las historias que ocurren a su alrededor se pueden volver cuentos, poemas, crónicas, fotonovelas y demás formas narrativas dignas de ser contadas y conocidas por otros.

Es importante resaltar que dentro del análisis de las entrevistas, emerge un dato importante, y es que ninguno de estos estudiantes había sido expuesto a un proceso de escritura previa o de análisis sistemático del periódico escolar. Lo que se evidencia con lo expresado:

“Antes de la llegada del profe, no conocíamos nada de los proyectos, jamás en mi vida había estado en un proyecto ni de periodismo ni de nada, pero desde la llegada del profesor hemos dejado el nombre del colegio en alto, con premios nacionales y todo fue por él”. (Entrevista E2, 20 de abril de 2017).

“Antes no destacaría nada, porque antes no había ningún proyecto de periodismo. Todo comenzó con la llegada del profe ahora destacaría el desempeño que nos mostró él a nosotros, para poder liderar este grupo, y poderlo dar a conocer no solo en Montería sino en todo el país. Y yo tengo que agradecerle a él por mis triunfos.” (Entrevista E3, 20 de abril de 2017).

“...no existía ningún grupo de periodismo, de hecho había concursos y los profesores no nos decían, había concursos de crónicas, de cuentos, y sé que había talleres pero, los profes no se interesaban en eso, pero con la llegada del profesor Sánchez, pues nos ha inspirado a expresar lo que sentimos y mostrarnos en lo que somos buenos” (Entrevista E6, 20 de abril de 2017).

Esta situación lleva a pensar en la enorme posibilidad que tiene el docente, como facilitador, de poder potenciar experiencias significativas a través del ejercicio consecutivo, ordenado, sistemático de la lectura y la escritura en el aula. Sería pertinente trascender en el uso del periódico, ir más allá, como lo expresa (Lara 2006) “No se trata de fomentar la lectura del periódico como medio de comunicación. Se trata de emplear el formato del medio de comunicación como un catalizador de las habilidades comunicativas. Por su puesto, esto no se puede dar si no es a partir de la creación de éste medio en la escuela”.

En coherencia con lo expresado por Lara otros estudiantes expresan:

“Siempre quise escribir historias, pero, no sabía cómo, y a través de los talleres de periodismo, recibí técnicas de como contar una buena historia... Sé que Gabriel García Márquez inicio su proceso de creación, primero en el periodismo y luego en la narrativa, y eso me motivó a interesarme por estos talleres de periodismo” (Entrevista E1, 20 de abril de 2017).

“Mi inicio empezó cuando el profesor Sánchez me invitó a escribir. Antes no me gustaba mucho, pero, poco a poco me he motivado a hacerlo, unos meses después el profesor nos pidió escribir cuentos para que concursaran en el concurso de aquí del colegio, y resulté ganador. Ya después, me quiso llevar al concurso de aquí de Montería y también gané, yo no sabía de este talento que tenía para escribir”. (Entrevista E5, 20 de abril de 2017).

Para realizar un proyecto pedagógico a través del periódico escolar, es recomendable, comenzar con una sensibilización frente a los textos periodísticos; ésta nace de la búsqueda de sucesos que se relacionen con el entorno próximo y que lo afecten directa o indirectamente. De ahí que se trabaja desde lo cotidiano hacia lo especializado. La tarea del docente debe estar en darle trascendencia a los fenómenos que parecen cotidianos. Desde allí, los estudiantes, poco a poco, comienzan a tomar posición activa (crítica) en relación con los fenómenos que ocurren alrededor del mundo. (Lara, 2006, p. 3).

Ciertamente se puede decir que el grupo de jóvenes del proyecto de periodismo escolar de la IELR, poseen una mejor expresión oral y escrita que el resto de los estudiantes del colegio, esto se evidenció a través de la observación, y la escucha, en el momento que eran entrevistados y podían articular mejor los saberes, las técnicas, y profundizar sobre las tipologías textuales que se trabajan en el aula de clases. Estos pueden apropiarse de estilos, y técnicas que usan los cronistas y escritores en su proceso de redacción.

Al respecto, cuenta un estudiante:

“Hemos entrado a recibir capacitaciones de periodismo escolar, no solo en el colegio sino también en la UPB, en El Meridiano de Córdoba y también en la CUN, allí empezamos nuestro proceso” (Entrevista E1, 20 de abril de 2017).

De esta manera, el pertenecer al grupo de periodismo escolar, les ha brindado una ventaja a los estudiantes en la medida en que pueden potenciar sus habilidades comunicativas más allá del aula. *“yo no sabía que podía ser bueno escribiendo... yo no sabía de este talento que tenía para escribir”*. (Entrevista E2, 20 de abril de 2017).

En última instancia, el aula para estos jóvenes va más allá de los muros físicos de la IELR. En palabras de (Lara Cruz G., 2006):

Este proceso aporta en la medida en que la escritura representa un proceso de pensamiento intencional. A través de los niveles estructurales de un texto, estas intencionalidades se van haciendo evidentes. Un título, un subtítulo, una oración, el orden de las oraciones, una palabra o una conjunción pueden dejar ver estas intencionalidades inmersas en los comentarios.

Coherente a esto un informante expresa:

“Los escritos que elaboramos son leídos en los encuentros, y con ayuda del profesor y los otros integrantes, nos hacemos sugerencias para mejorar nuestras producciones” (Entrevista E4, 20 de abril de 2017).

Lo anterior muestra el grado de apropiación que van adquiriendo los jóvenes que hacen parte del grupo de periodismo, pues en la medida en que van exponiéndose a la escritura – corrección – reescritura – corrección – van adquiriendo habilidades, metodologías, técnicas, giros discursivos que los llevan a un mejor nivel de redacción y escritura de sus textos. De igual manera, que les ha ayudado a mejorar su nivel crítico y de percepción sobre la realidad y las historias que escriben, así lo expresa uno de los estudiantes:

“yo tengo una libretita de apuntes, le he nombrado “La libretita de Leonardo”, entonces yo me siento en las tardes a relatar todo lo que me ocurre, y las experiencias que vivo con mis compañeros, cuando escribo las historias las reviso, se las enseño al profesor y de ahí sacamos material para la composición de poemas, cuentos y crónicas” (Entrevista E1, Abril 20 de 2017).

Para muchos de los jóvenes, la experiencia de participar en el proyecto ha significado también un cambio rotundo en sus vidas. Así lo cuenta uno de los jóvenes refiriéndose al grupo de periodismo escolar,

“Eso fue un cambio en mi vida porque jamás antes me había pasado algo así y menos en periodismo. Antes me daba flojera leer, yo decía ahh que aburrido, cómo a otros les puede gustar eso, y después de esa experiencia me encantó escribir y leer, seguí escribiendo y no solo crónicas sino también otros géneros. Esto me ayudó con mi timidez, porque era una chica muy tímida y no me gustaba hablar en público, también en exposición y en ferias de investigación fui perdiendo el miedo de hablar en público.” (Entrevista E2, 20 de abril de 2017).

Esta descripción que hace uno de los jóvenes que participan en el proyecto, el cual relata lo que había antes del proceso de vinculación al grupo, y lo que fue ganando a lo largo de este, muestra el grado de apropiación que hay cuando el estudiante encuentran un motivo, se pueden lograr cambios gigantescos y significativos, no solo en sus conductas, sino en su lectura de la vida, de su realidad, cuestionando su lugar en el mundo. Lo anterior lo corrobora Lara (2006), cuando dice que:

La sensibilización llevará a los estudiantes a ver los fenómenos de múltiples formas, pero sobre todo con una perspectiva crítica. Entonces, poco a poco, entre lecturas y socializaciones se va despertando la capacidad investigativa. Todo suceso de la vida escolar se convierte en un motivo para investigar. Los aprendizajes, las situaciones, los intercambios comunicativos, entre otros (que son parte de los sucesos de la escuela), se resignifican y comienzan a ser pensados y evaluados a través de la escritura periodística.

Este es otro elemento importante del trabajo con los jóvenes y coincide con la intencionalidad del proyecto de periodismo. Los jóvenes comentan que a través de esta experiencia, la vida les ha cambiado, han encontrado fortalezas que no creían tener, han mejorado sus competencias orales y escritas, han fortalecido su autoestima y sobre todo, son más seguros de sí mismo, algo que se logra con el trabajo bien hecho y los reconocimientos que han ido obteniendo a lo largo de su proceso.

“Escribir me ha enseñado que existe otra manera de mirar y vivir lo que ocurre en mí” (Entrevista E4, 20 de abril de 2017).

Monteagudo (2013), analizando los aportes de Freinet, nos dice,

Freinet redefine la posición de los niños en la escuela, promoviendo una educación centrada en la libre expresión y en la creación colectiva del conocimiento. Criticando los libros de texto, los ejercicios rutinarios, el memorismo superficial y la abstracción de los contenidos, Freinet abre nuevos caminos para el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los escolares. En este enfoque renovado, conocido como Escuela Moderna, el texto libre, la imprenta escolar y el periódico escolar han desempeñado una función decisiva, como

técnicas que han hecho posible, en las condiciones habituales de las escuelas populares, el desarrollo de una educación adaptada a las necesidades de desarrollo de los niños. (Martínez-Monteagudo, M.C., 2013).

Lo anterior permite reafirmar la importancia y el valor del periodismo escolar como estrategia didáctica dentro del aula, que permite que los estudiantes del grupo de la IELR, desarrollen diferentes habilidades de pensamiento más allá de la repetición de conceptos, la enumeración de reglas entre otros aspectos monótonos del aprendizaje. Potenciar el desarrollo de las competencias escriturales, a través de los distintas tipologías textuales, objetos de este análisis, les abre nuevas posibilidades de formación y expectativas a los jóvenes, de ser escritores, cronistas o estudiar alguna carrera asociada a la comunicación social o al periodismo.

4.1.1 Lo que cuentan las historias de los jóvenes del grupo de periodismo escolar.

El grupo de periodismo de la institución, logró transformar los encuentros en verdaderos laboratorios generadores de conocimiento, y de creación artística, percibido por ellos mismos como la oportunidad para descubrirlas habilidades creativas y dar a conocer sus voces a toda la comunidad educativa.

Además de los espacios de encuentros desarrollados en la institución educativa, las producciones literarias de los miembros del grupo periodístico se dieron a conocer por su participación en una serie de eventos locales, regionales y nacionales, en los cuales se defendió la propuesta de la lectura y escritura mediada por el periodismo escolar, en la que contaron historias relacionadas con la cultura, la familia y los amigos, muchas veces

tocando temas desbastadores como la violencia, el maltrato, y la desigualdad social, a través de lamentos hechos narración, hechos poesía y representaciones visuales como la fotonovela.

Como se ha expresado en otros apartados de investigación, el Periodismo escolar ha permitido a los jóvenes de la IELR explorar una serie situaciones alrededor de la lectura y la escritura. El programa Prensa-Escuela y en su contexto el proyecto de Periodismo escolar, han permitido que los jóvenes se apropien de una serie de herramientas para entender y apropiarse de la realidad que los rodea. En este trabajo de investigación se abordarán las tipologías textuales que se han desarrollado con mayor profundidad con los estudiantes y en lo que se han destacado a nivel local, regional y nacional.

Según la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo – CIDE, se considera que el fomento de la lectura de la prensa escrita en el aula es una buena herramienta para que, a partir del análisis de la actualidad, el alumnado desarrolle su conciencia ética frente a los conflictos del mundo actual y adquiera unos valores cívicos fundamentales. Igualmente, se espera que el fomento de la lectura de la prensa escrita ayude a promover un consumo adecuado y saludable de los contenidos que ofrecen los diferentes medios de comunicación. (CIDE, 2011).

En base a lo anterior, surgiría la pregunta ¿De qué hablan o escriben los estudiantes del proyecto de Periodismo escolar de la IELR? En el contexto del programa Prensa escuela, y el trabajo que se hace en el grupo, se ha trabajado para que los jóvenes exploren no sólo el periódico como herramienta para potenciar sus habilidades y competencias, sino

que utilicen todos los recursos para que puedan aprovechar, incluso sus propias vivencias como elementos literarios y de análisis. Uno de los estudiantes ganadores relata, cómo surgió su crónica,

“Me inspiré a escribir esta crónica luego de leer una noticia que hablaba de lluvias en Montería, entonces recordé algo vivido tiempo atrás en una mañana lluviosa en el que padres de familia y estudiantes comenzaban a desesperarse a causa de un fuerte aguacero que caía en medio de una entrega de notas en el colegio” (Entrevista E5, abril 20 de 2017).

La inspiración en estos jóvenes, por tanto, surge de lo cotidiano, de la lectura del periódico, de las experiencias que han tenido en sus vidas, del colegio y los amigos. Despertar la sensibilidad, la observación, y la escritura sobre lo que les ocurre es importante por cuanto los lleva a conectarse con las historias cercanas, los sucesos que tocan sus emociones.

El trabajo de producción de los jóvenes ha estado relacionado con varios géneros como la crónica, el cuento, la fotonovela, poemas, entre otros relatos. La crónica ha sido uno de los géneros más trabajados y los que han obtenido mayores reconocimientos. Por ejemplo, en la crónica titulada: *“Lo asombroso de la lluvia”*, su autor, aborda elementos cotidianos como la lluvia, fenómeno natural que utiliza como pretexto para escribir un texto bello, en el que hay capacidad de asombro y gracia. En el texto se narra el significado que tenía la lluvia, para los habitantes del Caribe colombiano, es una forma inesperada de mostrar la memoria de una época. En la estructura que le da a la historia hay una gran intuición narrativa; tomar a un padre de familia que va a una reunión escolar como compañero de tertulia y encontrar en su testimonio sobre la lluvia un motivo para la historia, revela un gran talento.

Lo anterior se relaciona con lo que afirma el CIDE (2009),

En la crónica, además de la descripción del suceso, se transmiten las emociones que éste provoca —las cuales van implícitas en la descripción—, así como el análisis, la reflexión y el punto de vista del cronista, que es o ha sido testigo directo de los hechos y los relata teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales: el contenido (¿qué dice?), el estilo (¿cómo lo dice?) y la finalidad (¿para qué lo dice?). (CIDE, 2009. p., 22).

Uno de los apartes del relato inicia de esta manera:

“Mientras muchos jóvenes no imaginan la vida sin tecnología, cientos de adultos añoran esa vida tranquila y sin complicaciones, sin extensiones tecnológicas en sus manos, sin más selfie que el parpadeo de sus propios ojos capturando lo más simple de la vida, como disfrutar el teatro, la ciudad de hierro, el circo, o simplemente disfrutar de la libertad en una tarde lluviosa”. (Fragmento de la crónica, Lo asombroso de la lluvia, escrita por Estevan Suárez).

Aquí inicia en la crónica, la primera afirmación importante en cuanto su autor se plantea el dilema de los jóvenes (como él), en la actualidad: la ausencia de la tecnología, vivir sin tecnología, o por lo menos no tan apegadas a ella. Manifiesta el autor, la idea, que los adultos, quizás están menos pendiente de los celulares, las tabletas y otros dispositivos tecnológicos, por lo que aprenden a mirar la vida, disfrutar de las cosas que ocurren a su alrededor.

Más adelante relata el joven autor en su crónica,

Uno de los padres de familia asistentes a la reunión, luego de reclamar las calificaciones de su hija, se quedó largo tiempo pensativo, mirando como majestuosamente las gotas de lluvia que caían al patio medio anegado formaban una especie de figuras, lo que él mismo minutos más tarde describió como flores encantadas. Quizás se atrevió a hablarme después que notó que yo lo llevaba observando un buen rato, yo me supuse que estaba todo ido, debido a las malas notas de su hija, pero él estaba en maravillado con lo que muchos ya empezaban exasperarse.

- Mira que cosa tan bacana, como las gotas de lluvia forman una especie de jardín acuático- me dijo, mientras liberaba su mano del casco, para poder señalar el patio.

Hasta ese momento yo lo pude captar, y me pareció verse formar girasoles, rosas y bombones en medio del agua que caía.- yo le respondí sí señor, se ve algo chévere la manera como cae la lluvia.

Palabras suficientes para romper el hielo. El señor, acercó una silla, se sentó, acomodó su casco y su chaleco en sus piernas, y me dijo: -oye pelao cómo han cambiado las cosas ah! Ahora le tienen prohibido a uno mojarse con agua lluvia; ombe si de pelao eso era lo que a mí más me gustaba. A mí no me quedó más remedio que acercar también una silla y entablar una charla calurosa en medio de la mañana fría. Es que los médicos dicen que estas lluvias traen consigo una cantidad de enfermedades- le dije. Él me hablaba y yo no podía quedar como un tonto delante de él. Entonces en medio de un movimiento de manos, y gestos en su cara especialmente en los ojos y cejas comenzó su relato.

Cuando yo era pelao hacia una fiesta con la lluvia, me iba con mis amigos y nos metíamos en los chorros que caían de las terrazas de las casas, la aventura era ir a esas donde había baldosas. Muy pocas casas las tenían. La mayoría tenía piso bruto, y algunas ni eso. Recuerdo que nos resbalábamos, caíamos de plancha, uno se sentía como Superman o Acuaman, los superhéroes de mi época. Era tan grato correr por los callejones anegados como si fueran pequeños ríos. Desafiábamos las gotas de lluvia que nos abatían como cien mil proyectiles sobre nuestros cuerpos. (Fragmento de “Lo Asombroso de la lluvia”, Suárez, 2016).

Si bien la pretensión de esta investigación no es ahondar en los significados de lo que escriben los jóvenes del grupo de periodismo escolar, es imposible no referirse a las motivaciones y los significados que ellos construyen a través de los relatos que hacen. El autor se pone en el lugar del adulto, lo cual es importantísimo en estos momentos en donde surge la preocupación de que los estudiantes no se comprometen con nada, que son frívolos, que sólo están pensando en la tecnología y la individualidad. El asumirse como adulto para añorar algo que se ha perdido en nuestros días, es hacer memoria del pasado, recoger las añoranzas de los mayores, y por qué no decirlo, de lo que muchos de ellos, como el autor, sienten que se ha perdido.

Desde la perspectiva del investigador, el estudiante logra una atmósfera que remite al lector a estar escuchando atento el ruido de la lluvia sobre el tejado, casi que se pudo oír lentamente el relato de las maneras en que se divertían los niños del pasado, las añoranzas que como sociedad tenemos de una época que ya pasó, que se presenta como única, idílica, digna de ser vivida otra vez, pues remite a lo infantil, los juegos, el tiempo libre en un día de lluvia.

Apostando a todos los recursos y las habilidades que se desarrollan a partir de la utilización del periódico en el aula, o tener como pretexto su uso para potenciar otras competencias, (Reyes, M., 2010), nos dice que:

Mediante la lectura y el análisis de periódicos en el aula, los alumnos desarrollan destrezas y habilidades para entender críticamente los mensajes publicados. La educación actual debe apostar por el fortalecimiento de la observación, la interpretación y la comprensión de las informaciones, además del reconocimiento de los efectos e influencias que los mensajes mediáticos ejercen en los ciudadanos. (Reyes, 2010, p.2).

Siguiendo el hilo conductor de la escritura de la crónica, y teniendo en cuenta la reflexión de Reyes (2010), se infiere que a través del fortalecimiento de la lectura y la escritura, los jóvenes del grupo de periodismo escolar han ido desarrollando un grado de observación, descripción, análisis del contexto, relaciones que han aportado mucho en el proceso de producción textual de los estudiantes. En esta crónica en particular, el autor también intenta rescatar la memoria de algunos comportamientos ya perdidos, como es el caso de la forma en que se bañaban los niños en el pasado.

De esta forma, se describe, en la crónica lo siguiente,

“Ombe, uno si se disfrutaba la vida- siguió comentando emocionado, uno no tenía todos esos aparatos que tienen los pelaos de ahora como “el guasarapo ese”; ni la Tablet, ni internet, nada de eso. Compi, la vida de antes era mejor, ahora cuando llueve yo no más veo a esos pelaitos con la mirada enñuñia queriéndose bañar con agua lluvia, pero las maes no los dejan.

¿Cómo era la vida en su niñez?- le pregunté asomando mi curiosidad en las páginas de ese libro humano que representaba ese señor.

Ombe! Ni para qué te cuento, uno jugaba al trompo, a la lleva, al escondido, uno salía a conquistar a las chicas, ahora uno ve a los pelaos es pegados al celular o al computador, ni cuenta se dan de lo que pasa a su alrededor.”

Nuevamente se percibe en el relato, una crítica a los valores perdidos, a los espacios que ya no volverán a la sociedad, como son los juegos tradicionales, la manera de relacionarse, especialmente cuando se es niño. Se percibe en el texto una comparación entre los valores antiguos, de los padres, con los valores que hoy promueve directamente, la sociedad de consumo, y que afecta definitivamente a los jóvenes.

Finalmente, el autor hace un cierre que no deja lugar a dudas de su pesimismo por lo que ocurre en la actualidad,

“Cuando ya parecía haberse escurrido todo; él se levantó de su silla, tomó su casco y su chaleco y me dijo:- voy a ver si me caen un par de carreritas, el día esta agradable para trabajar. Yo también me levanté de la silla, caminé hacia el salón mientras presenciaba la agonía de un grupo de chicas de grado octavo, quienes parecían vivir una gran tragedia porque estaban sin datos, y la señal de Wii fie que “roban” de alguna casa vecina no era suficiente para conectarse con el mundo virtual, allí permanecieron largo rato, sin cruzar palabra, sin siquiera levantar la mirada, con su rostro anclado a la pantalla, fría y distante como aquella mañana lluviosa.”

Otro de los resultados interesantes de este proceso, ha sido evidenciar el potencial que tienen los jóvenes y las habilidades que han podido ir desarrollando a través de la escritura de textos, la reescritura de los mismos y la posibilidad de ser leídos por otros, en este caso, los jurados que han hecho parte de las convocatorias locales, regionales y nacionales. Escribir una crónica, que fue merecedora de un premio a nivel nacional, da una visión de lo que pueden llegar a hacer estos jóvenes cuando están estimulados y guiados apropiadamente. (Esteba, D., 2012), nos dice de la crónica y su importancia lo siguiente:

La crónica es básicamente el relato de unos hechos ocurridos, como acabamos de ver, y presentados al lector desde la visión de un especialista que los ha presenciado. Por ello, en el aula podrá utilizarse para trabajar la narración de hechos del pasado y todos los elementos formales que ello conlleva: tiempos verbales del pasado, marcadores temporales, estructuradores de la información, entre otros. La descripción ocupa también un lugar de especial importancia. Además, los personajes que forman parte de la narración aportan intervenciones al texto a través de los estilos directo e indirecto, que también podrán ser analizados. Asimismo, en la crónica se da cabida en cierta manera a la visión subjetiva del reportero, lo que se traduce en la inclusión de ciertos modalizadores. Con todo, esta debe caracterizarse por su estilo directo y llano, a la vez que ameno. (Esteba, D, 2012, p. 61).

Podemos inferir que son muchos los elementos de la comprensión lectora que puede desencadenar el trabajo en el aula con estos géneros periodísticos. Potencia la creatividad, la comprensión de los hechos en su totalidad, manejo de recursos discursivos, descripciones más detalladas de la realidad, cosa que rara vez se hace en el aula, agobiados muchas veces los maestros, por los contenidos y el cumplimiento de los tiempos para terminar la malla curricular.

En palabras de Esteba,

El profesor de español, siempre deseoso de crear sus propios materiales atendiendo a las necesidades y los intereses de los alumnos, encontrará sin duda en las crónicas periodísticas una importante fuente de inspiración. La sutil aparición del elemento subjetivo en estos documentos atraerá especialmente a los lectores, que podrán practicar la lengua en contextos reales de uso. (Esteba, 2012, p, 65).

A través del periódico escolar y los procesos de lectura y escritura que en él se llevan a cabo, se pretende, por una parte, ayudar al profesorado a promover en sus estudiantes nuevos hábitos de lectura y estrategias básicas de búsqueda y tratamiento de información; y, por otra, difundir actuaciones, materiales y recursos que favorezcan la recepción crítica y selectiva de los mensajes de los medios masivos.

Ante esto otros entrevistados expresan:

“Mi crónica se trata de algo que me ocurrió, y trata de los problemas de Venezuela, resuelta que yo he sido una chica muy vanidosa y un día mi mamá hizo un mote de queso, y yo dije yo no quiero eso, y no almorcé, cuando Salí al centro con mi mamá e íbamos en el bus, se sube en el bus una chica de mal aspecto, con sus padres, y nos contaron que llevaban varios días viajando y que no habían comido, que habían escapado de los conflictos de Venezuela, yo sentí remordimiento de no haber comido, la niña pidió dinero, al hablarnos de su mala situación , y me dejó una gran enseñanza y mi crónica se basó en eso”. (Entrevista E2, abril 20 de 2017).

“Me gustan los temas reales, escribir de esas cosas que le pasan a uno a menudo” (Entrevista E3, abril 20 de 2017).

“Sentí mucho nervio y a la vez mucha alegría y satisfacción al estar frente a los mejores crónicas del país, y que estuvieran haciendo muy buenos comentarios de mi crónica” (Entrevista E2, abril de 2017).

“El profesor descubrió cosas en mí, que ni yo mismo sabía.”(Entrevista E6, abril 20 de 2017).

“fue maravilloso cuando el profesor me hablaba de todas esas historias, eso me hizo interesarme en escribir las mías” (Entrevista E5, abril 20 de 2017).

“Ahora me siento motivado a escribir todo lo que ocurre, porque así puedo dar a conocer mis verdades y reflexiones sobre la vida y sobre mí mismo”. (Entrevista E5, abril 20 de 2017).

“ahora me gusta leer, antes la lectura me daba dolor de cabeza, y es que si quiero ser un buen escritor debo ser un buen lector” (Entrevista E4, abril 20 de 2017).

Las palabras de estos informantes develan por un lado el reconocimiento que los estudiantes hacen acerca de la lectura y su importancia a la hora de producir textos y por otro el acercamiento que la narrativa hace hacia los verdaderos interés y preferencias, el deseo de consolidarse como escritores, y en este aspecto la escuela juega un papel crucial, papel que desenvuelve de manera coherente y garantizada las estrategias de periodismo escolar.

De igual manera otro joven describe la experiencia de la siguiente manera,

“El proyecto nos ha ayudado a abrir espacios, que a otro estudiante normal no lo ha llevado, las capacitaciones nos ha ayudado a expresarnos mejor, a escribir mejor”.
(Entrevista E2, abril 20 de 2017).

Los resultados en este apartado evidencian, las preferencias de los estudiantes en cuanto a lo que desean escribir, y se percibe la necesidad que tienen de plasmar sus diferentes lecturas de la realidad que extraen de los textos leídos, y del contexto en el que interactúan, puesto que siempre sentirán la necesidad de plasmar lo que opinan y sienten. Las estrategias de periodismo escolar les permite ese encuentro con su mundo real, y es así como la lectura de noticias se convierte en el detonante para despertar el deseo de contar sus propias historias, al tiempo que se sincronizan todas esas habilidades aprendidas en la escuela, para poner en contexto saberes e imaginarios que resultan de la aproximación de lo cotidiano, de lo intangible, para convertirlo en narración, poema o imagen, su manera particular de darle sentido y poner en contexto lo aprendido con la implementación de estas estrategias didácticas.

4.1.2 Las tipologías textuales: un encuentro con el mundo real.

El cuento, la crónica y el poema representan para el joven la voz, y elevarla con sentimientos de amor y rebeldía siempre estará de moda. La literatura siempre estará de moda porque está latente la ponderación del pensamiento y la reflexión.

El contexto caribeño le permite a los estudiantes ser contadores naturales de historias, porque sus vidas están rodeadas de historias, que les facilitan ir configurando su concepción de realidad y conocer el mundo, el que van recreando y reinventando según los escenarios y sus necesidades comunicativas.

Al leer textos periodísticos, se creería que solo se podría producir géneros informativos, sin embargo hay que recordar que estos, están llenos de historias, las que los estudiantes llegan a comprender, querer configurarla y realizar intertextualidad entre lo leído y lo vivido en su propio medio, es aquí en la que en esta visión se revelan para el mismo estudiante la posibilidad y necesidad de contar historias suscitadas, como hallazgos en la lectura de cualquier tipo de texto.

Es por ello que la producción de historias permite al estudiante jugar entre la ficción y la realidad, la que puede resultar verosímil, porque estas narraciones reflejan la misma personalidad del estudiante, sus interpretaciones donde cobra importancia jugar de manera divertida con lo fantástico, lo misterioso, la doble interpretación, el influjo del inconsciente y construir diferentes voces, a través de polifonías textuales, en la que le da vida a los personajes que crea y recrea a través de voces, para contar lo que en ocasiones no es capaz

de expresar en su vida cotidiana. Puede jugar con la ficción, situar al lector en el espacio y tiempo en el que quiere ser escuchado, se permite invitarlo a aceptar la realidad, a viajar de un lugar a otro, para que sienta e imagine lo que él se imagina, y al ordenarlo, al escribirlo, el estudiante se enriquece. Todo ocurre en el mismo sitio y nos enteramos, porque este ha sido capaz de contarnos las cosas puesto que están ocurriendo en si interior, en la configuración de sí mismo.

Respecto a lo anterior uno de los estudiantes comenta:

“para mí, mi inspiración es la noticia, la uso para escribir, cuentos, crónicas, y quiero escribir sobre lo que ocurrió en Mocoa, o Manizales, de cómo una familia puede perder todo en un solo momento, como viven la tragedia y de todo lo que podemos hacer los colombianos para apoyarlos.” (Entrevista E5, abril 20 de 2017).

En estas palabras, el estudiante reafirma que la noticia es un encuentro con la realidad, no solo para estar informado de los sucesos acontecidos sino que también es motivo de inspiración, movido por el deseo de contar historias que le permitan alzar la voz ante situaciones cotidianas, trascendentales para una sociedad, en el que van evidenciando el compromiso social que enmarca la noticia, la cual converge con el principio básico de la literatura como reflejo de la realidad social que vive el ser.

En entrevista con otro estudiante nos comenta:

“El cuento que estoy escribiendo habla sobre paramilitares yo leí un reportaje sobre el conflicto armado, y recordé una historia que mi abuela me contó, de algo vivido (baja la cabeza, y comienza a llorar)....ella me ayudó. Me dijo, lo que pasó en un lugar en Antioquia, me comentó de los paramilitares, de la guerra, la matanza, y eso me ayudó a escribir mi cuento: Las plegarias de mi abuela” (Entrevista E3, abril 20 de 2017).

Por su parte otro estudiante cuenta:

“El cuento que escribí sobre unos compañeros que eran... (Baja la mirada, y se ruboriza) que tienen otras preferencias sexuales, fue una cosa que yo viví, eran dos amigos míos del colegio que eran gais y se gustaban, entonces el papá les prohibió esa amistad, porque un día los encontraron juntos, y los separaron entonces mi amigo se puso mal, hasta se enfermó, yo me pregunto porque los padres se opusieron a la relación si por el contrario, los padres están es para querer y aceptar a sus hijos tal y como son” (Entrevista E4, abril 20 de 2017).

Se puede evidenciar que son múltiples los temas que les apasiona a los estudiantes, expresando su clamor o su solidaridad, tratando de comprender la realidad que circunda en sus contextos y que pretenden resignificarla y hacerla narrativa, sin importar la complejidad de esta, hasta desafiando estándares sociales, y culturales como es el caso de la homosexualidad, un tema controversial y aún tabú en escenarios escolares y en ambientes que pueden llegar a ser hostiles, sumados a una cultura ampliamente machista y poco inclusiva.

El estudiante descubre que las noticias que nos presentan los periódicos no son ajenas a las realidades de su propio contexto, y que lo que le ocurre a esas poblaciones que se enmarcan en las noticias, también le puede ocurrir al vecino, al compañero, incluso a él mismo, así lo reafirma un estudiante cuando nos comparte:

“Resulta que una vez uno de nuestros compañeros dejó de asistir a clase, y al averiguar sobre las razones nos enteramos que era porque le tocaba quedarse ayudando a su papá, su papá era transportador y debido al paro camionero, la situación se puso difícil en su casa, al leer la noticia sobre el paro camionero, quedé impactado en ver como una situación nacional afectaba de manera directa a uno de mis compañeros, yo creí que eso se daba por allá lejos” (Entrevista E3, abril 20 de 2017).

Y es así de esta forma que por medio de la estrategia de periodismo escolar, el estudiante logra hacer un mejor reconocimiento de su contexto, de lo que ocurre y repercute en su par, y de esta manera es donde lo acontecido gana relevancia para el estudiante. Sobre lo contado por el estudiante (E3), uno de sus compañeros agrega:

“Entonces decidimos visitarlo, y ayudarlo en algo que pudiéramos... lo incluimos en un trabajo que había que hacer de español, que consistía en la elaboración de una foto novela inspirada en una noticia y decidimos escoger el caso de nuestro compañero” (Entrevista E5, abril 20 de 2017).

El estudiante se refiere a un producto elaborado, dentro de las estrategias de periodismo escolar enmarcadas en esta investigación. (Imagen 1).



Imagen 1. Tipología Textual. Icónico. Fotonovela: El paro Camionero. Trabajo realizado, después de leer una noticia del periódico.

Y es así como las posibilidades de producir diferentes tipologías textuales son muy variadas, los estudiantes encuentran en estos trabajos, una oportunidad para involucrarse

con el contexto y representar una alternativa que de parcial o totalmente una solución a los problemas presentados en su escenario educativo, donde la comprensión y lectura de estas realidades, no solo los lleva a mejorar sus habilidades comunicativas en lectura y escritura, sino también a elevar sus voces en respuesta a problemáticas sociales, económicas y culturales.

Otro de los entrevistados agrega:

“En el grupo compartimos de todo, una vez uno de nuestros compañeros, luego de leer la noticia de una chica que se ahogó en el río, se puso a llorar, y escribió un poema que le hizo a una novia que tuvo, la que por desgracia, se ahogó en el mar” (Entrevista E5, abril 20 de 2017).

Esta es una muestra que al leer un texto informativo, el estudiante no solo tiene la posibilidad de escribir un texto del mismo género, sino que puede abordar otras tipologías, como el texto lírico, el cual a manera de catarsis es capaz de expresarse, utilizando el poema como elemento liberador de sentimientos.



Imagen 2. Tipología textual. Poema. Caminante del más allá.

Este es el texto poético al cual se refiere el estudiante (E5), el cual expresa un episodio doloroso, y que fue suscitado después de leer una noticia, durante uno de los talleres de periodismo escolar.

Por otro lado, también los estudiantes han incursionado en el cuento. Dentro de esta investigación nos aproximaremos al cuento como género narrativo abordado por los estudiantes. Al igual que en la crónica, las historias narradas en los cuentos de alguno de los integrantes del grupo de periodismo escolar, tienen como sustento las historias de vida, los sucesos que leen en el periódico, lo que comentan con sus amigos, sus propios sueños y vivencias.

Por ejemplo, un estudiante contó lo siguiente sobre su proceso de producción escrita

“Mi cuento habla de mi vida, se titula los problemas de la casa. Bueno ehh... mi papá tuvo un problema en la oficina donde trabajaba como prestamista, él llega a la casa y no nos dice nada, y al siguiente día no va a trabajar, nosotros llegamos del colegio y lo que encontramos triste, eh (hay llanto)... Eso fue muy duro para nosotros, porque nosotros siempre hemos vivido bien,... sigue llorando)... también le afecto mucho a mi mamá...hmm... A mi abuela, a todos, por eso es que yo no rendía en el colegio, y no me portaba bien”. (Entrevista, E3, 20 de abril de 2017).

En el relato de este joven se puede evidenciar de manera clara que las intencionalidades de escribir, tienen que ver con los problemas que están a su alrededor, en este caso, la pérdida del empleo de su padre, sirve como detonante para poder escribir un cuento, que se titula *“Los problemas de la casa”*, en donde relata la historia y el sufrimiento de la familia alrededor de la pérdida del empleo de su papá y cómo esta situación lo volvió agresivo y huraño en la escuela. La sensibilidad con la que contó su experiencia durante la entrevista, el llanto, la palabra atragantada en su garganta con ganas

de salir, el abrazo de los compañeros, son indicios de la posibilidad de reconocernos como seres frágiles, humanos, sencillos, con sentimientos durante el proceso creador. No es sólo la soledad de la hoja en blanco, sino cómo los jóvenes ponen a funcionar su observación, sus necesidades, sus problemas al momento de escribir, lo cual indica un grado de apropiación de los fenómenos que ocurren en su cotidianidad.

Además de las motivaciones que tienen los jóvenes para crear, también se encuentra el proceso de inspiración para hacerlo, como se mencionaba anteriormente. Uno de los jóvenes afirma al respecto, *“mi inspiración viene de mi familia, de mi abuela, de mi mamá, mi papá, con mi tía, mi tía ha sido muy buena conmigo, con mis compañeros todo lo que hay alrededor de mí” lo que pasa, lo grave*” (Entrevista E3, 20 de abril de 2017).

Apropiarse de los elementos circundantes, darles forma, convertirlos en objetos de escritura, describir sus elementos, recrear el espacio vivido, ponerse en el lugar del otro a través de la caracterización de los personajes, darles vida, es un elemento fundamental en este proceso de escritura el cual han ido ganando los chicos a lo largo de esta experiencia. Un ejemplo, es el cuento ganador del Concurso “Echémosle un cuento a la paz 2015”, titulado *“El fantasma del conflicto”*. El autor relata que se inspiró en una historia real, ocurrida a él mismo cuando apenas tenía seis años de edad, época de mucha violencia paramilitar en Antioquia. Al respecto dijo,

“Los talleres de escritura han servido, para expresar mis sentimientos, hablar de mi tragedia y darla a conocer ha sido la mejor terapia, me desahoga escribir, puesto que por más que los psicólogos me han recomendado hablar de mis problemas, se me dificulta hacerlo, y escribir es mi manera de contar al mundo lo que llevo en el corazón”.

Y es precisamente en esas narraciones cargadas de dolor y violencia, en el que como lo expresa el mismo estudiante, es posible que la creación de historias le ayude a curar sus heridas, al tiempo que comparte esas experiencias narrativas con sus pares, narrativas que provienen de lo más profundo de su ser, pues en este caso no le ha tocado recurrir del todo a la imaginación, a lo irreal, a lo intangible. El estudiante se permite escribir su historia y mostrarla desde sus lentes, para tocar las fibras del lector y así este pueda comprender desde la experiencia narrativa lo que no puede expresar de manera oral y directa.

Lo anterior se refleja en la narración:

“Mientras que en esa mañana mis compañeros daban definiciones muy superficiales, acerca del conflicto armado, y el proceso de paz, yo aún tengo en mente la tragedia de mi vida. El profesor José Sánchez nos pidió escribir acerca de estos temas, y en lugar de titubear como mis compañeros, me fui al recuerdo de mi madre, el recuerdo más hermoso y doloroso de mi corta existencia.

Entre hojas rayadas mis compañeros, dudaban sobre qué escribir, pero yo hubiese podido escribir un libro de cinco mil páginas cargado del dolor y el sentimiento que aún me provoca aquel funesto miércoles 5 de noviembre de 2008”

Es así como se evidencia como el estudiante relaciona con su entorno inmediato los contextos y las historias al utilizar los recursos literarios aprendidos en el aula (narraciones) involucrando en estos, a sus padres, abuelos, tíos y demás personas que considera importantes para el proceso de creación. Los estudiantes han aprendido a ser creativos, a imaginar las situaciones, recrearlas, ponerles descripciones, así como a utilizar sus propias vivencias como lo hizo este joven, en su cuento,

“Aquel miércoles de noviembre un hombre estuvo rondando nuestra casa, imaginamos que era alguien de alguna banda, haciendo su ronda, eran aproximadamente las 7 de la noche, mi madre estaba sentada en la puerta de la casa, mi abuelo estaba frente al televisor viendo noticias y yo, a pocos metros lloraba porque mi papá no había llegado, recuerdo que sentía un vacío, en el estómago, me sentía ansioso, inseguro y pensaba que solo mi padre podría calmar esa ansiedad que no me explicaba.

De un momento a otro ese hombre que rondaba nuestra casa sacó un revólver y disparó contra mi madre, aún siento como un temblor en mi cuerpo, no sabía qué hacer, sentí como si el cuerpo se me estuviera congelando, mi madre me miró, luego de recibir cinco tiros, el sicario que disparó me apuntó, y en ese momento mi abuelo corrió y se puso frente a mí, adolorido e impotente gritó al tipo: - "Si vas a matar al niño, me tendrás que matar a mí". El despiadado hombre intentó apretar el gatillo, pero este se trabó y en su fallido intento, escapó. (Fragmento del cuento "El fantasma del conflicto")

En este desgarrador relato, se toma un hecho real para convertirlo en una narrativa, la cual cuenta una parte de nuestra historia reciente, que ha enlutado a miles de compatriotas en distintas zonas del país. La narrativa, para el autor se convierte en válvula de escape a todo su dolor, catarsis importante que puede evitar la pretensión de la venganza y las ganas de seguir el círculo vicioso de la violencia fratricida que nos consume día a día. El final es de esperanza, el autor finaliza diciendo,

"Quiero estudiar negocios internacionales, para tener mi propia empresa, y ayudar a muchas personas, preferiblemente a niños que como yo, hayan víctimas de la guerra, yo me considero una víctima de este absurdo conflicto, por culpa de este, perdí al ser más amado. Y es así como tengo mucho que decir, mientras mis compañeros realizan un cómodo garabateo en sus páginas, yo imprimo la historia más triste de mi vida" (Entrevista E3, 20 de abril de 2017).

La discusión generadas entorno a las entrevistas, se constituyó en un espacio enriquecedor y dio paso a la argumentación en la que los jóvenes dejaron escuchar su voces, en la que compartieron sus percepciones entorno a la experiencia de periodismo escolar, contando cómo elaboraban sus escritos, qué los inspiraba, y cómo lograban esos ejercicios de escritura y reescritura tomando las historias que escondían detrás de la noticia, y hacerlas suyas para recrearlas contextualizándolas con sus propias vivencias.

"Me di cuenta que muchas de esas historias que se contaban en el periódico, tenían que ver en parte con mi vida y la de mis compañeros" (Entrevista E2, 20 de abril de 2017).

Y es así como la lectura de noticias generaron otras escrituras como comentarios, informes, cuentos, poemas y crónicas, esta última una de las más empleadas por los jóvenes. Los talleres de periodismo escolar se convirtieron en una fuerte motivación para los estudiantes, puesto que a través de estos se les permitía interactuar con el texto y reescribirlo, creando una nueva versión de lo que en su momento fue hecho noticioso, aparentemente ajeno a la realidad de estos jóvenes, pero que ellos fueron relacionándolos con sus preferencias escritoras, sus vivencias y su manera particular de dejar impresa su propia versión de esa realidad redescubierta.

En la siguiente crónica se registra un momento cotidiano, en el seno del hogar de uno de los miembros del grupo de periodismo y que pretende captar lo que en ocasiones percibimos como secuencias rutinarias, pero que su autora logra destacarla en un texto rico en narración y descripciones.

Se aprecian elementos microtextuales, coherentes a la realidad, descripción subjetiva de elementos cotidianos.

En la crónica, se logra una intención comunicativa clara, a través de la organización textual (micro, macro y superestructura)

Título llamativo, el cual llama poderosamente la atención del lector.

Combina recursos descriptivos, líricos y narrativos, característicos de la crónica, en el que se mezcla el lenguaje denotativo y connotativo

El texto está impregnado, de elementos cotidianos, que en ocasiones pasan desapercibidos, pero, la autora le da valor

Los sabores de la realidad

Eran las cinco de la mañana. La cafetera dejaba escapar los primeros vapores de un café fresco y humeante. Desde temprano se puede sentir el calor sofocante que va despertando con los sonidos del nuevo día: el canto del gallo y uno que otro pagano se escuchan a lo lejos. A las 5:11 llega El Meridiano de Córdoba a mi puerta con noticias tan frescas como el café de la mañana que mi mamá toma sorbo a sorbo deleitándose con la lectura de algunas noticias y majalicando otras.

Mi madre empieza hacer el desayuno y mientras arden en un pequeño caldero unos plátanos verdes, va picando cebolla y triturando ajo en aquel vaso que desgastado morisco. La leche comienza a hervir en una olla que casi deforma. Hace demasiado calor en nuestra pequeña cocina, así que voy al patio y me estiro. Mis manos parecen abrazar la nueva mañana y un radiante sol me da los buenos días.

De regreso a la cocina veo a mi madre triturar los plátanos cocidos. Su calor amonito se combina con el calor de la cebolla, el ajo y un poco de aceite para ir ablandándolo mientras ella se deja seducir atraída por el olor y tomando un tenedor prueba a sacar un poco del platano machucado y se dice así misma: - "Mija, te quedó delicioso". Luego limpiando su labio con su lengua, omea los gatitos mientras comienza a amasar las bolas del tradicional "cabeza de gato" amado por todos en la familia y cuando nos visitan algunos primos del interior del país.

Figura 8. Crónica: Los Sabores de la realidad.

Los estudiantes han encontrado en el periodismo escolar, la oportunidad de configurar sus aprendizajes y que estos tomen sentido a través de la escritura de distintas tipologías textuales en los que logran resignificarse y encontrar coherencia entre la escuela y la realidad vivida fuera de ella, en la que la interacción con el contexto le permite vencer esas barreras imaginarias entre lo que se vive en el aula y fuera de ella, para encontrar coherencia ser el Ser y el Saber, evidenciándose una visión crítica, a través de sus voces hecha cuento, crónica, poema o fotonovela.

4.2 El rol de los padres de familia en el contexto de la producción textual a través del Periodismo Escolar

Se reconoce a través de esta investigación el papel que han jugado los padres de familia en los logros obtenidos por los estudiantes durante el proceso de consolidación y construcción de los textos (crónicas, cuentos, fotonovelas, poemas) y demás productos que han desarrollado los jóvenes de la IELR. Como todos sabemos existe en la educación una asociación fundamental entre la casa y el colegio. Sin el compromiso de los padres por la apuesta curricular y filosófica que hace el colegio en la búsqueda de formar seres integrales, críticos, propositivos, sería impensable poder desarrollar todas las acciones metodológicas, pedagógicas y epistemológicas que están inmersas en los proyectos pedagógicos como el del periódico escolar.

Sin embargo, como se describió en el contexto de la IELR, la gran mayoría de los padres de familia, no son personas que tengan altos niveles educativos, pues el colegio está ubicado en un contexto de barrios de estratos bajos, donde hay ausencia de bibliotecas,

centros culturales, poco apoyo decidido de los padres de familia en la medida en que estos no tienen los recursos económicos suficientes para proveerles experiencias enriquecedoras, o carecen de la formación para estimular el proceso de formación intelectual y académica de sus hijos; es satisfactorio que los chicos que pertenecen al grupo de periodismo escolar, hayan alcanzado los logros que tienen hasta el momento.

Al preguntar por el apoyo que le brinda a su hijo para su participación en el proyecto de periodismo escolar, un padre nos decía.

“Al principio ninguno, es más yo desconocía que mi hijo hacia parte de algún grupo, me vine a enterar cuando el profesor Sánchez me solicitó firmar unos permisos para participar en un concurso de cuentos, y cuando el niño ganó el concurso fue que me decidí a preguntar sobre que trataba el proyecto. Ahora trato de comprenderlo y apoyarlo para que siga recibiendo una buena educación y formación en lo que le gusta”. (Entrevista P2, 24 de abril de 2017)

Es meritorio por tanto, la labor que hace la escuela, y en este caso la IELR, al promover en estos jóvenes que casi sin el apoyo de los padres han demostrado con sus trabajos un compromiso con su formación, con el proyecto de vida, encontrando a través del ejercicio de escritura el sentido de sus vidas, la manera en que pueden salir, incluso, de la pobreza en que viven.

Sin embargo, y aún dentro del aparente poco apoyo que dicen tener los mismos padres hacia sus hijos, se nota que hacen esfuerzos por patrocinarlos y entender el curso de lo que está aconteciendo en el proceso de formación de sus hijos. Una madre entrevistada, afirmaba al respecto,

“Debo reconocer que el apoyo que le brindamos en casa es poco, solo decidimos no oponernos a las cosas que le gustan, por el contrario es él quien nos ha dado muchas satisfacciones, los premios los comparte con su familia, de hecho su padre disfrutó mucho un viaje motivo del premio recibido en el concurso nacional de crónicas”. (Entrevista P3, 24 de abril de 2017).

Surge la incógnita de hasta dónde podríamos llegar con estos jóvenes del proyecto de periodismo escolar, y en términos generales con nuestros estudiantes, si tuviéramos padres empoderados del proceso de formación de sus hijos, teniendo grandes expectativas para potenciar esas habilidades, que el colegio a través de la paciente y sistemática labor de los docentes, debe apoyar en su labor diaria.

Estas iniciativas no son ignoradas por los padres de familia, puesto que frente a los aportes que ellos consideran le ha dado el periodismo escolar al proceso de formación de sus hijos, uno de ellos expresa:

“Considero que el periodismo escolar le ha permitido madurar como persona, superó su comportamiento tímido, ha adquirido mayor facilidad de expresión tanto oral como escrita y mejorada su nivel de comprensión lectora”. (Entrevista P1, 24 de abril de 2017).

Lo expresado por uno de los padres de los estudiantes vinculados al grupo de periodismo escolar nos muestra la valoración que este hace de los logros alcanzados por su hijo, no solo académicos sino personales, como el carácter y el nivel de conciencia que tiene para abordar temas actuales y problemáticas del entorno, logros que han logrado ser percibidos desde el seno del hogar.

Lo que se reafirma con otro aporte que hace otro padre de familia;

“El proyecto de periodismo escolar, ha aportado mucho a mi hijo, desde que está en el proyecto ha mejorado en muchos aspectos disciplinarios, académicos, y su manera de ver la vida, y gracias al proyecto he venido a conocer cosas de mi hijo que yo no conocía, y también a descubrir que mi hijo sufría por cosas de la casa que yo no me imaginaba, para nosotros en la familia ese grupo de periodismo ha sido una bendiciónehh (llantos)” (Entrevista P2, 24 de abril de 2017).

Finalmente desde el Meridiano de Córdoba, y los responsables del programa Prensa Escuela, se hace una recomendación para los padres de familia, que se corresponde con la visión del investigador,

“Nuestra recomendación está orientada a que estos sean más interesados en el proceso de aprendizaje de sus hijos, que se integren más a la comunidad educativa, que sean partícipes y no espectadores de la educación de sus hijos. Desde la conformación del equipo de periodismo escolar en las IE, se aprovecha la participación de padres de familia. Reconocemos experiencias donde equipos de periodismo han involucrado a los padres de los estudiantes miembros del grupo, y se han sumado a la experiencia de saber escribir una noticia, hacer una entrevista, hasta tomar fotografías...de una otra manera el equipo de Periodismo en una IE. En cualquier IE, se constituye en una OPORTUNIDAD, para lograr integración, participación y acción participativa de la comunidad. (Entrevista A1, 6 de mayo de 2017).

4.2.1 Ser parte en la construcción de las historias.

Como se ha mencionado antes en esta investigación los miembros de la familia son parte fundamental a la hora de la construcción de historias, y esto ocurre por la misma necesidad que tienen los estudiantes de hablar de temas cotidianos, hacer configuraciones de lo percibido en el hogar, hasta convertir esa realidad en una verdadera pieza de literatura.

Y aun cuando muchos padres han sido consientes que no es mucho el aporte que en ocasiones han hecho en la producción de los trabajos de sus hijos, si manifiestan rebozar su capacidad de asombro, cuando al leer sus historias o la de sus compañeros, logran descubrirse siendo parte fundamental de estas.

“Me sorprendió la manera como mi hija me describe en su crónica, no sé qué sentí cuando la leí, y pude descubrir que yo era protagonista de ese lindo y a la vez conmovedor relato” (Entrevista P1, 6 de mayo de 2017)

Ante esto otro padre de familia coincide:

“Las historias que le comentaba su abuela, fueron de ayuda para la construcción de historias, ahora me arrepiento de no haberle brindado la ayuda a mi hijo, las veces que me lo pidió”

Mientras, se seca un par de lágrimas, agrega:

“Después del premio que recibió mi hijo por su cuento, fue que me vine a interesar por lo que escribía, sentí tanto dolor e impotencia al descubrir que su motivo de inspiración eran los problemas que vivía en la casa”...” si no hubiese sido por estos cuentos yo no me hubiera enterado que mi hijo sufría, y yo soy responsable de eso” (Entrevista P2, 6 de mayo de 2017).

Se puede notar que la influencia del hogar de manera directa e indirecta es fundamental a la hora de escribir, algo que es corroborado por los mismos padres de familia y que se evidencia en las producciones de los estudiantes como se comparten a continuación:

“Mi madre una antioqueña, de 27 años, trigueña, de cabello negro, y ojos café, poseía un alma humilde, en eso coinciden todos los que me hablan de ella, y mi memoria ya medio enhielada por los años aún recuerda lo amorosa que era conmigo, el menor de sus tres hijos”. (Fragmento, “El fantasma del conflicto”)

“A veces tengo pesadillas, en ocasiones despierto llorando y temblando, busco a mi madre en medio de la noche, creo que está durmiendo al lado de mi padre, quien no ha sido feliz ni un solo día, después de aquella tragedia. No comparto mis pesadillas con nadie, es quizás la única manera de tener a mi madre conmigo” (Fragmento, “El fantasma del conflicto” 2016)

“Allí estaba ella, orando frente a la imagen desgastada de la virgen del Carmen, con su mirada engerida y balanceada, como queriendo revivir todos sus muertos incluso con el deseo de revivirme, allí estaba ella como todas las mañanas, hincada con sus mismos vestidos y el mismo semblante de viuda, siempre se sintió viuda aun antes de perder a mi abuelo...” (Fragmento, “Las plegarias de la abuela” 2016)

“Mi madre monta el desayuno, y mientras arden en un pequeño caldero unos plátanos verdes, va picando cebolla, y triturando el ajo en aquel viejo y desgastado mortero. La leche comienza a hervir en una olla ya casi deforme. Hace demasiado calor en nuestra pequeña cocina, así que voy al patio, y me estiro, mis manos parecen abrazar la nueva mañana y un naciente sol me da los buenos días.” (Fragmento, “Los Sabores de la realidad”. 2015).

El padre de familia se convierte en una especie de par mudo, que aunque no se sienta a escribir las historias con sus hijos, le aportan a la re significación de conceptos y realidades, convirtiéndose padre e hijo en un gran equipo, en lo que le aporta en el día a día, y esto la estrategia de periodismo escolar lo ha sabido lograr, ganando terreno no solo en el rediseño curricular sino en las distintas interpretaciones en el que puede leerse el concepto de escuela, en el que los estudiantes han reclamado la presencia de sus padres y por eso lo traen a sus historias, los describen, los configuran desde sus percepciones como una manera de decir: esto es lo que quiero, que hagas parte de mi vida personal y académica.

4.3 El valor pedagógico de la estrategia Didáctica del periodismo escolar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Uno de los puntos interesantes de esta investigación tiene que ver con el valor que tiene el uso de la estrategia del periódico escolar en el aula de clases. Además de los referentes curriculares obligatorios y vinculantes para todos los docentes de Lengua Castellana, hacer uso del periódico y en su defecto de las técnicas y géneros del periodismo, es de gran valor por cuanto ha aportado a los estudiantes una serie de

elementos que han permitido ampliar su radio de acción, ya no solo como meros espectadores en la clase, sino encontrando sentido a lo que ocurre a su alrededor, en lo local, lo nacional e internacional. Puede decirse que el acercamiento a la lectura y escritura de textos de diferentes géneros, le ha permitido a los jóvenes del grupo periodístico de la IELR, profundizar más en los aspectos sustantivos de las noticias, los sucesos, los hechos que ocurren a su alrededor, posibilitando una mirada más atenta, más profunda, más acuciosa, menos desprevenida, para poder tejer relaciones de cuanto sucede, evidenciados a través de los escritos, lo que de manera directa permea en el maestro en cuanto a su rol de facilitador y su apuesta pedagógica, reflejados en el periodismo escolar.

Según (Freire, P., 2002) decía que “educar es formar y formar es mucho más que transferir conocimiento, instruir y adiestrar al educando en el desempeño de destrezas”. Viene mucho a este proceso la frase de Freire, en cuanto como docentes no sólo vamos al aula a desarrollar unos contenidos del currículo, sino que es deber nuestro trascender con nuestros estudiantes.

La innovación no solo está en la forma en cómo se presentan los contenidos, sino cómo podemos recrearlos de manera diferente que terminen siendo importantes para los estudiantes, especialmente cuando lo que hacemos en el aula, ellos le encuentran sentido práctico. En este proceso de dos años con el proyecto, el docente ha experimentado una valoración de su trabajo por parte de los estudiantes, una conexión a través de los ejercicios de escritura, las correcciones que han tenido lugar para pulir los textos que los estudiantes van produciendo, lo cual ha contribuido también al aprendizaje del maestro. Se puede decir sin lugar a equivocaciones que como maestros vamos cambiando, mudando de piel, somos

“otro”; y cuando esto ocurre se ha desarrollado una apropiación de las técnicas y de los procedimientos para la escritura, para poder direccionar las habilidades de los estudiantes, pero sobre todo, para empoderar a los jóvenes desde sus realidades y a que se sientan orgullosos de sus capacidades, sus logros, para que pierdan el miedo a expresarse desde la escritura.

(Lara Cruz G., 2006), plantea al respecto,

Para que el docente pueda recrear el conocimiento desde la escritura, debe olvidarse de que sus conocimientos son limitados; de hecho, en ocasiones debe olvidarse de que tiene conocimientos. Entrar al conocimiento, junto con los estudiantes, como un estudiante más. Más que hacer cursos y seminarios para ascender de escalafón, si el maestro es consciente de su papel dentro de la sociedad, debe estar constantemente asumiendo el salón de clase como un laboratorio del conocimiento, como un seminario de formación permanente en investigación. Cuando se toma una postura investigativa en el salón de clase, los conocimientos se comienzan a activar y los textos empiezan a escribirse. Por su puesto, esto es un proceso lento, que resulta de la necesidad de expresión que se ha sembrado en los estudiantes desde la sensibilización. (Lara, C.G., 2006).

Pero la apuesta metodológica no sólo implica a los docentes de lengua castellana; va mucho más allá, pues debe trascender y volverse integradora dentro de la escuela. El problema de las competencias lectoras y escritoras, no es exclusivo del área de Lengua, sino que su desarrollo implica a todas las áreas del conocimiento. Por ejemplo en matemáticas, ciencias naturales, sociales y ciudadanas, democracia y demás áreas, se necesita de la comprensión.

Las directivas de la institución son conscientes de la importancia que tiene el maestro dentro de este proceso, y así lo expresaron cuando afirmaron

“El maestro es pieza clave en este proceso, pues es quien ha servido como mediador, orientador y facilitador para que el estudiante se apropie de estos saberes. Este proyecto permea otras áreas del saber, puesto que las habilidades comunicativas facilitan la comprensión de cualquier tema y estos chicos han sabido sabiamente hacer uso de su pensamiento crítico”. (Entrevista D2, 27 de abril de 2017)

Otro docente afirmaba, lo siguiente,

“El maestro cumple un papel muy importante en la formación de competencias de comprensión y producción textual con los estudiantes ya que los orienta y los acerca a experiencias y concursos en los que ellos pueden explorar todo su potencial e interactuar con otras personas que fortalecen sus habilidades comunicativas”. (Entrevista D1, 27 de abril de 2017)

Como es de suponer hay una gran receptividad y valoración del papel y la función pedagógica que tiene el proyecto de periodismo escolar, por parte de docentes y directivos docentes, pero sus hay percepciones encontradas frente a como lo perciben unos y como otros.

El docente jefe de área de humanidades percibe a los estudiantes que conforman el grupo periodístico de esta manera:

Son chicos activos, que se preocupan por la realidad que los rodea y que son capaces de transformar sus vivencias y anécdotas en producciones textuales que demuestran las competencias de comprensión y producción textual desarrollada en las clases de Lengua Castellana, su formación es acorde al modelo pedagógico de la institución, jóvenes capaces de interactuar en cualquier contexto de manera creativa y propositiva” (Entrevista D1, 27 de abril de 2017)

Mientras que para un directivo docente la percepción que tiene de estos, va encaminada más a los logros y no a los procesos y a la adquisición de conocimientos, lo cual pone en manifiesto expresando lo siguiente:

“Los chicos sin lugar a dudas son muy talentosos, y esto ha hecho que el colegio suba su nivel y la percepción de nuestros vecinos y la comunidad educativa en general, estos chicos han sido condecorados en varios, siendo merecedores de distintos reconocimientos y premios, lo cual se ha testimoniado en la prensa local y nacional” (Entrevista D3, 27 de abril de 2017)

Lo anterior puede evidenciar la falta de conocimiento que tienen algunos directivos sobre los procesos llevados por los docentes, en cuanto a proyectos de aula, y al deseo obsesivo y muchas veces hostigante de pedir resultados inmediatos desconociendo las fases y secuencias didácticas de un verdadero proyecto de investigación generador de aprendizajes significativos; sin embargo muchas veces no se acompaña en los procesos llevados en el aula ni se invierte económicamente en proyectos institucionales, y en iniciativas que pueden resultar beneficiosas para el aprendizaje significativo.

En este aspecto, uno de los padres de familia, manifiesta,

“Sobre la percepción que hay en el colegio considero que no es apoyada lo suficiente, aunque si es valorada, sobre todo cuando ha obtenido triunfos, esto lo digo porque la institución como tal no apoya ni siquiera en lo económico a los estudiantes cuando van a participar, por ejemplo en el programa Prensa Escuela, donde el apoyo que les da el profesor de Lengua es fundamental, y sé que muchas veces él ha tenido que sacar de su bolsillo para costear materiales, transporte, refrigerios y hasta el almuerzo, y esto lo he Vivenciado yo, quien he viajado a algunos sitios con ellos dentro y fuera del Municipio de Montería.” (Entrevista P1, 24 de abril de 2017).

La confianza en este proceso, por tanto, va más allá del reconocimiento verbal que se hace, pues, debe traducirse en hechos concretos que pongan de manifiesto un compromiso de todos en pro de mejorar la calidad educativa a través de los proyectos como el del periodismo escolar en la IELR.

Lo anterior corrobora la importancia que tiene el liderazgo de las directivas de las IE, en el proceso de consolidación de los proyectos transversales o extracurriculares que se presentan al interior de la comunidad educativa. En la medida en que haya confianza y apoyo para los docentes y estudiantes que no solamente sea moral, sino en lo posible incentivado con rubros, por muy pequeños que sean, para los desplazamientos de los estudiantes, las inscripciones en los eventos, los materiales, refrigerios, al igual que en la flexibilidad en los permisos y la oportunidad de entrega de trabajos y actividades de los estudiantes que participan en el proyecto, habrá más motivación y se obtendrán mejores resultados.

Por su madre otra madre de familia expresa:

“Para muchos directivos docentes en especial rectores lo importante no son las habilidades adquiridas en el aula, sino que el éxito de los aprendizajes está relacionado con resultados cuantitativos, cifras, número de premios o salir en la prensa” (Entrevista P1, 24 de abril de 2017).

Algunos directivos docentes miden los alcances de propuestas pedagógicas a través del reconocimiento externo, pero, no hacen seguimiento, ni apoyan las iniciativas en sus fases iniciales, porque resulta más cómodo para ellos los reconocimientos, premios y trofeos que una iniciativa pertinente al contexto educativo, subvalorando en ocasiones, esas experiencias exitosas generadas en el aula y que contribuyen directamente con la formación integral y significativa del ser, para lo cual no tiene que someterse a concursos y valoraciones en ferias ni certámenes.

Sin embargo como ante la pregunta ¿Cómo se articula la propuesta de periodismo escolar de la Institución en el marco de las políticas para mejorar la comprensión y producción textual en los estudiantes de las instituciones educativas de Colombia?, los docentes coincidieron en sus valoraciones

“La propuesta de periodismo escolar de la Institución está articulada con las políticas educativas nacionales en la medida en que busca la formación de estudiantes competentes semántica, sintáctica y pragmáticamente, tanto en la lectura como en la escritura, críticos ante la realidad que los rodea y sobre todo productivos para la sociedad.” (Entrevista D1, 24 de abril de 2017).

“Esta propuesta se ajusta perfectamente al currículo, un currículo inclusivo ya que permite potenciar las habilidades de los chicos en lectura, escritura, dibujo, expresión oral, además que le aporta al proyecto lector, a la divulgación de nuestras actividades curriculares y extracurriculares, y el trabajo que ellos hacen en su tiempo libere le aporta a este proyecto pedagógico, y que decir de los proyectos de tica, de estilos de vida saludable, por la manera como recrean situaciones del entorno en sus escritos, aportándole a otras áreas como artística, democracias entre otras”. (Entrevista D2, 24 de abril de 2017).

“Esta experiencia se ajusta a las políticas del MEN, en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas en lectura y escritura, y al desarrollo del pensamiento crítico, y es nuestra misión educar individuos críticos, capaces de interactuar en cualquier contexto” (Entrevista D3, 24 de abril de 2017)

Existe una valoración de la experiencia por parte de los docentes y directivos docentes, quienes han visto un avance significativo en los procesos educativos, en cuanto a rediseño curricular, nuevas estrategias didácticas implementadas en el aula, y la valoración y transformación que han tenido los estudiantes de la institución educativa desde la implementación del periodismo escolar como estrategia didáctica para la comprensión y producción textual.

4.3.1 Un encuentro con la creatividad.

Los talleres de periodismo escolar se configuran como ese espacio que permitió el acontecimiento de la lectura y la escritura traducida en oportunidad en la que el estudiante se acercaba al texto periodístico y se dejaba transformar seducir por él, para dar paso a un derroche de creatividad en cuanto a la producción de distintos textos, que lograban suscitar de la lectura crítica y reflexiva, tanto del texto informativo como la realidad circundante que es capaz de percibir en su entorno cotidiano, como un espacio generador de experiencias.

El análisis de las entrevistas a los docentes, permite comprender el impacto y trascendencia de la experiencia didáctica de periodismo escolar, para la comprensión y producción textual, valorada por los mismos docentes, como un encuentro didáctico entre el maestro y el estudiante, y esta interacción le permite a ambos convivir en un ambiente creativo capaz de estimular la imaginación con miras a la producción literaria.

Ante lo cual un docente expresa frente a la percepción de los estudiantes vinculados al grupo periodístico:

“Han dado muestras de su talento como lectores y escritores, inspirando a otros jóvenes a que también dejen huellas en la institución, quien es percibida como una institución de niños y jóvenes talentosos”. (Entrevista D3, 24 de abril de 2017).

Los logros alcanzados por los estudiantes no son ajenos para los docentes de la institución educativa, quienes valoran y llegan a reconocerlos como líderes dentro de la

institución. De igual manera hacen un reconocimiento al papel que desempeña el docente investigador en este proceso.

Sumado a ello sobre el papel que desempeña el docente líder de la experiencia los docentes opinan:

“El maestro cumple un papel muy importante en la formación de competencias de comprensión y producción textual con los estudiantes ya que los orienta y los acerca a experiencias y concursos en los que ellos pueden explorar todo su potencial e interactuar con otras personas, lo que fortalece aún más sus habilidades comunicativas” (Entrevista D1, 24 de abril de 2017).

“El maestro es pieza clave en este proceso, pues es quien ha servido como mediador, orientador y facilitador para que el estudiante se apropie de estos saberes” (Entrevista D2, 24 de abril de 2017).

“El maestro cumple una extraordinaria labor, puesto que a través del proyecto de periodismo escolar reafirma lo planteado en nuestro PEI, y en nuestro modelo pedagógico crítico social.” (Entrevista D2, 24 de abril de 2017).

Por otra parte, a través de las voces de los docentes, se identifica el rol de un maestro creativo y reflexivo.

“La experiencia en periodismo escolar, ha transformado el quehacer pedagógico en la institución, y debe ser modelo, pues nos invita a ser creativos y didácticos con nuestros estudiantes, para que ellos comprendan los diferentes conocimientos, en una forma que ellos sientan, observen, investiguen, participen de manera espontánea y segura” (Entrevista D2, 24 de abril de 2017).

“Esta experiencia es digna de ser replicada, puesto que no solo explora las potencialidades de los estudiantes de manera creativa, sino que nos permite a los docentes empaparnos de ese derroche de creatividad que tienen los estudiantes, y en mi caso atreverme a hacer las cosas de manera distinta, sin temor al fracaso”. (Entrevista D1, 24 de abril de 2017).

“Esta es una experiencia que debe llevar a cabo en todos los grados, pues nos ha llevado a repensar la manera de cómo se estaban llevando los procesos, puesto que el periodismo escolar le ha apostado a la creatividad de los estudiantes, y de una manera directa a la reflexión de un docente creativo capaz de romper paradigmas y prácticas y tradicionales” (Entrevista D3, 24 de abril de 2017).

Lo expresado por los docentes refleja el nivel de aceptación y el sentido que la experiencia ha dado a las prácticas educativas, en donde prima el deseo de replicar estas estrategias y transversalizarlas, dejando de lado temores que pueden surgir, en la innovación, la puesta en escena y la manera de impartir las clases, como lo expresa el entrevistado (D1), en donde el temor por el cambio, hacer las cosas de manera distinta a lo que se venía acostumbrado, muchas veces pone al maestro en una situación de inseguridad, puesto que se empiezan a caminar nuevos caminos antes intransitables, puesto que la didáctica muchas veces se ha interpretado por los mismos docentes como un relajo entre él y los estudiantes.

“El temor mío es que si le permito al estudiante, tomar decisiones en clase, las cosas se me saldrán de la mano, y no me gusta perder el control, prefiero llevar todo planificado y previamente definir el trabajo que se hará en el aula tal y como está en la malla curricular”. (Entrevista D1, 24 de abril de 2017).

“En charla con los docentes, ellos expresan que si realizan esas prácticas novedosas, donde el estudiante toma decisiones, ellos perderán la autoridad en los estudiantes, y de alguna manera el respeto, porque el docente debe mantener una postura de mando y hacer saber que él ya tiene todo planificado” (Entrevista D3, 24 de abril de 2017).

Estas voces expresan que el maestro aunque valora las estrategias didácticas, estas despiertan temor, e inseguridad, y para ellos las prácticas tradicionales son sinónimo de planificación, sin embargo el interés manifestado al implementar estrategias como la del periodismo escolar, hace pensar en la necesidad de socializar encuentros de acompañamiento, crear pares académicos, para que esta experiencia pueda ser replicada, y por ende el maestro se atreva y le apueste a la creatividad e innovación en el aula.

4.3.2 Un encuentro con la reflexividad.

Esta investigación, representa para algunos docentes un encuentro con la reflexividad, la puesta en marcha de estrategias didácticas, los logros de los estudiantes, la incidencia de los padres de familia, sumado a las apreciaciones que de la experiencia han expresado y la manera en la que desde el contexto social es valorada la iniciativa investigativa, esta se resignifica en una invitación a la reflexión pedagógica y didáctica del que hacer en el aula.

La iniciativa de replantear estrategias didácticas utilizando la prensa escolar con el objetivo de fortalecer competencias comunicativas hace que los docentes consideren la idea de implementar estas prácticas al considerarlas exitosas, no solo para el estudiante sino para él mismo, reconociendo la importancia de la transformación pedagógica, como introspección de sus prácticas de aula.

En palabras de (Pozo, J., 2006): "Lo más difícil del cambio no es tanto poner en marcha nuevas prácticas, sino modificar las ya existentes.", Estas palabra de Pozo, pone en manifiesto la necesidad que tiene el docente de reflexionar sobre su quehacer pedagógico, y los instrumentos que Pozo (2006) sugiere para el éxito de estas prácticas son "la escritura de diario, el análisis de casos, la grabación y posteriormente revisión de situaciones reales de práctica", instrumentos que a lo largo de este estudio se han venido analizando, hasta lograr estas reflexiones compartidas en estas categorías de análisis.

De acuerdo a los entrevistados, éstos sostuvieron:

“El proyecto de periodismo escolar, representa una invitación para los docentes a implementar proyectos de aula, a sorprender a sus estudiantes y dejarse sorprender por ellos y por todas las posibilidades que esto genera.” (Entrevista D3, 24 de abril de 2017).

“Esta propuesta investigativa, nos permite repensar sobre nuestro verdadero papel en el aula, ¿realmente estamos dando a nuestros estudiantes lo que esperan y necesitan de nosotros? o ¿simplemente estamos siguiendo unos planes de área, y cumpliendo con un horario, como deber cumplido?” (Entrevista D1, 24 de abril de 2017).

“Esta estrategia del periodismo ha marcado un hito muy importante en nuestra institución, puesto que ha demostrado el gran talento y creatividad de los estudiantes, y eso debe tomarse como reflexión para otros maestros” (Entrevista D2, 24 de abril de 2017).

Teniendo en cuenta las voces de los docentes entrevistados, se puede reflexionar sobre el rol del docente, en la implementación de estrategias didácticas, puesto que estas permiten que el estudiante sea constructor de su propio conocimiento de manera secuencial y progresiva, de acuerdo a sus necesidades e intereses, sin embargo se hace necesaria la presencia activa y propositiva de un docente, que le brinde estrategias y oportunidades de resignificar su aprendizaje proponiendo el desarrollo del pensamiento y la creatividad como la finalidad de su formación, tal como lo afirma (Perkins, David., 1999) “La gente puede pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabe”, y son precisamente estas estrategias de periodismo escolar la que contribuyen precisamente a lograr que tanto estudiantes como maestros sean cada vez más reflexivos en la adquisición de conocimientos.

Los docentes, a propósito de la indagación sobre la experiencia de periodismo escolar, reflexionaron sobre estrategias y prácticas pedagógicas, llevadas actualmente en la institución, manifestando un profundo interés, por la resignificación de las estrategias

didácticas expuestas en esta investigación y las prácticas tradicionales que aún persisten en el aula.

4.4 El periodismo escolar, una iniciativa para conservar la expresión, oral y escrita de los acontecimientos locales.

Se reconoce desde diversos autores, la importancia que tiene la articulación de la prensa escrita en el aula. Según (Sparkman, R., 1997):

Esta nueva realidad social, en cuyo eje aparece la información, ha hecho que, en el ámbito escolar, se intenten abordar las habilidades que permitirán al alumnado progresar en la era digital: la habilidad de leer textos y comprenderlos; la capacidad de discernir y elegir lo que tiene valor entre la multitud de estímulos que ofrece la realidad; la capacidad de pensar independientemente, de resolver problemas y generar ideas; la capacidad de expresar esas ideas de forma clara y simple; la conciencia del contexto en que se desarrolla la vida personal; la identificación de las causas que generan el cambio y la percepción de que no todas las cosas de nuestra vida están sometidas a transformaciones de igual velocidad; la percepción del equilibrio en medio de la multidimensionalidad de la realidad; y el reconocimiento de un orden que dé sentido a la experiencia de vivir.

Lo anterior recuerda que las experiencias a que están siendo expuestos, los jóvenes cuando se involucran en contextos más allá del pensum académico formal, como el caso del grupo de periodismo escolar, son determinantes a la hora de mejorar el rendimiento académico, las competencias y habilidades básicas, así como de potenciar el descubrimiento de sus talentos, que estaban agazapados, dormidos, listos para ser “despertados” o tocados por el maestro a partir de su comprensión e inteligencia para ayudarlos en su búsqueda del saber.

Como docentes se tiene muchos retos y propósitos loables: enseñar los contenidos programáticos del currículo visible, mantener concentrados a los niños, ser responsables con los tiempos, buscar las mejores estrategias metodológicas para seducir a nuestros estudiantes, entre otros aspectos. Pero difícilmente la labor docente termina o se agota en el aula de clases, va mucho más allá de lo evidente.

La experiencia didáctica, resulta aparte de interesante, pertinente, por cuanto que la función social del docente se ve representada por liderar proyectos comunitarios, que en este caso puede relacionarse con la organización del grupo de periodismo escolar en la IELR. De igual forma, otro aspecto importante del proyecto de periodismo escolar ha sido posibilitar a los jóvenes que participan en él, tengan mayor conciencia de su papel y rol como estudiantes, su responsabilidad por el auto aprendizaje y la exigencia de ser mejores.

Según (Gómez Montoya, P., 2006), afirma al respecto que el periodismo escolar a través de la prensa escrita se ha convertido en una de las mejores opciones para que niños y jóvenes involucren este medio como su aliado, ahora su sentir puede plasmarse a través de las letras, actividad que estimula la lecto-escritura y la autoestima. (p. 63).

Por tanto, no es descabellado pensar de manera objetiva que a través del proyecto de periodismo escolar se ha mejorado las competencias lectoras y escritoras de los integrantes del grupo, los cuales se evidencian no solo a través de los premios obtenidos, sino a través del diálogo con ellos, los padres de familia y los directivos de la institución.

Lo anterior lleva a pensar en todas las capacidades que desarrolla el estudiante durante un proceso de exposición al trabajo en el grupo de periodismo escolar, como lo afirma Gómez (2006), la integración de la prensa en las aulas, resulta de interés para la formación de los escolares para que adquieran capacidad de analizar y discernir. La influencia social y cultural de los diarios contribuye a que los estudiantes conozcan la actualidad y su entorno, su importancia radica, no sólo por la utilidad didáctica, sino por ese acercamiento que tienen los estudiantes a lo real y esto lo convierte en una acción de carácter social. (Gómez, 2006, p. 15).

Esta influencia social se evidencia en la capacidad de leer contexto, la realidad y los diferentes fenómenos que se suceden en la cotidianidad y que ayudan a darle valor a las historias y a los conocimientos que los jóvenes van adquiriendo, como en el caso de las competencias comunicativas.

En ese mismo sentido se expresó uno de los miembros del conglomerado Prensa-Escuela, quien al respecto dijo,

“La experiencia de Periodismo Escolar resulta significativa para los estudiantes, ya que usar los medios en su escuela les implica hacer uso de diferentes competencias para poder cumplir con el objetivo de ser un equipo de comunicación escolar como tal, y entre esas competencias resaltamos la investigativa, que sugiere la planeación, la organización de datos y procesos para la construcción de notas o piezas informativas en diferentes formatos; el uso de herramientas informáticas, recursos de escritura, entre otras. Además, las competencias emocionales, fundamentales para el trabajo en equipo y que reflejan el saber Ser y el Saber convivir, importantes para el logro de objetivos del equipo. Son estas competencias por mencionar algunas, además de las competencias básicas, y los aportes que sabemos, hace un proyecto de Periodismo Escolar a la vida personal y académica de los estudiantes”. (Entrevista P.A.1, 6 de mayo de 2017)

Pero el proyecto de periodismo escolar, no está relacionado sólo con el proceso del proyecto Prensa Escuela, el cual, ha sido un apoyo fundamental en el proceso de consolidación, sino que está articulado al PEI y a la propuesta curricular de la IELR. Frente a este aspecto, se puede destacar lo que cuenta uno de los líderes de Prensa Escuela del Periódico El Meridiano de Córdoba.

“El programa Prensa-Escuela de EL MERIDIANO se alinea sin duda, desde su quehacer pedagógico y filosofía, a las políticas educativas actuales en el marco del fomento de la lectura y la escritura, ya que unas de las principales acciones del Programa es acercar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las IE educativas, a la experiencia de la lectura y la escritura mediante el uso pedagógico del periódico en el aula. De esta forma podríamos destacar los siguientes beneficios:

1. Encuentro estudiantes-prensa. El Programa Prensa-Escuela facilita el encuentro entre estudiantes y la prensa (escrita, para nuestro caso, como medio impreso), permitiéndole al estudiante reconocer su entorno y realidad social en la que está inmerso. Sabemos que a los jóvenes les cuesta por su propia cuenta acercarse a la lectura de la prensa, pero el Programa ha logrado sensibilizar a los muchachos hacia la lectura de las noticias.

2. Lectura de la realidad y la cotidianidad. El Programa enseña a leer la prensa, a saber, leer nuestro diario; con ello se logra la comprensión de su estructura y la comprensión sobre la función social de la prensa, le facilita al estudiante, hacer la lectura no solo del texto redactado en las noticias sino de su contexto. De esta manera, el beneficio en esto radica en brindar otras formas de lectura y de comprensión que desarrolla el estudiante en esta aproximación a la lectura de la prensa.

3. Uso de las noticias como pretextos para crear textos. La ejercitación de la escritura que los estudiantes logran hacer desde las oportunidades que brinda del programa, desde espacios y escenarios donde los estudiantes de nuestro departamento han demostrado a nivel local, regional y nacional experticia en la creación de textos en diferentes géneros, entre ellos del género periodístico La Crónica, desde la cual los estudiantes analizan noticias que les inspira luego a narrar en formato de crónicas, hechos de su cotidianidad. El certamen nacional del concurso Mejores Crónicas Prensa-Escuela, organizando por ANDIARIOS, en sus versiones desde 2012, nos ha dejado excelentes resultados, y confirma el trabajo y aportes que desde la prensa estamos haciendo al tema de la promoción de la lectura y la escritura con los estudiantes en las comunidades educativas del departamento. El resultado en cada una de estas experiencias nos llega de orgullo y nos motiva a seguir trabajando en el Programa para seguir sumando a esta labor de educar para que los jóvenes sepan leer, sepan escribir, sobre todo, de y desde su realidad inmediata.

4. Apropiación de los medios de comunicación. En general, otro de los beneficios importantes que ofrece el Programa con referencia a los lineamientos de la Política de Lectura del MEN- es la aproximación que posibilita el Programa, para que los estudiantes se enfrenten a los diferentes medios de comunicación existentes, y desde los cuales han logrado desarrollar sus competencias comunicativas. Si bien El MEN, señala en los estándares del área de lenguaje, las competencias para la comprensión del texto, no deja de lado, la de los símbolos, por ello entra en juego “otros textos” para la comprensión, como lo son los que nos presentan los diferentes formatos de cada uno de los medios de comunicación, como el texto sonoro, desde la radio, el texto gráfico desde la imagen, el texto audiovisual, desde el cine y la televisión...Y en fin el texto multimodal, que permite el desarrollo de la comprensión más allá de la del grafema. Por ello el Programa Prensa Escuela, en su quehacer propone desde la conformación de equipos de periodismo escolar en las instituciones educativas, que los estudiantes conozcan, aprendan, apropien y reinventen los medios, para dinamizar la experiencia de construcción de su conocimiento y saber, sus dinámicas de procesos de aprendizaje, y generar ambientes de interacción desde el trabajo en equipo, para estimular las dinámicas de socialización y ciudadanía en la escuela”. (Entrevista P.A 1, 6 de mayo de 2017).

Por todo lo anterior se concluye que la implementación del programa y del proyecto en la IELR, no está suelta sino por el contrario, está más articulada que nunca, con el fin de posibilitar mayores aprendizajes en los estudiantes que participan. EL reto es ir vinculando cada vez más a un número mayor de jóvenes en las distintas instituciones educativas a través del empuje y dedicación de los maestros, que van más allá de la clase, abriendo opciones diferentes y espacios dinámicos para aprovechar el talento de los estudiantes que tienen bajo su tutela.

En este sentido la UNESCO (1982), en su declaración de Grünwald, ya hacía un llamado a la acción, cuando afirmaba que: La escuela y la familia comparten la responsabilidad de preparar a los jóvenes para vivir en un mundo dominado por las imágenes, las palabras y los sonidos. Niños y adultos deben poder descifrar la totalidad de estos tres sistemas simbólicos, lo cual entraña un reajuste de las prioridades educativas, que puede favorecer, a su vez, un enfoque integrado de la enseñanza del lenguaje y de la comunicación. (UNESCO, 1982).

Esta declaración no pierde vigencia, más aún cuando la tecnología ha avanzado a pasos agigantados. Los maestros, los padres de familia, la escuela y el currículo no pueden estar de espaldas a una realidad que se cierne sobre la sociedad y al que no hay que huirle, sino adaptarnos, para utilizarla a nuestro favor, como motor del cambio en las instituciones educativas.

La educación, mediada por los medios de comunicación, será más interesante si los padres, los docentes, las directivas de los medios de comunicación, y los responsables de las políticas públicas, reconocen que todos ellos tienen un papel importante en la creación de una conciencia crítica en los jóvenes del presente. Integrar todos estos elementos aprovechables de los medios de comunicación, constituye una medida eficaz para mejorar la educación, según la UNESCO (1982).

Lo anterior es coherente con esta investigación, puesto que con la experiencia de periodismo escolar se busca fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, y que ellos de manera consiente puedan hacer una lectura y reconocimiento del contexto a la medida que van aprendiendo a resignificar su propia realidad, la que articulan y refuerzan con su experiencia lectora y escritora; lo cual se configura con las voces del par académico externo, en la medida que habla de los beneficios del Programa Prensa Escuela y valora la experiencia llevada a cabo en la IELR, haciendo un reconocimiento de la labor docente cuando expresa:

“Así mismo, conocemos la experiencia de la IE la Ribera, en cabeza del Docente José Sánchez, logrando una propuesta del uso de la prensa, destacada y diferenciadora, ya que logra articular los contenidos noticiosos al proceso de aprendizaje de los estudiantes. De esta experiencia, se destaca no solo el uso, que es muy importante, sino un elemento muy trascendental, hablando del aporte pedagógico de la experiencia, y son los sentidos de dicho uso. Una estrategia como la construcción de fotonovelas, donde el estudiante parte de la lectura de una noticia, luego la reescribe, modelándola al tono literario de la novela, y apoyándose en el uso de la fotografía para así crear la narración no solo textual sino visual de la misma, constituye la realización de un producto final en el que participan activamente el desarrollo de procesos cognitivos profundos para en el estudiante, impactando su saber, su construcción del conocimiento y resignificando el aprendizaje, hasta los valores humanos. De modo que la experiencia le permite al estudiante, pasar por lo académico, lo técnico, hasta lo ontológico, la reflexión sobre su saber y sobre todo sobre el ser. Por ello esta experiencia ya ha trascendido otras instancias de proyección y otros escenarios para divulgarse.” (Entrevista P.A 1, 6 de mayo de 2017)

Estas apreciaciones corroboran la importancia de las estrategias de periodismo escolar la mejorar procesos comunicativos en los estudiantes, la cual ha sido resaltada, por pares académicos externos, con experiencia en el Programa Prensa Escuela en el departamento de Córdoba, quien además expresa: *“Se espera que todo docente, sea ilustrado en la letra y el pensamiento. Pues la lectura y la escritura, el lenguaje, son las que potencian el desarrollo del pensamiento”.* (Entrevista P.A 1, 6 de mayo de 2017).

Los miembros del programa Prensa Escuela en el departamento de Córdoba, valoran las iniciativas de implementar estrategias didácticas en periodismo escolar para fortalecer habilidades comunicativas, en las que la lectura de una noticia, el recontarla, recrearla, y crear a través de ella diferentes formatos para entregársela luego impresa de sus percepciones, de una manera creativa a la comunidad educativa, y a la vez valorando de una forma significativa su ejercicio lector y escritor, habilidades éstas que se gestan desde el aula hacia la aproximación de la producción literaria.

“No se trata del “qué” y el “cómo”, se trata del “para qué”. Y tras el ejemplo del grupo periodístico de la Ribera, otros docentes vean la posibilidad de hacer y trabajar los equipos de periodismo escolar, en otras instituciones y con las demás áreas”. (Entrevista P.A 1, 6 de mayo de 2017).

Estas experiencias de periodismo escolar, se convierten en una invitación a que el docente valore mediante la reflexión colectiva, la asertividad de estas estrategias empleadas en el aula, y pueda hacer inferencias sobre su rol como docente mediador, en el aprendizaje de sus estudiantes, en el caso del docente de lengua castellana en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual.

4.4.1 El rol del docente en la reconfiguración del contexto a través de la escritura.

Las interacciones entre el grupo periodístico de la IELR, y el docente guía, con respecto al programa Prensa Escuela, en sus diferentes escenarios en donde ponen en prácticas las habilidades comunicativas y la socialización de experiencias llevadas a cabo en las distintas instituciones educativas, demostrándose con esto como los estudiantes de IELR, han sabido configurar sus contextos a través de la creación literaria, las cuales parten del primer acercamiento que los estudiantes hacen al texto periodístico, lo que leen, lo que escuchan, y el análisis que hacen de esta información.

En el intercambio de experiencias, socializaciones de estrategias, y la consideración de productos literarios, se generan una serie de reflexiones, incertidumbres y cuestionamientos por miembros del programa Prensa Escuela y la comunidad educativa del

departamento, (docentes y estudiantes de distintas instituciones educativas) en relación a ¿Cómo se enseña y cómo se aprende la lectura y escritura, a través del periodismo escolar? ¿Qué tipo de estrategias metodológicas se aplican y cuál es su incidencia con el periodismo escolar como estrategia didáctica en el aprendizaje de los estudiantes?

Estos interrogantes son resueltos a medida que los estudiantes socializan sus experiencias, ante lo que los pares académicos externos expresan:

“Es el docente el que en definitiva sabe usar los recursos por su capacidad estratégica con todo lo que tiene a mano. Le toca al docente aplicar y contextualizar las herramientas, dándole (lo que llamamos desde el Programa) sentido a estos usos”. (Entrevista P.A 1, 6 de mayo de 2017).

“La experiencia le permite al estudiante, pasar por lo académico, lo técnico, hasta lo ontológico, la reflexión sobre su saber y sobre todo sobre el ser. Por ello esta experiencia ya ha trascendido otras instancias de proyección y otros escenarios para divulgarse”. (Entrevista P.A 1, 6 de mayo de 2017).

En lo expresado se nota el grado de aceptación por expertos en la materia, y su voz representa el aval, de que los procesos se están llevando de manera rigurosa y pertinente, vivenciando un fuerte impacto en toda la comunidad educativa en general y el interés de llevar a cabo experiencias como estas a todas las instituciones del departamento y la región. Podemos concluir que el proyecto de periodismo escolar auspiciado por el Programa Prensa Escuela, alentado por las directivas de la IELR, consolidado por el trabajo de los jóvenes que participan activamente en él y guiados por el docente investigador ha ido consolidándose como una propuesta exitosa, por cuanto ha logrado un reconocimiento no sólo en lo local, regional, sino a nivel nacional. Y no solo es por haber obtenido los premios, sino porque se nota en los chicos cuando se dialoga con ellos, lo orgullosos que se

sienten por pertenecer al grupo, porque este proceso a muchos les ha servido de catarsis para sus problemas cotidianos (como en el caso del cuento “El Fantasma del conflicto”, o la Crónica, “Los sabores de la Realidad”, entre muchos otros que han obtenido reconocimientos y menciones especiales.

La conformación de grupos periodísticos, orientados por el programa Prensa – Escuela, sirvió de apoyo, para que los estudiantes debatan sobre temas de actualidad, y propongan nuevas discusiones además de demostrar su grado de criticidad hacia temas planteados y su percepción sobre problemas del entorno. Justamente, (Paniagua, K.L. & Umaña, V. M., 2008) delinear que:

La lectura y la escritura constituyen procesos meta cognitivos importante, pues le permiten al individuo reflexionar acerca de las ideas que desea expresar y las que anota en el papel. Cabe destacar que para la escritura y lectura eficaz, se requiere de prácticas que permitan coordinar los pensamientos con las letras, así como realizar una lectura profunda de lo que se lee (p.36).

En cuanto a la creación de fotonovelas, los padres de familia se involucraron en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y fueron co-protagonistas, de las historias recreadas, al mismo tiempo que leyeron, adaptaron y contextualizaron las noticias.

Por su parte (Gardner, H., 1995), enuncia las múltiples posibilidades que tiene un ser humano para ser inteligente y no solo aquel que posee aptitud para las matemáticas, o el lenguaje, proveyéndolo a través de inteligencias múltiples para logra desempeños de forma fácil e inteligentes a partir del campo que interactúan.

Esta propuesta investigativa motivó a los estudiantes a ser miembros activos no solo del club de reporteros escolares, sino también que pasaron a la fase de investigadores, al fundamentar esta experiencia hasta consolidar semilleros de investigación en el que tuvieron la oportunidad de presentar en diversos escenarios quedando en los primeros lugares, (Semana de la Creatividad de Prensa-Escuela, ferias municipales y departamentales de la ciencia e innovación) prueba de un trabajo colaborativo, de constante aprendizaje que va ganando rigor científico.

La contextualización de las noticias, los han llevado a producir diferentes tipologías textuales, como cuentos, poemas, crónicas, entrevistas, que no solo han sido valoradas en el aula de clase, sino que también han tenido el reconocimiento municipal, departamental y nacional lo que demuestra el nivel que sus competencias comunicativas han alcanzado en cuanto a la producción textual. Destacando la participación activa y exitosa del concurso "Mejores crónicas Prensa Escuela", organizado por ANDIARIOS, en los últimos 2 años.

Por ende, la lectura y la escritura constituyen herramientas que permiten conocer, explorar, interpretar y expresar ideas, posturas y sentimientos; son ante todo, prácticas sociales y culturales las cuales están considerablemente referidas a la tradición de una comunidad y a la representación como genealógicamente se piensa congruente con la naturaleza del conocimiento y al puesto que irrumpen estas prácticas en sus disímiles ámbitos: familiar, educativo, social, literario (Rockwell, E., 2001).

Aquí es oportuno , recordar que Vigotsky (2015) formuló con mayor precisión y profundidad su visión sobre la relación entre cognición y lenguaje, capacidades mentales que para él estaban estrechamente relacionadas y que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento y es así como esta experiencia aporta al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, con la utilización de estrategias didácticas que resultan atractivas para él, como lo es el periodismo escolar, con los que han fortalecido sus competencias comunicativas en lectura y escritura.

Paralelamente, se plantea la interacción con el medio, en donde los estudiantes sean capaces de contextualizar lo fantásticamente descubierto, en la lectura recreándolo desde sus miradas y sus voces, las voces que comienzan a elevarse para emitir su posición crítica frente al mundo. Por todo esto la implementación de una didáctica crítica y el ejercer un rol de maestro mediador lleva al docente a replantear sus programas curriculares, a poner a prueba su propia puesta en escena, a diseñar estrategias que impliquen la transformación no solo de sus estudiantes sino también de su práctica docente.

Desde esta perspectiva, resulta conveniente analizar la relación existente entre (juventud-escuela- comunicación) y es así como la prensa en la escuela se convierte en un perfecto laboratorio para la creación y la proposición en cuanto a la construcción de identidad no solo para ser contemplado en el aula, sino para la escuela de la vida. Prensa Escuela se alimenta de sus participantes y viceversa. Siguiendo a Fals Borda (1987) citado en (Calderón, J. & López, D., 2011), “no podemos aceptar, desde el punto de vista de la ciencia misma, que la ciencia popular no tenga su propia racionalidad, porque lo demuestra

todos los días en la experiencia. Es en la cotidianidad donde se demuestra y con éxitos relativos” (p. 21).

Es así como la prensa en la escuela, como recurso didáctico propone a los medios para trabajar con ellos en diversos escenarios, con los que se puede conectar el aprendizaje de saberes abstractos y descontextualizados con la cotidianidad del mundo desde la perspectiva del mismo estudiante, que ante todo es un ser social por naturaleza, capaz de transformar realidades y contextualizar lo descubierto en los medios para producir textos con sentido crítico y propositivo.

El trabajo fundamenta una discusión – reflexión de la recreación y representación de historias locales suscitadas de la lectura de noticias del periódico ha mejorado la producción de textos, desarrollando su pensamiento crítico en cuanto al proponer comics, cuentos, crónicas y artículos de opinión, que reflejan su visión del mundo. El uso de la prensa escolar como pretexto para el desarrollo del pensamiento crítico en lectura y escritura, implementando estrategias didácticas y teniendo en cuenta las relaciones que tienen los estudiantes con sus docentes, padres de familia y el contexto en el cual se desenvuelven. Como dice (Jolibert, J., 1997), “Cuando un niño se enfrenta a una situación de vida real, donde él necesita leer un texto, es decir, construir su sentido (para su información y su placer), el niño pone en juego sus competencias anteriores y debe elaborar nuevas estrategias para llegar al final de la tarea”. (p. 15).

Esta investigación se convierte en una herramienta de consulta, cuya utilidad beneficiara a la comunidad educativa y a la vez su sistematización dará luces a otros docentes de distintas instituciones al momento de detectar y querer dar soluciones a problemas similares hallados en su contexto educativo, convirtiéndose relevante para toda la comunidad educativa en el departamento ya que beneficiará los aprendizajes significativos, potencializando las competencias comunicativas, a través de la implementación de estrategias didácticas las que también apostaran a mejorar las prácticas de los docentes, suscitando un rediseño curricular que mejore el que hacer pedagógico, puesto que estas han sido compartidas en foros y ponencias a nivel local, e internacional. Con esta investigación se generaran conocimientos pedagógicos, puesto que al poner en consideración las estrategias utilizadas y las experiencias exitosas, estas se convertirán en material de consulta e implementación para posibles problemas generados en el escenario educativo.

La reflexión pedagógica, metodológica y comunicativa de la experiencias de investigación cumple con el propósito de aportar a un marco conceptual que comprende el conocimiento y los saberes emanados de las estrategias didácticas para el desarrollo de la criticidad , que se deriva de la fundamentación y de las aportaciones del periodismo escolar, y que fueron implementadas en la instituciones educativas La Ribera ubicada en zona urbana de Montería, para mejorar la comprensión y producción textual en estudiantes de grado noveno, e integrarlos en una cultura lectora con razonamiento lógico y comprensión lectora crítica.

Lo que resultaría pertinente es entender la escritura como una manifestación artística y creativa en la que el estudiante sea capaz de expresar sus sentimientos, ideas y emociones, y procesar informaciones recibidas para dar su opinión y proponer soluciones a problemáticas de su entorno justo como lo propone (Zanotto, M., Monero, C., & Castelló M., 2011), en sus diversos trabajos enfocados en el uso estratégico del conocimiento.

Estos propósitos logran suscitar nuevas estrategias didácticas teniendo en cuenta las necesidades y dificultades presentadas por los estudiantes en cuanto a sus habilidades comunicativas en lectura y escritura, por lo que se centró en la construcción de propuestas de estrategias didácticas en periodismo escolar.

La formación de grupos de estudio y conformación de clubes o talleres periodísticos como mecanismo de apropiación del aprendizaje ayudan a fortalecer el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes a la vez que ayuda a formar la personalidad del joven. Y es en este punto en el que la prensa en la escuela gana relevancia en cuanto a las estrategias didácticas que permiten trascender el conocimiento adquirido por los estudiantes, en el que se reconocen como seres pensantes y creativos para reconstruir desde sus imaginarios las historias que circundan y propenden el desarrollo humano y cultural de cada uno.

4.4.2 Reflexiones en torno a la Investigación

A veces el docente se convierte en esclavos de su profesión, y esto sucede cuando empieza a actuar mecánicamente, sin redescubrir cada día lo maravilloso de su práctica, sin permitirse maravillarse ante los descubrimientos que puede hacer y sin disfrutar de sus estudiantes, de cada experiencia pedagógica. Definitivamente, al reflexionar sobre lo que

permitió este trabajo de investigación, fue justamente redescubrir en la práctica pedagógica, más que transmitir conocimiento, es brindar herramientas a los estudiantes para que mejoren su calidad de vida.

Al elegir el periodismo escolar como estrategia didáctica para fortalecer habilidades comunicativas en lectura y escritura, como base fundamental de este trabajo de investigación, se planeó porque resultaba de gran interés para los estudiantes, puesto que el uso pedagógico del periódico, se convirtió en una de las preferencias lectoras y escritoras para los estudiantes.

A partir de esto, se puede decir que tanto estudiantes y docentes han manifestado no ser los mismos desde que iniciaron esta propuesta de trabajo, que sus mentes no son las mismas. Es por ello que los docentes debemos mejorar la calidad de pensamiento de nuestros estudiantes y que esto debe repercutir en la mejora en su calidad de vida. El docente debe brindar herramientas a los estudiantes para que puedan decidir, pero más que decidir sean capaces de analizar, evaluar y poner en práctica lo que aprenden en la escuela, y resignificarlo lo que es develado por sus ojos críticos, y no por lo que otros quieran mostrarle de él.

Por lo anterior, pueden ver que no es la escritura, ni el trabajo en el periódico lo que logrará que los estudiantes mejoren la calidad de su pensamiento, esto solo fue una herramienta que se escogió, primero, por el cariño que el docente debe expresar por los proyectos de aula; segundo porque soy un fiel convencido de las posibilidades que la prensa en el aula puede aportar tanto a estudiantes como a docentes, y tercero, por el amor que

profeso a la escritura, a la palabra como fuente de vida, amor , proyección y de todas la configuraciones que ella me permite ver, conocer, entender y descubrir, para dar sentido a la escritura y a la existencia misma.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En primer lugar se concluye que la investigación de corte narratológica se constituye en un método interesante y de reflexión, lo que se convierte en esencial para dar a conocer las voces de los estudiantes y sus percepciones en cuanto a las estrategias didácticas abordadas en la escuela, desde sus propios relatos que se convierten en reflejo de su cotidianidad y que hechos narración se transforman en metadiscursos, como muestra de su apropiación a las estrategias didácticas basadas en el periodismo escolar empleadas con el objetivo de fortalecer competencias en comprensión y producción textual.

Como objetivo general de esta investigación se planteó comprender el sentido y significado del uso de periodismo como estrategia didácticas para el desarrollo de competencias comprensivas y de producción textual, en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa La Ribera, se pudo constatar que a través de la experiencia los estudiantes tuvieron la capacidad de describir cuales fueron las configuraciones y el significado que los estudiantes asignaban a la experiencia de periodismo escolar a través de la creación de historias en la que extrapolan la información encontrada en la prensa, a través de historias de vida que permiten evidenciar los avances en el desarrollo de competencias en lectura y escritura.

Las estrategias didácticas empleadas en esta experiencia, permitieron al estudiante acercarlo a su propia realidad, lo que se evidenció en cada una de las actividades realizadas en las que usó su voz como instrumento de creación reflejado en cada una de las tipologías textuales empleadas para hacer su propia interpretación de una realidad objetiva, lo que dio

cumplimiento a lo planteado en el segundo objetivo específico que consistió en comprender el sentido que le asignan los estudiantes de grado noveno a las experiencias de comprensión y producción textual desarrolladas en el grupo de periodismo escolar,

Las voces de los docentes en los resultados de la investigación permitieron evidenciar el mejoramiento continuo en los procesos de enseñanza, identificando en el estudiante la apropiación conocimientos y las interacciones este logra entre la escuela, su familia y el contexto.

Los padres de familia perciben la experiencia, como un éxito que fortaleció habilidades comunicativas en sus hijos, hasta develar en estas preferencias, gustos y fortalezas en la comprensión y producción textual que habían permanecido ocultos en la escuela y la familia, lo que dio cumplimiento a uno de los objetivos que buscaba valorar mediante la reflexión de padres, la contribución de la estrategia didáctica del periodismo escolar en el desarrollo de competencia en comprensión y producción textual. Los padres de familia manifestaron comprometerse más con la formación de sus hijos y acompañarlos en sus procesos formativos.

La implementación de estrategias didácticas con el uso pedagógico del periódico hace una invitación a la reflexión docente, y un llamado a la transformación de las prácticas de aula, en la que se hace necesario un rediseño curricular y el mejoramiento continuo de las prácticas en el aula. Los docentes reconocen en la estrategia de periodismos escolar una alternativa a problemas de aprendizajes manifestados no solo en las clases de lenguaje sino en otras áreas del conocimiento.

En consecuencia , esta investigación se convierte en herramienta de consulta, siendo su utilidad benéfica para la comunidad educativa y para orientar la exploración y sistematización de experiencias a otros docentes de distintas instituciones al momento de detectar y querer dar soluciones a problemas similares hallados en su contexto educativo, convirtiéndose en relevante para la comunidad educativa ya que contribuye a los aprendizajes significativos, potencializando las competencias comunicativas.

Después de realizar el presente estudio cualitativo, el investigador considera que se ha hecho un intento por comprender las experiencias didácticas utilizando la prensa escolar para desarrollar competencias de comprensión y producción textual en los estudiantes del grupo de periodismo escolar de la IELR, como un estudio particular, el cual no pretende generalizaciones, pero si posibilita la apertura de nuevas discusiones las cuales se pueden resumir en los siguientes tópicos.

- Convertir el uso del periódico en la escuela como una herramienta didáctica importante para potenciar el desarrollo de la lectura, el análisis, el pensamiento crítico en los estudiantes, quienes haciendo uso de las técnicas y estrategias del periodismo, puedan generar sus propios procesos de producción textual.
- Vincular el uso del periódico a un proceso más formal dentro del aula, que conlleve a la conformación de grupos de periodismo escolar para fomentar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes.

- Consolidar al interior del grupo de Periodismo escolar en la IELR, en un espacio de intercambio de ideas y en un laboratorio pedagógico en donde los jóvenes que pertenecen a él, vayan más allá del contenido de aula, en donde el docente genere nuevas estrategias para lograr que los estudiantes produzcan textos de calidad.
- Fortalecer el papel de los padres de familia, los docentes y las directivas de las instituciones en una apuesta metodológica y didáctica como esta es fundamental. Los padres deben apoyar el trabajo y conocer los alcances del proyecto, el maestro debe liderar con el ejemplo, la constancia, la paciencia, desarrollar en los jóvenes la capacidad creativa por la lectura y la escritura, y las directivas de la institución y el resto de la comunidad educativa debe hacer sinergias frente a propuestas innovadoras en el aula que fortalezcan las competencias de los estudiantes. Solo de esta manera articulada, también en el PEI, se podrán obtener frutos en cuanto a los logros y éxitos mostrados por el grupo de jóvenes.
- La lectura crítica que los estudiantes hacen de su realidad es importante porque los forma como seres pensantes y conscientes de su papel transformador en la comunidad.
- Sistematizar el trabajo del docente y el de los estudiantes puede permitir que otros investigadores puedan documentar el proceso que silenciosamente se lleva en otras instituciones educativas, con miras a potenciar un semillero de lectores competentes y de nuevos escritores.

Recomendaciones: En el Ámbito Educación:

A la escuela: Se hace necesario que se elabore una política educativa interna para la implementación de estrategias didácticas en miras a fortalecer competencias en los estudiantes de la Institución Educativa La Ribera, puesto que la política pública entra en contradicciones con la realidad vivida al interior de las instituciones educativas de carácter oficial. Estas propuestas deben elaborarse conjuntamente e involucrar a toda la comunidad educativa con base en el contexto social. En este contexto las estrategias didácticas en periodismo escolar, sirven de insumo a una práctica educativa pertinente a la realidad de los estudiantes y a la comunidad educativa en general.

Al área: Teniendo en cuenta la aceptación el grupo de periodismo ha tenido en la población estudiantil se hace necesario, que desde el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa La Ribera, se realicen ajustes, en sus programaciones, planes de clase, en coherencia con el modelo pedagógico, hasta lograr un curricular coherente a las necesidades de los estudiantes.

Grupo de periodismo escolar: se recomienda al grupo de periodismo escolar de La Institución Educativa La Ribera de Montería, continuar con la iniciativa de encuentros, y consolidar nuevos espacios de participación que involucre a toda la comunidad educativa en general.

En el Ámbito investigación. Utilizar otros abordajes metodológicos empíricos y experimentales que contribuyan a profundizar el fenómeno de estudio de procesos de lenguaje y comunicación con miras a explicar nuevas reflexiones.

Para la Maestría en Educación: Esta propuesta investigativa es útil seguir estudiando mediante innovaciones y experiencias una progresión de nuevos conocimientos en estrategias pedagógicas y modelos didácticos que fomentan habilidades comunicativas en la población educativa y ciudadana en general.

6. ALCANCES Y PROYECCIONES

Después de haber realizado la investigación, se puede decir que los alcances y la proyección que esta tiene se pueden dividir en varios aspectos.

1. El hecho de sistematizar una experiencia como la del grupo de Periodismo de la IELR, permitió al investigador ser más consciente de su papel y rol dentro del aula. Hemos aprendido a ser más analíticos, a trabajar en equipo con los jóvenes, a apoyarlos de una manera asertiva y respetuosa pero organizada, con miras a sacar lo mejor de los estudiantes.
2. A través del estudio de los jóvenes del grupo de Periodismo de la IELR, se pudo constatar la importancia de desarrollar nuevas estrategias didácticas en el aula que apunten a desarrollar las competencias de lectura y escritura en los estudiantes. Esta estrategia debe ser una apuesta pedagógica para que el estudiante relacione su aprendizaje con otras áreas del saber.
3. Los jóvenes del grupo de periodismo escolar se han convertido en referentes académicos para sus compañeros, lo cual motiva a otros a participar de esta estrategia didáctica.
4. La estrategia de periodismo escolar ha contribuido en la práctica reflexiva del docente en su quehacer pedagógico esta reflexividad permite transformar sus prácticas en el aula de clase.
5. Los resultados y la propuesta investigativa pueden ser tomados como un referente para que otros docentes puedan apoyarse en la consolidación de proyectos de periodismo escolar con el fin de fortalecer habilidades comunicativas en lectura y escritura.

7. LISTA DE ABREVIATURAS

ANDIARIOS:	Asociación Nacional de Diarios.
IELR:	Institución Educativa la Ribera.
ISCE:	Índice Sintético de Calidad Educativa.
OCDE:	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.
PISA:	Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes.
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceves Lozano, J. E. (1997). *Experiencia biográfica y el curso de la acción colectiva en las identidades emergentes. In Ponencia del XX Congreso Internacional de la Latin American Studies Association .* Guadalajara, Jalisco, México: (LASA).
- Aguaded, G.J.A. (1998). *Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación. Universidad de Huelva. Huelva-España: Agora Digital.*
- Albarello, F., Canella, R.,y Tsuji, T. (2014). *Las prácticas del periodismo escolar como estrategia de inclusión digital genuina en el modelo 1 a 1. Argentina.: Austral Comunicación.*
- Álvarez, A. & Diez, P. (2014). *Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer. Madrid-España: Big Data y Analítica Digital.*
- ANDIARIOS. (2016). *Mejores crónicas prensa escuela. Bogotá: Andiaros.*
- Ángel, A. (2011). "La producción académica sobre comunicación, Desarrollo y Cambio Social en las revistas científicas de América". *Doin10.11144/ javeriana. Syp34-67.pard.*
- Angulo, J. (1999). *Introducción a los estudios de caso. Malaga-España: Aljibe.*
- Aparici, R. (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0. Barcelona: Edisa.*
- Baena, P.G. (1999). *El discurso periodístico. Los géneros periodísticos hacia el siguiente milenio. México, D.F.: Trillas.*
- Baeza, J. (2001). *Culturas juveniles. Acercamiento Bibliográfico. Santiago de Chile: Revista Literaria y Lingüística.*

- Baquerizo Matute, C. (2013). *Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanzas-aprendizaje a los estudiantes de segundo año especialización de lenguas y literatura de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil*. Guayaquil.
- Basteiner, M. A. (2001). *¿Está desahuciada la entrevista?* Barcelona-España: Noguer y Carlat Editores.
- Bourdieu, P. (2005). *El capital cultural y la reproducción cultural*. Madrid-España: Akal Universitaria.
- Brooks, J.G. (1997). *In Search of Understanding. The Case for Constructivist Classrooms*. . Alajandría: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Buckingham, D. (2000). *Más allá de la dependencia hacia una teoría de la educación para los medios*. Londres-Reino Unido: Comunicar.
- Bueno, H. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la competencia comunicativa de escritura. Trabajo de grado, Maestría en Pedagogía, Universidad de la Sabana*. Chía-Cundinamarca, Colombia.
- Bustamante, G. (2003). "Educación, comunicación y lenguaje". *Pedagogía y Saberes*, 1-42.
- Calderón, J. & López, D. (2011). "Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación". *Centro Cultura de la Cooperación Floreal Groin*.
- Calvet, L.J. (1996). *"Historia de la escritura"*. Buenos Aires-Argentina: Paidós.
- Campbell, L. (2000). *Inteligencias múltiples, usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires-Argentina: Troquel.

- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.
- Cassany, D. (2006). *Análisis de una práctica letrada electrónica*. Buenos Aires-Argentina: Primavera.
- Chamber, A. (2007). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Madrid-España: Fondo de Cultura Económica de España.
- Chartier, r. (1994). *El orden de los libros*. Barcelona-España: Gedisa.
- CIDE. (2009). *Orientación Educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*. Madrid-España: CIDE.
- CIDE. (2011). Investigando la investigación en la Facultad de Educación de la CIDE. *Silogismo, más que concepto*.
- Connelly, F. M., & Clendenin, D. J.. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa. Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación, 11-59*. Barcelona: Laertes.
- Córdova, P. (2006). *¿Cambio o muerte de las lenguas?: Reflexiones sobre la diversidad lingüística, social y cultural del Perú*. . Lima - Perú.: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Della Giustina, S. (1998). *Periodismo escolar. La otra campaña*. . Bahía Blanca. : Edición del Autor.
- Doria y Pérez. (2008). *Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de Montería: concepciones y metodologías. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Córdoba -SUE Caribe*. Montería, Colombia.

- Erickson, F. (1989). *Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza*. Madrid-Epaña: Paidos.
- Espinel de S. B. (2010). *Implicaciones pedagógicas del programa prensa escuela en Cartagena de Indias - Colombia*. Cartagena-Colombia.: Educación Siglo XXI.
- Esteba, D. (2012). *La crónica periodística: un género para explotar en la clase de e/le. .* Recuperado de goo.gl/qzIQOb.
- Fals, B. . (1993). *La investigación participativa y la intervención social*. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional de Colombia.
- Fernández, H. (2012). *La formación ciudadana y los procesos de identidad en jóvenes: una mirada a los valores que aparecen en la narrativa sobre situaciones de injusticia social*. Buenos Aires-Argentina: FLACSO.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Freinet, C. (1974). *Por una escuela del pueblo*. Barcelona: Laia.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. VII Ed.* México, D.F.: Siglo XXI S.A.
- _____. (2002). *Pedagogía de lo oprimido*. Buenos Aires-Argentina: Siglo XXI.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: Thetheory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- _____. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

- Gómez Montoya, P. (2006). *“El periódico como herramienta didáctica en el aula” Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. . Manizales.*
- Guba, E. (1981). *Criterios de credibilidad en la investigación naturalista.* Madrid: Akal.
- Guitierrez, R., M. (2009). *La educación en un contexto mediático: la apropiación educativa de las telenovelas juveniles.* San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica: Revista Electrónicas "Actualidades Investigativas en Educación", Vol. 9 N° 1. pp.1-31.
- Hameline, D. (1999). *Edouard Claparede.* París-Francia: UNESCO.
- Hernández S. (2007). *Fundamentos de la metodología de la investigación.* México: Mc. Graw-Hill.
- Howe, R. (1964). *The Miracle of Dialogue.* New York.: Seabury Press.
- Huergo, J. (2001). *Comunicación/educación: ámbitos, prácticas y perspectivas.* La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Hymes, Dell. (1974). *Hacia etnografía de la educación.* México: UNAM.
- ICFES. (2016). *Marco de Referencia para la Evaluación. Módulo de Investigación en Ciencias Sociales - Saber Pro.* Bogotá, D.C.: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES.
- Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela. Infancia y Sociedad. 24, pp.21-48.* Madrid-España: Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación. Vol. 1 N° 2.

Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos (5ª ed.)*. Santiago de Chile: Dolmen.

_____. (1997). *Formar niños lectores*. Santiago de Chile: Dolmen.

Lara, C.G. (2006). *El periódico escolar en el contexto de la pedagogía por proyectos*. Bogotá, D.C.: Revista Científica N° 8.

López Aymes, G. (2013). *Pensamiento crítico en el aula*.

Lucca, N. & Berríos, R. (2003). *Investigación cualitativa en educación y ciencia*. Mayagüez-Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

Martín, A. G., & Tyner, K. (2012). *Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital*; *Comunicar No 38 v XIX 2012*. Revista Científica de Educomunicaciones. ISSN 11343478. pp.31 39.

Martínez-Monteagudo, M.C. (2013). *Diversidad familiar y ajuste psicosocial en la sociedad actual*. Madrid-España: En: <https://www.uv.es/lisis/estevez/art13/psicologia-com-art13.pdf>.

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Santafe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Mercer, M. (1996). *Las perspectivas socioculturales y el estudio del discurso en el aula*. En: C. Coll & D. Edward. Madrid-España: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Montoya, N., & Zuluaga A. (2014). *Educar mientras se informa: una propuesta de resignificación de la prensa tradicional*. Bogotá, D.C.: Signo y Pensamiento.

Morduchowickz, R., Minzi, R., Mórtoła, V., Marcon, A. (2003). *Internet en la Escuela. De la información al conocimiento*. . Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad. : Buenos Aires.

_____. (2003). *El sentido de una educación en medios*. Madrid-España: Revista Iberoamericana de Educación N° 32.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Medellín-Colombia: UNESCO.

Moscoso, p. (2007). *Sistemas de información experimental: concepto, modelo, estructuras y organización*. Madrid: Pirámides.

OCDE. (2016). *Revisión de Políticas Nacionales de Educación. La Educación en Colombia*. Bogotá.: MEN.

Orner, M. (2000). *Narrativas escolares: educación, dominación y subjetividad femenina. El desafío de Foucault. Discurso, conocimiento y poder en la educación*. Barcelona: Pomares- Corredor.

Ortega, P. (1999). *La filigrana en la construcción de la norma escolar*. Medellín: Fundación Universitaria Luís Amigó.

Ospina, W. (2006). *¿Por qué leer y escribir?* Bogotá, D.C.: Inst. Distrital de Cultura y Turismo.

Paniagua, K.L. & Umaña, V. M. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. San José, Costa Rica: Revista Educare, Vol. XII N° 1, 135-149.

- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Perkins, David. (1999). *¿Qué es la Comprensión?* Revista Paidós. pp.01-04. .
- Pozo, J. (2006). *“Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones”*. Barcelona: GRAÓ.
- Punch, K. (1998). *Introducción a la investigación social: Quantitatie y enfoques cualitativos*. Londres: Sage.
- Reyes, M. (2010). *“Los medios en el aula: el periodismo como recurso pedagógico”*. Recuperado de goo.gl/nBhaVQ.
- Ricouer, P. (1995). *Tiempo y Narración*. México, D.F.: Siglo XXI, Editores.
- Roberts, B. (2002). *Biographical Research*, Open University Press. Philadelphia,: Nuckingham.
- Rockwell, E. (2001). *La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. Sao Paulo-Brasil: Educação e pesquisa.
- _____. (2001). *La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. Sau Paulo-Brazil: Educación e Investigación.
- Salazar, et al. (2015). *Lectura y Escritura en la Universidad: contribución para reconstruir una historia*. Bogotá D.C.: Revista Internacional de Investigación en Educación.
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Lucio, P. B. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*.

- Schommer, M. (1994). *Una conceptualización emergente de la epistemología. Creencias y su papel en el aprendizaje*. Murcia-España: Hillsdale: Erlbaum.
- Sparkes, A. &. (2007). *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. Educación, cuerpo y ciudad: el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. (Marfil, Ed.) Barcelona.
- Sparkman, R. (1997). *"En la escuela", en artes y letras diarias*. Buenos Aires-Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Spradley, J.P. (1979). *La entrevista etnográfica*. New York-EE.UU.: Holt, Rinehart & Winston.
- Stake, R. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Madrid-España: Morata.
- Taylor, S. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires-Argentina: Paidós.
- Torres de I., Inciarte, A., Suárez, E. & Peley, R. (2015). *Prácticas educativas en escuelas mediadas*. Universidad de Zulia. Maracaibo-Venezuela.
- Torres, M. (2002). *La Escritura y su importancia en la construcción del conocimiento* . Recuperado de goo.gl/QP79Y.
- UNESCO. (1982). *Declaración de Grünwald*. Recuperado de goo.gl/HMAasp.
- _____. (1984). *Perspectiva*. Paris - Francia: Revista Trimestral de Educación.
- _____. (2008). *Programa de formación en alfabetización mediática e informacional destinado a los docentes*.

Van Dijk, T., y Kintsch, W. (1983). *“Strategies of Discourse comprehension”*. New York: Academic Press.

Vega, C. & Castro, M. (2006). *Cuentos ciudadanos, desarrollo de competencias ciudadanas y reconstrucción de imaginarios de ciudad en ciudad, a través del periodismo escolar*. Barranquilla: Investigación y Desarrollo. Universidad del Norte.

Vivaldi M. (1998). *“Géneros periodísticos, reportaje, crónica, artículo”*. *Análisis diferencial*. Madrid.: Paraninfo.

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona-España: Paidós.

Zanotto, M., Monero, C., & Castelló M. (2011). *“Estrategias de lectura y producción de textos académicos: Leer para evaluar un texto científico”*. *Perfiles educativos*, 33(133), 10-29.