

**SISTEMA DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO
SUE CARIBE**



**TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE
PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN¹
PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)**

Investigadores:

LUISA SÁNCHEZ ARROYAVE

JOSÉ MORA MADERA

Asesor

JOAQUÍN ROJANO DE LA HOZ

Montería – Colombia

2016

¹ Medio de transporte acuático, utilizado por las comunidades pobladoras de las orillas de los ríos para trasladar todo tipo de objetos, animales o cosas de un lado al otro. En este caso se refiere a un planchón sobre el río canalete que le da el nombre al barrio perteneciente al municipio de Puerto Escondido Córdoba.

**TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE
PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN**

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN

PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)

Investigadores:

LUISA SÁNCHEZ ARROYAVE

JOSÉ MORA MADERA

Trabajo de grado como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Asesor

JOAQUÍN ROJANO DE LA HOZ

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN “SUE” CARIBE
Montería, noviembre de 2016**

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma jurado

Firma jurado

Montería, Noviembre de 2016

DEDICATORIA

A Dios, por su presencia permanente en nuestras vidas, siendo una fuente inagotable de amor y dándome fortaleza en cada momento de mi existir.

A mis padres Evangelina Arroyave y Álvaro Sánchez, por brindarme su cariño y consejos, los cuales me motivan para seguir en todo momento y me orienta para alcanzar mis metas.

A mi hijo Juan Diego Ramos Sánchez; por ser mi máximo orgullo y el motor que alienta mi vida, agradezco su comprensión por todas las horas que me regalo para realizar este trabajo.

A mi esposo, Juan Carlos Ramos Bello; por impulsarme hacia el logro de mis metas, demostrando admirable paciencia e incansable apoyo y ante todo por creer en mí

A mis hermanos Cielo Sánchez y José Sánchez, y a mis amigas Ena Castillo Y Carmen Bustillo, de quienes he recibo siempre apoyo sincero.

LUISA SÁNCHEZ ARROYAVE

A Dios, por su presencia permanente en nuestras vidas, siendo una fuente inagotable de amor y dándome fortaleza en cada momento de mi existir.

A mis padres, José y Marcia, por enseñarme con humildad el verdadero sentido de la perseverancia y el amor por lo que hago.

A mis hijos Julián y Daniel por ser mi máximo orgullo y el motor que alienta mi vida, agradezco su comprensión y apoyo en la lucha por realizar mis sueños...

A mis amigas Ena Castillo Y Carmen Bustillo, de quienes recibí apoyo incondicional y agradezco a Dios por ponerlas en mi camino.

A mi rectora y amiga Patricia Páez por su comprensión e incondicionalidad en todo momento

José Mora

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirnos consolidar este trabajo con éxito.

Al magister Joaquín Rojano de la Hoz, por sus importantes orientaciones y sugerencias como director del presente trabajo. Su experiencia en este absorbente tema demarcó la ruta para cualificar esta investigación. Gracias por su amistad, dedicación constante y calidad humana.

.

A los profesores, estudiantes, padres de familia, y directivos de la Institución Educativa el Planchón, a las comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido y al director de núcleo Naudeth González Enzuncho con las cuales realizamos la investigación. Todos ellos fueron los actores principales.

A las compañeras y compañeros de la cohorte VII de la maestría con quienes compartimos ideas tratando de buscar y proponer una educación que responda a las ansias de vida y libertad de nuestros pueblos de la Región Caribe Colombiana.

De igual manera agradecemos a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron para facilitar el desarrollo de este proyecto.

A todos, Gracias.

Luisa y José.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
PRESENTACIÓN	14
1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.1 Descripción del problema	18
2. OBJETIVOS	26
2.1 Objetivo General	26
2.2 Objetivos Específicos	26
3. JUSTIFICACIÓN	27
4. REFERENTE TEÓRICO	30
4.1 Antecedentes	31
4.2 Bases constitucionales y legales	58
4.2.1 Antecedentes históricos de la Catedra Estudios Afrocolombianos	58
4.3 Bases Teóricas.	69
4.3.1 Saberes Populares	70
4.3.2 Paradigma socio-crítico.	73
4.4 Bases Conceptuales	77
4.4.1 Etnoeducación	77
4.4.2 Estrategias Pedagógicas.	79
4.4.3 Percepciones a cerca de la estructura curricular.	83
4.4.4 Interculturalidad	89
5. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO METODOLÓGICO	91
5.1 Tipo de Investigación.	93
5.2 Técnicas, instrumentos y estrategias, y análisis de la información.	94
5.2.1 Entrevista.	97
5.2.2 Encuesta.	98
5.2.3 Grupo de discusión.	99
5.2.4 Revisión documental.	101

5.3 Validez de la información	102
6. RESULTADOS OBTENIDOS	105
6.1 Ubicación geográfica y división político – administrativa de Puerto Escondido.	105
6.1.1 Aspectos demográficos.	107
6.1.2 Situación Actual Educación.	109
6.2 Reestructuración curricular desde las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido – Córdoba: El diagnóstico del contexto socio – cultural, fundamentación conceptual y propuesta metodología.	111
6.2.1 Primera Etapa: El diagnóstico del Contexto socio – Cultural.	114
6.2.1.2 Resultados de las encuestas durante la Fase de Diagnostico.	116
6.3 Segunda FASE: Apropiación de teorías para reflexionar sobre el currículo de la Institución Educativa El Planchón.	127
6.3.1 Reconocimiento del contexto socio-cultural desde el sentir de las comunidades Afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido.	133
6.3.2 Historia local y expresiones orales: El Bullerengue del Municipio de Puerto Escondido.	136
6.4 Tercera Fases: Reestructuración Curricular.	143
6.4.1 Resultados de los ajustes y modificaciones hechas al Currículo.	149
6.4.1.1 Actividad trabajo sobre Misión y Visión.	150
6.4.1.2 Articular a la estructura curricular los saberes populares de las comunidades Afro.	155
6.4.1.3 Resultados de los talleres sobre la articulación de la etnoeducación-Catedra de Estudios Afrocolombianos en el Currículo.	161
6.4.1.4 Reflexiones sobre la implementación de la malla.	168
6.5 Apropiación y ejecución de la propuesta curricular en el aula para el fortalecimiento de los procesos Etnoeducativos-Catedra de Estudios Afrocolombianos.	173
6.5.1 Planeación de la clase que articula la investigación como estrategias didácticas para fortalecer los procesos etnoeducativos-Catedra de Estudios Afrocolombianos.	176

6.5.2 Estructura metodológica en la organización, planificación y ejecución de planes de clases, utilizando secuencias didácticas articulando la investigación a los procesos etnoeducativos-Catedra de Estudios Afrocolombianos.	178
6.6 Evolución del cumplimiento de los objetivos propuestos en el plan de acción.	191
6.6.1 Análisis de la estructura curricular de la Institución Educativa, evidenciando la forma en que se planifican y organizan los procesos socio-educativos.	195
6.6.2 El currículo de la Institución Educativa El Planchón y sus transformaciones.	196
6.6.2.1 Descripción de los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula.	201
CONCLUSIONES	207
RECOMENDACIONES	211
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	212
ANEXOS	216

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Esquema de las fases del proceso investigación acción participativa para articular elementos pedagógicos etnoeducativos al curricular de la Institución Educativa El Planchón. Basado en el modelo de Whitehead (1991).	93
Figura 2. Mapa del Departamento de Córdoba.	106
Figura 3. Reconocimiento de su identidad cultural afrocolombiano (encuesta a estudiantes, 2014).	117
Figura 4. Relación de las actividades académicas con el contexto socio cultural Encuesta a estudiantes 2014.	118
Figura 5. Reconociendo del contexto sociocultural en currículo. (Encuesta a docente 2014).	119
Figura 6. Elementos pedagógicos para articular la etnoeducación al currículo.	148

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadros 1. Objetivos, fases de la IAP y relaciones con la aplicación de instrumentos.	95
Cuadro 2. Tópicos o dimensiones del grupo de discusión.	101
Cuadro 3. Relación fuente y tipo de información.	102
Cuadro 4. Cuadro de análisis de la categoría percepciones acerca de la estructura curricular.	120
Cuadro 5. Categoría etnoeducación Catedra de Estudios Afrocolombianos.	123
Cuadro 6. Árbol del problema.	126
Cuadro 7. Categoría estrategias pedagógicas.	128
Cuadro 8. Campos de acción identificados por el grupo GECP desde los cuales se aborda la solución.	130
Cuadro 9. Reestructuración de la visión y misión.	151
Cuadro 10. Esquema metodológico para organizar la malla curricular y los planes de clases.	154
Cuadro 11. Articular la pregunta de investigación como eje articulador del currículo.	161
Cuadro 12. Análisis de los resultados.	204

RESUMEN

Los resultados del presente ejercicio investigativo permitieron comprender y analizar los componentes curriculares de la Institución Educativa el Planchón, fue realizado durante los años 2014, 2015 y mediados del 2016, en un entorno educativo ubicado en la zona costera del departamento de Córdoba, que se enmarcó entre otros aspectos a la reestructuración curricular para fortalecer los procesos etnoeducativos en el aula, y contribuir a consolidar la identidad cultural y sentido de pertenencia hacia los pueblos y raíces afrocolombianas.

El desarrollo de este proyecto cualitativo con método de investigación – acción–participativa comprendió cuatro fases: planteamiento del problema y objetivo, plan de acción, propuesta de mejoramiento y evaluación de resultados de las acciones. Los resultados de **la primera fase** muestran un grado importante de sensibilización de los actores frente al problema, la organización del grupo IAP, diseño y aplicó entrevistas a estudiantes, docentes, padres de familia y comunidades afro. Los instrumentos aplicados fueron: protocolos de entrevista, encuesta, diario de campo, realización de talleres con participación activa de los miembros de la comunidad. Para el análisis de la información se utilizó el software ATLAS TI, que permitió categorizar los resultados de las entrevistas, para llevar a cabo la triangulación teórica de las categorías de análisis que surgieron en este proceso investigativo. En **la segunda fase** el grupo GECP² organizó mesas de trabajo para apropiarse y reflexionar sobre teorías curriculares, que llevaron a plantear una reestructuración curricular, en relación al contexto socio cultural de las comunidades afro. **La tercera fase** se direccionó hacia la ejecución de la propuesta curricular, siendo avalada por consejo directivo y consejo académico, por lo tanto se facilitó la implementada en la Institución Educativa El Planchón en las áreas de inglés, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales lográndose una apropiaron metodológica en el aula para el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos. **La cuarta fase** el grupo GECP realizó una evaluación del cumplimiento de los objetivos propuestos evidenciándose los aportes, resultados y acciones que se incorporan al plan de mejoramiento de la institución educativa.

Palabras claves: Etnoeducación, estrategias pedagógicas, currículo.

² Grupo de Estudio sobre la Cultura de Puerto Escondido. Es un grupo formado por el equipo investigador y representantes de la comunidad educativa.

ABSTRACT

The results of this research exercise allowed us to understand and analyze the curricular components of the educational institution the Planchon was made during the years 2014, 2015 and mid-2016, in an educational setting located in the coastal zone of the department of Cordoba, which was framed inter alia to curriculum restructuring to strengthen ethnic education processes in the classroom, and help strengthen cultural identity and sense of belonging to the peoples and Afro-Colombian roots.

The development of this project with qualitative method -Action- participatory research comprised four phases: problem statement and objective action plan proposed improvement and evaluation of results of the actions. The results of the first phase show a significant degree of awareness of the actors address the problem, the organization of the IAP group, designed and implemented interviews with students, teachers, parents and African communities. The instruments used were: interview protocols, survey, field notes, conducting workshops with active participation of community members. For the analysis of information ATLAS TI software that allowed categorize the results of the interviews, to carry out the theoretical triangulation of categories of analysis that emerged in this investigative process was used. In the second phase the group GECP organized working groups to appropriate and reflect on curriculum theories, which led to propose a restructuring curriculum in relation to socio-cultural context of African communities. The third phase was routed towards the implementation of the proposed curriculum, being supported by board and the academic council therefore was facilitated implemented in the Educational Institution The Planchòn in the areas of English, Spanish Language, Natural Sciences and Social Sciences being achieved one appropriated methodology in the classroom to the strengthening of ethnic education processes. The fourth phase GECP group conducted an assessment of compliance with the proposed objectives proposed to the appliance inputs, outcomes and actions that are incorporated into the plan to improve the educational institution.

Keywords: Ethnic Education, teaching strategies, curriculum.

PRESENTACIÓN

Las naciones, pueblos o comunidades étnicas, entre ellas los afrodescendientes, que demandan una educación acorde con su proyecto de desarrollo étnico y por ende con sus proyectos educativos comunitarios. Paralelamente algunas políticas y teorías educativas se abren a la implementación de una educación para la vida, contextualizada y significativa en función de las realidades socio-culturales de los educandos, de allí la necesidad de plantear alternativas hacia el mejoramiento de los procesos etnoeducativos, la recuperación, valoración, apropiación y generación de espacios que respondan a las necesidades socio culturales de muchas comunidades étnicas, entre ellas, los afrodescendientes. Desde la Maestría en Educación se establecen líneas de investigación que tienen como finalidad estudiar y solucionar problemas, que sean pertinentes con las Políticas Educativas y ante todo con el contexto de los estudiantes, disminuyendo las dificultades presentes en las aulas, ayudando así al mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el marco de la normatividad vigente, el fortalecimiento de la cultura afrocolombiana requiere del afianzamiento de la enseñanza de la diversidad étnica y cultural que posee la región Caribe, por lo tanto, las instituciones educativas deben comprender lo que es la enseñanza y el aprendizaje desde una perspectiva hacia el rescate de su identidad cultural, desde y a partir de su propio contexto. De allí que el ejercicio investigativo tiene presente algunas consideraciones metodológicas y pedagógicas que contribuyen a la búsqueda de alternativas o estrategias para la enseñanza en aras de mejorar los procesos de articulación y contextualización de

los saberes a partir de la exploración de la realidad sociocultural del municipio de Puerto Escondido y, en especial, de la Institución Educativa el Planchón.

Según Glenys Waters (citado por Mena, 2012), “cualquier situación de enseñanza debe basarse en el conocimiento, las destrezas y las habilidades que poseen los alumnos. Esas cosas nunca deben pasarse por alto”. Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza y aprendizaje implica la necesidad de buscar estrategias de enseñanza que permitan abordar los problemas asociados al medio, que en el caso de la Institución Educativa El Planchón se ha considerado la necesidad de relacionar la identidad cultural con los saberes de la escuela, desarrollándose así una educación contextualizada.

Desde esta perspectiva el trabajo de investigación está dividido en diferentes capítulos que muestran los alcances logrados. en el Capítulo 1, se presenta los objetivos del estudio, los fundamentos metodológicos y teóricos. En el Capítulo 2, se analizan las prácticas educativas, se elabora un diagnóstico sobre los procesos que desarrollan los docentes hacia el manejo de la etnoeducación -catedra de estudios afrocolombianos, es decir, la forma en que se maneja la diversidad étnica y cultural. En donde se muestran las fortalezas y debilidades, que son el reflejo de un currículo que no está articulando sus procesos hacia las necesidades y problemáticas del contexto, lo cual está asociado a una serie de factores, entre ellos. La metodología que utilizan los docentes y en la forma como los estudiantes vienen asumiendo su rol en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, el trabajo plantea la necesidad de proponer e implementar estrategias que posibiliten una

forma de enseñar y aprender atendiendo los requerimientos curriculares, cosmovisión de los estudiantes y aquellos aspectos socioculturales del medio.

Los procesos de contextualización tienen presentes las características geohistóricas del municipio, sistema de tradiciones, creencias, festividades e idiosincrasia que merecen ser atendidas desde el currículo, generando así un interés para que el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia y los saberes previos, como también la necesidad de promover los procesos de crecimiento personal de los alumnos en el marco de la cultura del grupo al que pertenecen.

El capítulo 3, se describe y caracteriza las particularidades del modelo curricular de la Institución Educativa el Planchón, como se reflejan los requerimientos del Ministerio de Educación, la Ley 70, Ley 115 de 1994, el decreto 1122 de 1998, el artículo 39 donde es obligatorio incluir la etnoeducación-cátedra de estudios afrocolombiana. Se hizo un análisis del PEI, y los proyectos que se vienen adelantando en lo referente a temas, componentes, formas de enseñar y ante todo, elementos que fortalecen la identidad cultural en los estudiantes. Estos componentes permitieron hacer una reestructuración curricular, con la participación de los estudiantes, padres de familia, y comunidades afro del municipio de Puerto Escondido.

En este aparte también se describen las estrategias pedagógicas implementadas, las cuales se basan en el aprendizaje significativo, colaborativo y situado, estas tienen como punto de partida la caracterización de las prácticas

educativas de los docentes, sistematización de algunas de ellas (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, inglés y Artística. En esta parte del trabajo se hizo una recopilación de los conocimientos ancestrales, la riqueza étnica y cultural de la comunidad afro, como ejes estructuradores de las mallas curriculares.

Capítulo 4, se presentan las conclusiones, que sintetizan las transformaciones que se lograron obtener a través de la intervención e implementación de acciones pedagógicas y metodológicas direccionadas al análisis del problema y al cumplimiento de los objetivos generales y específicos planteados al comienzo de la investigación lográndose una apropiación comprensión e interpretación de los fenómenos socio educativos y culturales que fueron transformado y con ello un cambio en las prácticas tradicionales

1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En América Latina y el Caribe en especial, al interior del contexto social y demográfico se evidencia una gran diversidad y multiculturalidad, que merece ser estudiada desde el campo de la educación con el objeto de analizar los cambios y transformaciones que están afectando el quehacer pedagógico, en especial desde el aula. El reconocimiento y valoración de esta realidad, inducen a reconocer y darles validez a los procesos pedagógicos y didácticos que se deben implementar para favorecer la etnoeducación y especial la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como estrategia transversal en el fortalecimiento de la diversidad, multiculturalidad, entre otros aspectos, a partir de las tendencias y modelos pedagógicos que han generado espacios de reflexión e innovación a una modificación sustancial de las prácticas educativas tradicionales de los docentes, en especial en el Caribe colombiano.

En el presente trabajo se recogen elementos de orden teórico que permiten dimensionar y comprender la búsqueda de alternativas para el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos, en particular para la implementación de la Cátedra de EA, en las instituciones de educación del Caribe Colombiano, en especial, la intervención y reestructuración de los currículos, con la perspectiva de introducir elementos de apoyo a la gestión institucional, en aras de promover procesos de etnoeducación e inclusión social, en concordancia con las directrices del Ministerio

de Educación Nacional, teniendo presente que muchas instituciones de Colombia y en especial del Caribe vienen implementando procesos hacia el reconocimiento de identidad cultural, multiculturalidad y pluriétnicidad entre otros.

Colombia ha sido uno de los países latinoamericanos donde la educación tiene en cuenta las distintas poblaciones que tienen presencia en su contexto social y geográfico, su variedad étnica, y permiten catalogarlo como un país multicultural e intercultural. Proceso que ha sido el resultado de grandes movilizaciones sociales de los actores étnicos que han visto cómo el Estado desconoce en ordenamiento jurídico los derechos de los distintos grupos sociales. Es importante recordar los procesos como el movimiento pedagógico étnico, que incluyeron las voces propias e incitaron cambios en las políticas del Estado colombiano. En este sentido: “si bien el período de la esclavitud se abolió en Colombia formalmente en 1852, en la vida real de los Afrocolombianos los cambios no se dieron y solo recientemente aún bajo prejuicios raciales se ha empezado a vislumbrar algunos cambios dirigidos a ampliar el rango de participación política, apoyo económico y mejoramiento de la cobertura y calidad de la educación (Andrade 2011, 26).

En este sentido, el resultado de los movimientos sociales suscitados desde las décadas de los 70 – 80 y 90, logró, de acuerdo a Restrepo (2008) “el reconocimiento de derechos constitucionales a las minorías étnicas, religiosas y políticas, generando mecanismos de participación ciudadana y medidas de descentralización administrativa y financiera”. Por consiguiente, la implementación de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas para impartir y enseñar el

conocimiento dirigido a una población bien sea étnica o específica, se hace necesario la ejecución de la cátedra de estudios afro, como el nuevo reto y compromiso de la etnoeducación colombiana con capacidad de transformación e innovación del legado brindado por las comunidades afro.

Se debe resaltar que la educación, es directamente responsable del desarrollo de los individuos; es un proceso social continuo y permanente que tiene el reto hoy por hoy de incluir lo tradicionalmente excluido por los mismos modelos educativos acostumbrados y subordinados al factor económico y burocrático, por tanto, se tiene la premisa y la obligación de repensar la educación desde las instituciones educativas. Ello implica reflexionar sobre los contenidos, los criterios de evaluación y ante todo sobre el modelo de sociedad que se espera y se busca. Desde las instituciones educativas en el Caribe colombiano se reconoce la importancia que tiene para los pueblos y diferentes etnias la necesidad de ejecutar en sus proyectos pedagógicos, propuestas que consoliden la etnoeducación, desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), creada, por la Ley 70 de 1993, y que tiene su concreción en el Decreto 1112 de 1998, donde se establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales, en todos los establecimientos educativos públicos y privados de Colombia.

La cátedra de estudios afro surge de la necesidad de sensibilización de las personas por el respeto, reconocimiento y aceptación de los diversos sistemas de conocimientos que subsisten en las comunidades étnicas y sociales para su valoración, desarrollo y utilización pedagógica. Se debe resaltar que muchos

pueblos de Colombia han conservado, desarrollado y recreado tradiciones ancestrales sobre la apropiación de los recursos del entorno guardando una relación armoniosa con la naturaleza, lo cual constituye un patrimonio cultural digno de ser considerado en el currículo, en la perspectiva de aunar aportes para la solución de los evidentes problemas socio culturales, en este sentido se resalta que:

Estos saberes afrocolombianos sobre prácticas tradicionales de producción y formas de manejo medioambiental pueden ilustrar sobre posibles modelos de desarrollo compatibles con los procesos ecológicos y la biodiversidad. (Serie lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos. 18 Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas, Murillo Cecilia & Cuervo Alexander, 2011).

La Constitución Política de Colombia de 1991, se inició una nueva forma de relación con los grupos étnicos, considerándolos como sujetos de derecho, como agentes colectivos y no como personas individuales tal y como lo afirma Sánchez (2012), La Constitución es entendida “como la principal herramienta que poseen los pueblos indígenas y afrocolombianos, con ella se terminó de instaurar el derecho de los grupos étnicos a una educación más adecuada a sus condiciones y necesidades culturales, se aprecia cómo el término ha sido utilizado para dar respuestas a los pueblos y comunidades que se han visto enfrentados a reconstruir su existencia por fuera de sus territorios originarios (Izard: 2004 Citado por Sánchez 2012:).

La diversidad cultural como hecho histórico ha sido siempre una característica que fundamenta nuestra nación; sin embargo el proyecto de las elites que construyó el Estado Nación, desconoció este hecho sociológico y enfatizó en un modelo eurocéntrico, que no incorporó lo indígena ni lo afro como fuentes de representación de nuestra nacionalidad. (Murillo & Cuervo, 2011).

Desde esta perspectiva, la cátedra de estudios afro se convierte en un eje articulador de saberes y ante todo un medio integrador de las comunidades para el intercambio cultural y por medio del currículo se puede implementar en las instituciones educativas procesos de formación hacia la diversidad, multiculturalidad, en la búsqueda de procesos educativos inclusivos.

Para el caso de esta investigación, el contexto macro corresponde a la Región costanera de Córdoba (Colombia), conformada por la llamada Costa Abajo del Caribe, con seis poblaciones como Canalete, Los Córdoba, Moñitos, Puerto Escondido, San Bernardo del Viento y San Antero. Considerada como un espacio de cultura, de tradiciones, de vivencias, las cuales le dan identidad a la misma. Darles vida a estas tradiciones, rescatar algunos valores culturales demanda mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que sea posible, se necesita trabajar desde las instituciones educativas, con el fin de preservar y cultivar la propia cultura. La recuperación de las raíces de la etnia afrocolombiana, debe ser una de las metas institucionales en los procesos de enseñanza en la Institución Educativa El Planchón, y se debe tener presente que la afrocolombianidad “es el pasado ancestral, elemento clave de su identidad étnica; el cual se fortalece a través del Sistema Educativo, la familia y medios de comunicación” (Córdoba, 2008, 13).

Una de las grandes preocupaciones que tienen algunos grupos sociales y en especial la población afrodescendiente; es darle sentido de vida a muchas tradiciones, y rescatar algunos valores culturales, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, estableciéndose así la necesidad de trabajar desde la

educación con actividades y procesos articulados a esta realidad. Sin embargo, los procesos educativos que se implementan en el Municipio de Puerto Escondido, no tienen presente las características culturales propias de una población típica afrodescendiente, lo cual se evidencia al observar y caracterizar los procesos que adelantan las instituciones educativas, que han interactuado por más de una década en esta región. Los diagnósticos desarrollados permiten inferir que la mayor parte de los proyectos educativos institucionales desarrollan su trabajo a espaldas de la realidad sociocultural. A pesar de que los docentes, los estudiantes y la comunidad han participado en la elaboración de algunos estudios, la etnoeducación no se ve reflejada en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al compartir estas ideas en la comunidad de la Institución Educativa El Planchón, algunos docentes coinciden en la necesidad de buscar un cambio en el sentido y la práctica de la educación que se imparte, a tal punto que desde 2010 las comunidades afrodescendientes organizadas han solicitado que los jóvenes estudiantes sean reconocidos como tales, planteándose un interés colectivo por impulsar este modelo pedagógico para el fortalecimiento de los valores culturales y, ante todo, contextualizar los contenidos y experiencias en la búsqueda de soluciones a los problemas identificados en la comunidad.

Otro aspecto que permite exponer el problema de investigación a estudiar, ha sido que los docentes reconocen que los alumnos presentan dificultades para relacionar los conocimientos con su cotidianidad y con el contexto escolar, para plantear preguntas y buscar respuestas a los fenómenos cotidianos de su entorno, es decir, no se contextualizan los conocimientos del ambiente pedagógico con los

hechos o situaciones específicas de la vida diaria, ni confrontan sus preconceptos y teorías trabajadas en el aula de clases, con la realidad.

Al entrar en contacto con la comunidad educativa en los procesos de evaluación institucional iniciados desde enero de 2012, una de las preguntas que se ha planteado en la organización y puesta en marcha del Proyecto Educativo Institucional gira en torno a consolidar un objetivo de fondo del presente proyecto de investigación, a partir de la siguiente pregunta de investigación: ***¿De qué forma el currículo de la Institución Educativa El Planchón articula la cátedra de Estudios Afrocolombianos con su contexto socio-cultural?*** Ese interrogante permite direccionar los procesos de integración y participación de los estudiantes, padres de familia, comunidades organizadas con el logro de los propósitos de la institución. De ahí se desprendió la necesidad de adelantar un proceso de investigación que plateara alternativas de solución de una manera participativa por parte la comunidad, entendiendo que la educación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos de formación y socialización, de acuerdo con las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias. Para ello, se ha avanzado en el entendimiento y análisis del tema en cuestión mediante un proceso de revisión de literatura correspondiente a diferentes ámbitos geográficos.

2. OBJETIVOS

Se hace necesario reflexionar, analizar y realizar acciones que se centren en mejorar la práctica educativa y transformarla de forma permanente en colaboración con las demás personas implicadas en este proceso como son la comunidad, los estudiantes y los docentes, por lo cual este estudio se propone los siguientes objetivos de trabajo en la investigación:

2.1 Objetivo General

Analizar cómo la estructura curricular articula los procesos etnoeducativos al contexto socio cultural de la Institución Educativa el Planchón – Puerto Escondido.

2.2 Objetivos Específicos

Establecer la estructura curricular de la institución Educativa, evidenciando la forma en que se planifican y organizan los procesos socio educativos.

Describir los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula.

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que articulen los procesos etnoeducativos afro colombianos en el currículo de la Institución Educativa El Planchón.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación es un motor de impulso y desarrollo de todos los países existentes en este mundo lleno de diversidad cultural; a lo largo de la historia ésta ha tenido el compromiso de formar el tipo de ciudadano que requiere cada región del mundo, de acuerdo a las distintas condiciones y necesidades. Colombia no es excepción de esta realidad, a pesar de contar con grandes problemas de calidad en la educación, hemos sido uno de los primeros países que tiene en cuenta las distintas poblaciones que circundan nuestro territorio, lo que nos hace un país multicultural e intercultural, entre ellas una población significativa y representativa de nuestro país como lo son los afrocolombianos o afrodescendientes.

La región caribe Colombiana históricamente se ha concebido como un escenario donde confluyen diversos matices de orden social y cultural que se manifiestan en sus costumbres, tradiciones y comportamientos cotidiano, entendiéndose como los elementos que identifican y caracterizan a la cultura caribe , está de una u otra forma se refleja en el ámbito de las practicas escolares y en el caso de la región costanera del departamento de Córdoba, se ha configurado una cosmovisión cultural ligada a la cultura afro, la cual viene siendo afectada por los procesos de globalización, puesto que las nuevas generaciones están dejando a un lado algunas raíces socio-culturales afecta la identidad cultural. En este sentido el presente proyecto de investigación se dio la tarea de estudiar y comprender el papel de las instituciones educativas en el mejoramiento de sus prácticas, en el reconocimiento y función social que éstas cumplen en el marco de los fines

establecidos por la ley en especial la promoción y conservación de la diversidad cultural.

El currículo de la Institución Educativa El Planchón estaba desconociendo la realidad socio-cultural de la población afro asentada en el municipio de Puerto Escondido la organización y estructura curricular tenía un vacío metodológico en la búsqueda de la articulación de la escuela con su entorno socio cultural, el bullerengue los mitos, cuentos, fabulas, costumbres, gastronomía son elementos que no son contextualizado en el aula escolar. Esta realidad debe ser objeto de estudio e intervención, para lograr mejorar las prácticas escolares, motivar a los estudiantes a entender su realidad, facilitar la participación de la comunidad en la formación integral de los niños de la región.

Por consiguiente, la implementación de este proyecto se centra en buscar y plantear nuevas estrategias pedagógicas y didáctica para mejorar la enseñar y el aprendizaje del conocimiento dirigido a una población específica (afro), hacen necesario realizar un estudio que identifique, acciones para el nuevo reto y compromiso frente a la etnoeducación colombiana, con el propósito de lograr la transformación e innovación de las prácticas educativas. Es de anotar que a través de la historia, pues a grandes rasgos muchas comunidades étnicas entre ellas, las afrodescendientes han acumulado a lo largo de su historia saberes ancestrales y culturales que se reconocen como el soporte socio cultural de su tradición oral, ellos siguen teniendo vigencia, por tanto deben ser analizadas y estudiadas desde los

contextos socio educativos, evocando su pasado y ante todo garantizar su sostenibilidad hacia el futuro.

El trabajo de investigación se convierte en un espacio para fortalecimiento de la línea de investigación *Educación en Contextos Multiculturales*, por SUE Caribe, para el estudio sistemático y continuo de las realidades manifiestas en la diversidad sociocultural de nuestra región, con un renovado enfoque de inclusión desde una pedagogía socio-crítica. La pertinencia de abordar el problema de aprender y enseñar en contextos multiculturales, implementando la articulación de procesos etnoeducativos al currículo de la Institución Educativa El Planchón.

4. REFERENTE TEÓRICO

Para el desarrollo y consolidación de los resultados del presente informe se hizo necesaria una exhaustiva revisión de los antecedentes de orden internacional, nacional y regional que permiten comprender y analizar la problemática abordada desde una perspectiva amplia y ante todo en relación a los objetivos y categorías analizadas en el ejercicio de la investigación, Se tiene presente que el referente teórico aporta una serie de elementos de orden conceptual, teóricos y legales que orientaron el análisis de las categorías objeto de investigación. los antecedentes permiten comparar y comprender la relevancia del tema dentro del contexto internacional, pues los estudios analizados permiten afirmar que el problema social y educativo de los pueblos afro en el contexto latinoamericano es muy común de acuerdo al análisis hecho en cada uno de ellos, estos se dan a conocer de acuerdo con los resultados expuesto en el presente informe y que se detallan en cada uno de los subtemas desarrollados.

Es de anotar que en el campo de la educación se encuentran inmersas algunas teorías pedagógicas y sociales que facilitan analizar la dimensión de los problemas que afectan a los pueblos afro de la región Caribe colombiana y especial comprender y analizar desde las diferentes corrientes y tendencias de la pedagogía como se puede incidir e impactar en la reestructuración de los currículos, bajo un enfoque emancipatorio y constructor de cultura social. En el siguiente acápite se hace un recorrido sobre algunos artículos científicos, investigaciones y libros que dan evidencia sobre el estado del arte, en relación a dos aspectos importantes, por

un lado, los estudios sobre etnoeducación y de otra parte como se puede articular los elementos de la cultura afrodescendiente al currículo.

4.1 Antecedentes

En diferentes universidades del ámbito latinoamericano es importante aclarar que el reconocimiento de los derechos de los pueblos y culturas viene siendo promovido desde algunas instancias internacionales, como lo son ONU, UNESCO; OEA, entre otros, que vienen orientando la necesidad de incluir algunos temas sociales en el ordenamiento jurídico en cada uno de los Estados miembros, desde una perspectiva en donde se le brinde todo el interés por temas relacionados con la inclusión de los estudios afro en los procesos formativos de los escolares en algunas naciones latinoamericanas, entre ellas Colombia. Al respecto el artículo publicado por las Naciones Unidas titulado *Población Afrodescendiente de América Latina II*, brinda unos aportes que permite estudiar y dar a conocer quiénes somos, de dónde venimos, como también el desarrollo de orden geo histórico y cultural de cada país latino descendiente de una cultura afro, destacándose la importancia del movimiento cimarrón, por los derechos de las comunidades afro, convirtiéndose en un documento que recoge todo el sentir, necesidades y expectativas de la población afro a lo largo de historia, se resalta que esta población se estima en un 20 a 30% en toda la región, la cual está relacionada con la pobreza y acceso restringido a los servicios públicos, como también una gran segregación social, laboral y política (PNUD,2013)

De otra parte se tiene que el Caribe es en su mayor parte Afrodescendiente; es así como Campell (2002:25; cit por), sostiene que “En Latinoamérica el porcentaje de población afrodescendiente oscila, entre un 10% para Centroamérica, hasta casi un 53% para Brasil, países como Colombia reconocen una población del 10%, aunque algunos líderes calculan entre 20 y 25%, Ecuador del 10 %, En México se reportan 500.000 personas y Perú constituyen más del 15% del total de la población, llegando a un cálculo de unos 75 millones de afrodescendientes.

Finalmente, el estudio establece la necesidad de promover la formación política y social de las comunidades afrodescendientes de América Latina, así como el fortalecimiento de sus redes, y todo ello como forma de aumentar su incidencia política para el avance en una ciudadanía plena.

Otro aspecto importante a resaltar en la revisión bibliográfica son los aportes hechos por los autores Guillermo Cruces, Carolina García Domench, Florencia Pinto del Centro de Estudios Distributivos, Laborales y Sociales (CELDAS) y de la Universidad Nacional de La Plata, quienes se dieron la tarea de analizar las condiciones socioeconómicas y laborales de la población afro, para ello tomaron en consideración la totalidad de las encuestas y los censos realizados desde el año 2000 hasta los primeros meses de 2012 en los países de América Latina, para resaltar y explicar la importancia de aquellos gobiernos de la región interesados en realizar censos para el fortalecimiento de la cultura afro en el continente, las agencias de cooperación, los fondos y programas internacionales y para los investigadores interesados en estudiar la temática y los resultados que se esperan

conseguir es fijar metas y objetivos a corto y mediano plazo, para mejorar la captación de los pueblos afro en la región.

Encontramos el trabajo titulado: *LA SAYA AFROBOLIVIANA: UN ESPACIO COMUNITARIO AFROCENTRICO E INTERCULTURAL DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE*, del autor Martín Miguel Ballivian (2012), con la finalidad de visibilizar los elementos culturales del pueblo Afroboliviano, entendidos éstos, como espacios donde prevalecen las riquezas históricas, los saberes y conocimientos, vivencias y manifestaciones culturales que giran en torno a los tambores que provienen del África. Tomando los elementos culturales o de la diáspora hispanoamericana y, fundamentalmente, revalorizando y recuperando las prácticas culturales en el ámbito educativo. En el trabajo se tiende a profundizar y analizar varios elementos que hacen parte de las prácticas de la Saya, entendida esta como un elemento cultural que es generadora de enseñanza y aprendizaje. De otra parte, se constituye en una propuesta fundamental para el currículo regionalizado y nacional, pues la Saya es un espacio intercultural en el que se analiza la afro epistemología que se refiere empezar por lo nuestro para vivir la interculturalidad; como sucede en la saya que habitualmente se interculturaliza, a través de los jóvenes entrevistados en las ciudades llaman fusión de la saya con otras músicas. También emergió el tema del descontento por la representación de los otros.

El desarrollo del proyecto el autor se remite a reconocer la importancia del estudio etnográfico, para identificar y resaltar los saberes y conocimientos de los

abuelos en los Yungas, saberes tales como los educativos, de gastronomía y medicina, los mismos que ayudarán a entender lo valiosos de nuestra humanidad. La importancia de empezar “desde casa adentro” significa que nosotros, como afrobolivianos, tenemos que vernos positivamente y valorar lo que ancestros y abuelos nos han dejado como herencia, los saberes y conocimientos que nos ayudarán a vivir mejor.

El aporte que deja este trabajo al desarrollo de la investigación, está relacionado con la reflexión sobre la narrativa de la historia oral y escrita del pasado de los pueblos para fortalecer y reafirmar las raíces “desde casa dentro” o “desde un sentir propio”. Aspecto que brinda un panorama claro sobre la forma de abordar el tema objeto de investigación, en especial la reestructuración del currículo de la Institución Educativa El Planchón; de otra parte, permite comprender que desde el currículo se deben abrir espacios de formación, como un medio de comunicación social, que ayuda a transmitir los elementos culturales de determinados pueblos, además, es un factor catalizador de la identidad cultural; todo dependiendo como se la enseñe, “desde” ¿dónde? y ¿para qué? se está enseñando.

Otro trabajo de interés en el campo internacional está relacionado con la investigación sobre “*Una perspectiva situada del imaginario Afrodescendiente*”, realizado por Danette (2013), se tiene presente que el trabajo “aborda la problemática de la representación y visibilidad de la diversidad cultural en el Ecuador”, sostiene la autora que históricamente, los grupos étnicos dominantes, blancos y blanco-mestizos, han homogeneizado y blanqueado la nación en el

imaginario nacional. Tras largas luchas indígenas y afrodescendientes, la Constitución de 1998 reconoce por primera vez el carácter pluriétnico y multicultural del país y, así, oficializa la transformación del imaginario nacional. No obstante, los grupos étnicos dominantes siguen construyendo la diversidad cultural ecuatoriana de manera jerárquica y racializada. El objetivo principal del trabajo es analizar el imaginario alternativo de la nación construida desde una perspectiva afroecuatoriana arraigada en la etnoeducación a fin de evaluar si los imaginarios y representaciones sociales de género van construyendo lo femenino y lo masculino de forma diferenciada. En este trabajo se argumenta, en primer lugar, que el imaginario alternativo representa un discurso de la diáspora africana que es entendido e inculcado conforme al contexto nacional, regional y local, y que en ello la visión de lo femenino y lo masculino, así como las relaciones interétnicas son fundamentales, si bien no se hace referencia explícita al respecto. En segundo lugar, se argumenta que lo femenino y lo masculino son construidos de forma diferenciada, de manera que lo femenino está ligado a lo social y lo masculino a lo político.

De otra parte se analiza en el desarrollo del trabajo que los imaginarios colectivos que comparten las personas para representar a los afroecuatoriano a lo largo del tiempo y las percepciones sociales al que fueron sometidos como el racismo, la discriminación los estereotipo derivados de la esclavitud, el racismo cotidiano y los discursos de género identidad afroperuana, son esquemas de sentidos del poco conocimiento respecto a la diáspora africana en el Ecuador.

La metodología utilizada es de corte cualitativo con un enfoque interpretativo que se concreta en la estrategia metodológica del análisis de textos. Además, se apoya en la evidencia empírica obtenida del trabajo de campo durante el cual se entrevistó a dos integrantes de la Comisión de Etnoeducación y se realizó observación participante en clases de etnoeducación afroecuatoriana para niños, niñas y adolescentes.

Como resultado de éste trabajo se reafirma que la identidad afroecuatoriana y las instancias de resistencia o recuperación de la memoria colectiva; aspectos importantes de indagar también, en la representación literaria contribuir al fortalecimiento de la identidad y autoestima de la población infantil; desarrollar capacidades para enfrentar situaciones de racismo, violencia y exclusión; promover nuevos paradigmas, utilizando el arte como metodología, en especial las artes plásticas, la música y las artes escénicas.

Se destaca también el trabajo de Castro & Santacruz. (1999) Sobre **Saberes propios, religiosidad y luchas de existencia afroecuatoriana**. Uno de los elementos centrales de esta investigación es la (re)producción de conocimientos y saberes propios, haciendo énfasis en la manera cómo se ha venido entendiendo los conocimientos y saberes en estas comunidades de origen africano. Conocimientos que se han desarrollado desde la experiencia social y cultural, de su relación con el territorio, cosmovisión y concepción de la naturaleza de las comunidades afrodescendiente, son conocimientos que han develado, visibilizado y desarrollado desde la experiencia social y cultural, generando dinámicas de encuentro con el

pasado, con la memoria, con los conocimientos heredados y transmitidos por los ancestros, uno de los elementos centrales de investigación es la producción de saberes propios, haciendo énfasis en la manera cómo se ha venido entendiendo los conocimientos y saberes en estas comunidades de origen africano.

Teniendo como objetivo el reconocer los conocimientos de las comunidades afroecuatorianas como sistemas de conocimientos “otros” implica descolonizar la hegemonía epistémica eurocéntrica y construir un diálogo de doble vía entre academia y comunidades. Lleva a pensar en un diálogo de saberes, una polifonía epistémica. Puesto en el presente aún existen relaciones que continúan legitimando la negación de tales conocimientos a través de aparatos educativos cerrados como la escuela, institución donde no se posibilita los diálogos de saberes. Las poblaciones afroecuatorianos han vivido un tipo de enajenación de su propia historia, de sus territorios y de sus conocimientos, tanto sus historias como sus conocimientos están fuera de los pensum de estudios en las escuelas y colegios.

La investigación opta por una metodología cualitativa con un enfoque participativo y colaborativo con las comunidades, convirtiéndose en una propuesta pedagógica, reconociendo los conocimientos cotidianos como la religiosidad, la naturaleza, el convivir, marcando las maneras de ser y estar en el mundo para los pueblos afroecuatorianos. Haciendo referencia al conocimiento de las “parteras” y en segundo lugar las prácticas curativas de enfermedades como el espanto, mal aire y mal de ojo, que por su parte conjugan un vasto conocimiento de las propiedades de las plantas con la religiosidad, curar con sobijos, oraciones y

secretos, expresan un complejo y sistema donde intervienen conocimientos espirituales y médicos. Además, empleado cartografía social que permitió la construcción de conocimiento y aprendizaje colectivo.

Una de las conclusiones importantes dentro del informe es que para fortalecer la cultura afroecuatoriana a través de los procesos educativos, como la etnoeducación como una forma de aprender de nosotros mismos, se puede requerir de la elaboración de materiales etnoeducativos, vinculando a toda la comunidad como una manera de que esos saberes vuelvan a formar parte integral de la vida de las personas de la comunidad y de quienes los poseen, vuelvan a tener la autoridad de guardianes, esto va a permitir establecer canales de transmisión generacional de conocimientos.

Se tiene así, que los saberes populares al igual que los otros conocimientos han perdido su fuerza por la ruptura de la tradición, debido a que los procesos de transmisión y respeto tanto de las personas que lo poseen como de los saberes mismos se han deteriorado. Se resalta que las poblaciones afroecuatorianas viven un tipo de enajenación de su propia historia, de sus territorios y de sus conocimiento, la ciencia hegemónica ha invisibilizado a los grupos sociales como indígena, campesinos, mujeres, afrodescendiente, los cuales han organizado movimientos en diferentes partes del continente latinoamericano, basando su lucha en el reconocimiento de los saberes ancestrales, populares, espirituales que siempre fueron ajenos al cinismo propio de la teoría crítica eurocéntrica o sea la posibilidad que la ciencia entre no como monocultura sino como parte de una ecología más

amplia de saberes, donde el saber científico pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de las poblaciones urbanas, y con el saber campesino generando un interconocimiento aprender otros conocimientos sin olvidar el de uno mismo (De Sousa Santos, 2010), donde se producen estos saberes, como la familia, el río, el monte, la comunidad, la organización y la fiesta, donde existen otras lógicas que producen, recrean, actualizan y (re)construyen conocimientos y saberes. También se deben tener presente en este análisis los sistemas de enseñanza-aprendizaje de estos conocimientos “propios” no responden a la lógica escolar; aquí se enseña y aprende a través y desde la experiencia; estos conocimientos tienen su fundamento en la experiencia social, de hecho, en experiencias locales que no son conocidas y mucho menos legitimadas por las ciencias sociales hegemónicas.

Estos trabajos son de gran ayuda para la comprensión y desarrollo del proyecto de investigación, en tanto que permiten analizar cómo se podrían articular, de manera permanente, el conocimiento teórico con el práctico, en un plan educativo, a forma se abre una opción para que desaparezcan las falsas divisiones creadas entre las ciencias, creándose así verdaderas actividades interdisciplinarias, pues sería el pueblo con su propia ciencia quien ejerciera como herramienta vital, para la defensa de su identidad, de sus intereses y de los valores sustanciales que lo animan, una ciencia levantada ya a la altura del saber, entendida como una forma de acción y participación dentro del ejercicio de la investigación.

Es importante destacar la investigación de Edizón León (2003) sobre la **(RE) PRESENTACIÓN DE LO NEGRO DESDE LO NEGRO: prácticas de significación para la construcción de una memoria visual**. En donde a grandes rasgos, se explica que los pueblos afroecuatorianos han sido objeto de una representación desde una mirada ajena y externa, en donde el autor cuestiona sobre toda la problemática que han sufrido los pueblos afroecuatoriana, por la discriminación desde la hegemonía dominante donde se han construido discursos y narrativas sobre el conocimiento e historia excluyendo todas las riquezas y sabidurías de los afroecuatoriana. Desde los tiempos de la colonia se han construido discursos raciales que legitiman la dominación y las múltiples formas de explotación degradando los conocimientos y saberes de los pueblos dominados, negando todo un mundo simbólico y epistémico.

Este trabajo de investigación se fundamenta en la recuperación de los conocimientos de las comunidades invisibilizadas a través de una estrategia por medio de la cual se fundamentan en la memoria visual de las comunidades afro. Mirándose a sí misma, a través de la producción de imágenes fotográficas para luego tener los diálogos visuales generacionales con los guardianes de las tradiciones y la gente de la comunidad sobre todo jóvenes y niños para ir dando sentido y significado a las fotografías que va formando parte de la memoria colectiva, de esta forma se establecen y fundamentan procesos etnoeducativos, donde se incorpora a los ancianos y a la comunidad en general al proceso de educación

Este trabajo establece que la afroecuatorianidad es el resultado de un proceso diaspórico forzado, que está atravesado por la experiencia de la esclavitud, por una memoria llena de dolor y sufrimiento. No obstante y como parte de este proceso, resalta el autor que “nuestros ancestros lograron mantener por medio de la tradición oral elementos de su cosmovisión, de sus prácticas y sus formas de vida la reconstrucción de la memoria visual, además pretende ser parte de estos proceso y recuperar la cultura afroecuatoriana como estrategia para fortalecer la etnoeducación como proceso educativo para compartir conocimientos de la realidad de las poblaciones donde está asentado el centro educativo y a los alumnos que asisten”, desde esta perspectiva, la población ha elaborado este concepto como la forma de impartir conocimientos acerca de la realidad de los pueblos afroecuatorianos, donde ésta su historia, sus personajes, pero en este proceso debe participar la comunidad.

A manera de conclusión el autor expone un aspecto de importancia para el desarrollo del proyecto y es que “la memoria visual se puede construir como un proceso de representación donde la gente se mire a sí misma y generan narrativas a partir de imágenes, a través de un proceso colectivo que involucra a la comunidad en especial a los ancianos que miran y entiende el pasado para comunicarlo a los jóvenes y niños para que articulen los conocimientos ancestrales con otros conocimientos.

De igual forma se puede considerar que la cultura es un espacio de lucha de sentidos, donde este proceso está envuelto de las relaciones de poder resistencia,

la memoria visual se convierte en una estrategia que tiene que ir afianzándose en el camino.

Otro antecedente que es relevante para la investigación es el libro ***Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2***, en uno de sus capítulos Deconstrucción, Transformación y Construcción de nuevos escenarios de las prácticas de la Afroamericanidad, Daniel Mato, hace una compilación de autores, entre ellos a Jesús García, afirmando que la temática afroamericana, sobre todo en Sudamérica y el especial caribe, se orientan hacia una visión reduccionista a la “folclorización, música, danza y religión”, afirmando que esta bibliografía reduccionista cargada de prejuicio, que en la mayoría de los casos, ensombrecía otros aspectos de gran significación en la vida de los afrodescendiente pues a su parecer, sus códigos culturales ancestrales son trasladados al nuevo mundo. Como decía Adriana Maya (2000):

La deconstrucción de estas imágenes en todos los ámbitos de la vida social y cultural se impone si queremos contribuir a la construcción de la paz y la convivencia a la que aspiramos todos los colombianos. La investigación rigurosa acerca de las culturas afrolatinoamericanas es importante no porque sea étnica, al fin y al cabo, ése es otro vocablo colonial, sino y sobre todo porque su re dignificación nos permitirá visibilizar estrategias de sobrevivencia cultural en ámbitos y constantes migración. Es decir, porque ellas encierran claves para los retos que plantea el mundo globalizado y posmoderno”

Se expone que el reconocimiento de las comunidades afro comenzaría por la territorialidad, esto comenzó con lucha en toda Latinoamérica impulsando leyes, donde reconociera que las tierra comunales incluye las aguas, bosques, tierras, minas que han pertenecido a las comunidades étnicas no se pueden vender, donar,

embargar, en el marco de las Comunidades Andinas de Naciones, emite en el año 1993, el “reconocimiento de las contribuciones históricas de las comunidades indígenas, afroamericanas y locales a la diversidad biológica y asigna a sus conocimientos, innovación y prácticas un valor estratégico, el cual deberá ser considerado para efecto de repartir los beneficios que esta contribución histórica” (Flores citado por García, 2001:32) .

Un aspecto importante es el surgimiento de las ONG afro en países como Nicaragua, Colombia y Brasil lucharon por una propuesta de la territorialidad y educación donde han sido reconocidas las contribuciones de las comunidades afrodescendiente en los currículos de las instituciones educativas para la reafirmación cultural.

En el trabajo de investigación Ruiz, A & Medina, A. (2013), titulado ***Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación la cátedra de estudios afrocolombianos***, el propósito de este trabajo fue comprender el desarrollo de la etnoeducación en las instituciones educativas y la puesta en práctica de la Cátedra de estudios afrocolombianos propuesta por ley 70 de 1993, aspecto que permite dimensionar a grandes rasgos la forma en que se viene trabajando en Colombia los procesos etnoeducativos en algunas instituciones, las cuales sirven como referente de apoyo en al proceso de articular la cátedra de estudios afro al currículo de la Institución Educativa El Planchón, desde esta perspectiva se procedió a identificar los métodos y estrategias didácticas utilizados por los docentes en el trabajo con minorías étnicas , reflejan el enfoque de

interculturalidad recogido y responder a los siguientes interrogantes que tienen como base esta investigación ¿Qué métodos y estrategias didácticas utilizan los docentes para que la escuela sea el lugar donde emerjan los cambios frente a la realidad multicultural en Colombia? ¿Reflejan estas estrategias el enfoque de interculturalidad recogido en los principios de la Cátedra de estudios afrocolombianos?

Este trabajo investigativo se concluyó que la presencia de diferentes grupos culturales en la escuela debe conllevar a la realización de un planteamiento de un modelo de educativo intercultural; de acuerdo con el análisis de resultado que se obtuvo con la entrevista y observaciones a los diferentes componentes educativos (docentes, PEI y comunidad) demuestran que al interior de las instituciones educativas se realiza estrategias pedagógicas encaminadas a una educación intercultural, aunque de manera más generalizada y completa en aquellas escuelas en las que la cátedra de estudios afrocolombianos está inserta en el PEI y cuentan con mayor presencia de docentes etnoeducadores, ya que esto permite que los planteamientos y actividades interculturales no se realicen de forma puntual y aislada en algunas asignaturas, sino que impregnan toda la vida escolar y toda la comunidad educativa.

Es de resaltar que en esta investigación se evidencia la necesidad de poner en práctica en todas las instituciones educativas estrategias pedagógicas que construyan un espacio escolar de reflexión sobre los procesos de identidad cultural de cada contexto.

Todo el recorrido hecho sobre las publicaciones que soportan la realización del presente trabajo, permiten analizar la investigación expuesto por Garcés, (2000) titulada: ***Nueva opción pedagógica, la Etnoeducación Afrocolombiana***. En él plantea que la etnoeducación afrocolombiana surge de las aspiraciones de obtener para los niños, jóvenes y adultos interesados en procesos de instrucción, una educación de calidad que dé respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural. Realiza un análisis sobre el concepto de la Etnoeducación Afrocolombiana y los procesos de enseñanza aprendizaje que se deben desarrollar en las instituciones para fortalecer las comunidades afrocolombianas. Brindando algunos elementos de orden cualitativo para el diseño y ejecución de la propuesta.

De otra parte, en lo que tiene que ver con la etnoeducación traemos a colación el trabajo de Therán Palacio (2013) donde aprecia ***“La diversidad étnica y cultural se ha convertido en un desafío*** para la educación colombiana en la medida en que las iniciativas gubernamentales no se han cristalizado en una mejora de las condiciones de vida de los grupos étnicos minoritarios, como lo son los indígenas, los afrodescendientes, y los raizales, entre otros”. Este planteamiento guarda coherencia con los propósitos de la investigación en el sentido de transformar los procesos educativos teniendo presente el entorno y contexto de los estudiantes de las comunidades afrocolombianas y fortalecer los valores culturales y los aportes de ésta al municipio de Puerto Escondido.

Ahora bien, para llevar a cabo el análisis de la segunda categoría principal, las estrategias pedagógicas se analizó el artículo de Zayda Sierra ***Acortando la distancia entre la escuela y la comunidad – Experiencia de construcción de un currículo intercultural en la Institución Educativa Karmata Rúa del Resguardo Indígena de Cristianía, Colombia***, donde se expone la desarticulación de las instituciones escolares con los contextos de vida de los estudiantes y docente. dicha desarticulación tiene un adverso impacto en poblaciones históricamente sometidas a situaciones de marginalidad y opresión, pues les impide adquirir herramientas de pensamiento y de acción orientadas a explicar y enfrentar los factores de dominación, pobreza, violencia que los afecta.

Se debe aclarar, que un currículo orientado exclusivamente a perfeccionar ciertas destrezas laborales, mientras se alinea su capacidad de pensamiento crítico y creativamente; de explotación alternativas que contribuyen con el mejoramiento de las condiciones de existencia de sus familiares y comunidades Baudelot (citado por Sierra, 2010)

Este trabajo de investigación se desarrolló a través de una metodología cualitativa en el paradigma de la Investigación Acción Participativa (IAP) para dar respuesta al siguiente interrogante ¿Qué alternativas curriculares pueden generarse que permitan el fortalecimiento organizativo comunitario desde la institución educativa? A través de un diálogo de saberes, entre las personas involucradas (docentes, estudiantes, otros miembros de la comunidad), con el propósito de identificar con y desde las comunidades las problemáticas que les aqueja y una vez

detectada la dificultad buscar transformaciones a través de actividades lúdicas y artísticas como estrategias de investigación cualitativa que permita una mayor participación de niños, niñas y jóvenes en los procesos de indagación y, al mismo tiempo, permite ampliar nuestra capacidad de apreciar la compleja gama de interacciones que componen la vida escolar y comunitarias dentro de las instituciones escolares.

La Pedagogía Crítica propone una nueva sociología del currículum que deje de lado la pretensión ideológica de estar libre de cualquier clase de valor, y reconoce, en cambio, a alumnos y alumnas, sus docentes y comunidades como portadores de diferentes memorias sociales, con el derecho a hablar y a representarse en la búsqueda del conocimiento y la autodeterminación GIROUX (citado por Sierra, 2010).

Siguiendo con la exposición de las investigaciones, se tiene el trabajo de investigación de los profesores: **Alejandrina Lago de Zota, Carmen Lago de Fernández, Diana Lago de Vergara(2012), titulado: Educación para Ciudadanos del Mundo con Identidad Afrodescendiente: Caso Institución Educativa Antonia Santos**, realizado en *Cartagena de Indias*, se analiza y reflexiona sobre la importancia de que las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país desarrollen procesos etnoeducativos para que los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombiana, indígena y gitana son parte de las raíces de nuestra nacionalidad y pretende avanzar hacia la interculturalidad, es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas,

y de esta manera identificar la diversidad de nuestra nación. Esta política plantea una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos, desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo.

En el trabajo de investigación Ruiz, A & Medina, A. (2013), titulado *Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: **la etnoeducación la cátedra de estudios afrocolombianos***, el propósito fue comprender el desarrollo de la etnoeducación en las instituciones educativas y la puesta en práctica de la Cátedra de estudios afrocolombianos propuesta por ley 70 de 1993 , Con el objetivo de Identificar si los métodos y estrategias didácticas utilizados por los docentes en el trabajo con minorías étnicas , reflejan el enfoque de interculturalidad recogido .Y responder a los siguientes interrogantes que tienen como base esta investigación ¿Qué métodos y estrategias didácticas utilizan los docentes para que la escuela sea el lugar donde emerjan los cambios frente a la realidad multicultural en Colombia? ¿Reflejan estas estrategias el enfoque de interculturalidad recogido en los principios de la Cátedra de estudios afrocolombianos?

En esta investigación se evidencia la necesidad de poner en práctica en todas las instituciones educativas estrategias pedagógicas que construyan un espacio escolar de reflexión sobre los procesos de identidad cultural de cada contexto.

La investigación La etnoeducación como una herramienta pedagógica para construir conocimiento y proyecto de vida a través de la sabiduría

ancestral, Cruz Castro(2011), aborda la necesidad de generar un proceso etnoeducativo que reconstruye la identidad cultural y permita el desarrollo de las competencias investigativas y proponer herramientas para el fortalecimiento del proyecto de vida de los estudiantes y la aplicación de estrategias que contribuyan al cultivo de la huerta escolar en la comunidad educativa. Según el autor, la propuesta ha sido un eje pedagógico de fortaleza para otras instituciones que, gracias al apoyo permanente a través de conversatorios, ponencias, seminarios también está articulando de manera transversal dicho saber pedagógico, generando, así una reflexión sistematización y producción de un conocimiento etnocultural, etnobotánica, identitario con sentido autónomo y crítico para sistematizar en la escuela.

En esta investigación se puede observar la enorme importancia que representan los saberes que los estudiantes traen desde su entorno familiar y social, ese conocimiento que se encuentra intrínseco en ellos, que les da su identidad y que los proyecta como seres fortalecidos y generadores de desarrollo dentro de su comunidad, de acuerdo a De Sousa (2012). Este antecedente es muy importante en la realización del proyecto de investigación, se busca contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad que poco a poco ha ido siendo permeado por elementos culturales foráneos que más que fortalecerla la han debilitado.

Garcés, (2000) realizó un trabajo de investigación titulado: **Nueva opción pedagógica, la Etnoeducación Afrocolombiana**. En él plantea que la

etnoeducación afrocolombiana surge como las aspiraciones de obtener para los niños, jóvenes y adultos interesados en procesos de instrucción, una educación de calidad que dé respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural. Realiza un análisis sobre el concepto de la Etnoeducación Afrocolombiana y los procesos de enseñanza aprendizaje que se deben desarrollar en las instituciones para fortalecer las comunidades afrocolombianas.

Este planteamiento guarda coherencia con los propósitos de la investigación en el sentido de fortalecer los procesos educativos teniendo presente el entorno y contexto de los estudiantes de las comunidades afrocolombianas y fortalecer los valores culturales y los aportes de está al municipio de Puerto Escondido.

Este artículo se realiza por medio de una revisión bibliográfica que le permite configurar las bases teóricas y luego hace un análisis sobre ***Re-significaciòn de saberes ancestrales en la escuela (2015)***. Esta investigación describe una propuesta pedagógica partiendo de los saberes ancestrales, juego de roles, adaptaciones al nuevo contexto social, cultural, político, económico de diferentes etnias y comunidades en situación de desplazamiento; donde la escuela se presenta como una oportunidad para potenciar saberes traídos por niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Generando nuevas maneras de abordar el proceso de enseñanza aprendizaje implementado en las prácticas pedagógicas huellas interculturales que fortalecen el proyecto de vida. Con el objetivo de identificar y describir prácticas pedagógicas que contribuyan en el fortalecimiento de los saberes

ancestrales y el proyecto de vida de los y las estudiantes en situación desplazamiento.

El tipo de investigación que orientó la propuesta fue de corte cualitativo y descriptivo, la cual permitió acercarse a la realidad y experiencia de vida de las comunidades a través de los grupos de discusión y grupos focales entre estudiantes, de diversas etnias, afrocolombianos, indígena y campesina, que han llegado a la Institución educativa Carlos Holguín Mallarino del Municipio de Cali. en condición de desplazamiento. El desarrollo de este proceso investigativo permitió conocer los lugares de origen prácticas ancestrales de los y las estudiantes, en situación de desplazamiento y como desde la escuela se potencializa un diálogo intercultural de respeto, valoración por la diversidad de diferentes grupos étnicos.

En el ámbito institucional la Universidad de Córdoba, se tiene que en su proyección social, la Facultad de Educación y Ciencias Humanas y el Programa de Ciencias Sociales en particular hacen un esfuerzo por acompañar procesos de mejoramiento de la sociedad como centro de conocimiento y desarrollo, dando solución a diversas necesidades para construir no sólo el desarrollo de la ciencia, la tecnología y las artes en general. El Programa ha venido acompañando diversos procesos formativos del contexto regional y nacional; considerando que dentro de la base misional de la universidad de Córdoba está propender por el desarrollo regional en múltiples dimensiones. Estos se pueden sintetizar así:

Proyecto de acompañamiento a las negritudes del departamento de Córdoba –San José de Uré.

El palenque de Uré se formó en 1598, se estableció en la región del río San Jorge, en las llanuras del Caribe colombiano. Este grupo sintetiza en sus tradiciones contemporáneas la historia de los palenques de los negros cimarrones. Reconocer la historia de Uré propiciará un mayor entendimiento de la historia de los cimarrones y los palenques del Caribe colombiano y la comprensión del hombre y la mujer caribeños que en el presente hunde sus raíces en esa conjunción triétnica y multicultural.

El programa ha sentido la responsabilidad de acompañar a esta comunidad afrodescendiente, permitiéndoles a nuestros estudiantes familiarizarse críticamente con esas realidades y las luchas reivindicatorias que tienen por objetivo la visibilización e incorporación digna a los procesos de la nación colombiana. Para ello se extendió el recorrido de la práctica de campo local hasta el recientemente creado municipio de San José de Uré, con una actividad focalizada en la escuela de ese mismo nombre. Es así cómo, desde el año 2006, el programa ha asistido hasta donde las condiciones de orden público les ha permitido a una práctica interdisciplinar al municipio de San José de Uré en la cual participan los docentes de las áreas de antropología, geografía, y pedagogía, y se hacen observaciones referidas a los procesos de etnoeducación. Al respecto se han desarrollado guías y materiales especiales para estas visitas que son retroalimentados semestre a semestre por la comunidad y que han estimulado a los docentes de la escuela de este municipio.

Los nexos de acompañamiento se mantienen a través de la gestión de la profesora Rubby Castro Puche, cuyos resultados se plasman en la publicación “HUELLAS DE AFRODESCENDIENTES. Trayectos de la memoria cultural de los peluqueros uresanos” (2012) en la cual se registra la experiencia etnoeducativa de la I.E. San José de Uré a partir de 1995. Los resultados dan cuenta de cuestiones relacionadas con el impacto de la incorporación de los maestros de saberes ancestrales en los procesos formativos de los escolares, la identidad y la recuperación de algunos “retazos” de la memoria histórica de los afrouresanos.

La mencionada profesora además acompañó durante varios años a la organización FOADECOR (Federación de Organizaciones Afro descendientes de Córdoba), cuyos ejes temáticos son: Etnoeducación, educación ambiental, autodesarrollo. Desde marzo de 2003, esta organización cuenta con 3.500 afiliados y 40 organizaciones de bases afiliadas. La universidad ha acompañado diversos encuentros y eventos.

Convenio interinstitucional con el Municipio de Tuchín. Secretaria de Educación Municipal

En el segundo semestre del 2009, se inicia un proyecto de acompañamiento a la Secretaría de Educación del Municipio de Tuchín, liderado por la institución educativa Álvaro Ulcué Chocué, proyecto que busca el mejoramiento de la calidad educativa del municipio y muy especialmente el fortalecimiento de los valores culturales del grupo indígena Zenú, aspecto que debe reflejarse en sus diseños

curriculares, para lo cual se solicitó la participación de dos docentes del programa las profesoras Ruby Castro P. Y Marleny Restrepo V, mediante carta de intención para asesorar este proyecto. La formalización de este acompañamiento por parte de las docentes en representación del programa, mediante un convenio interinstitucional, se encuentra hoy en estudio en las oficinas Jurídicas de las instituciones respectivas (Municipio de Tuchín. Universidad de Córdoba) para su posterior firma.

Vale la pena señalar que este acercamiento de la Secretaría de Educación de Tuchín, es fruto de una tradición en el programa de formación en etnoeducación de lo que ya existe un diplomado realizado y diversas electivas y materias pertinentes en este tema que busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los diversos grupos étnicos de la región cordobesa, y que se propone desde el programa de licenciatura con énfasis en Ciencias Sociales desarrollar en los estudiantes habilidades para intervenir de manera activa y participativa en procesos educativos que incluyan el fortalecimiento de la identidad cultural, el reconocimiento de la pluralidad y el manejo de la interculturalidad en la región, el país y en el mundo

Este proceso se inicia en el segundo semestre del 2009 con un proyecto de acompañamiento a las comunidades indígenas del norte del departamento, con la institución educativa Álvaro Ulcué Chocué que le presentó al programa un proyecto de trabajo y una carta de intención para lo cual se tramita la firma del mencionado convenio que se encuentra hoy en estudio en las oficinas de jurídica de la universidad de Córdoba. En esta forma se pretende avanzar hacia la

interculturalidad. Es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, como una manera de reconocer la diversidad de nuestra región cordobesa.

Así mismo, este convenio es fruto de una tradición en el programa de formación en etnoeducación de lo que ya existe un diplomado realizado y diversas electivas y materias pertinentes a este tema que busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos, desarrollando en los estudiantes habilidades para desarrollar procesos educativos que incluyan la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo.

Otro antecedente que cobra igual importancia para esta investigación es el artículo realizado por Yolanda Jiménez, 2015 sobre la construcción de un **Modelo curricular de la educación intercultural bilingüe**, generados en colaboración entre organizaciones indígenas y asesores académicos no indígenas y, por lo tanto, una oportunidad para mejorar la pertinencia y la relevancia sociocultural de los programas de Educación Intercultural Bilingüe para escuelas de primaria en el medio indígena en Chiapas, México. Donde se plantea la necesidad de una acorde con las características socioculturales de los pueblos indígenas, así como la participación de los mismos en el diseño e implementación de las políticas educativas a ellos dirigidas. La crisis de la educación indígena que caracteriza la educación familiar y comunitarias y los procesos de enseñanza- aprendizaje que operan en la educación escolar oficial. Sería justamente este conflicto intercultural el elemento clave para comprender las razones político-pedagógicas que impulsaron estas organizaciones indígenas a diseñar propuestas educativas

diferentes y alternativas a la oficial.

La investigación con una metodología inspirada en los postulados de la teoría crítica de corte etnográfico, para el diseño curricular se realizaron talleres donde los colaboradores mayas, a través de códigos en vivo sintetizan los principios de la pedagogía indígena aprendidos y practicados en la vida y en las escuelas comunitarias. Las comunidades indígenas y los kaxlanes construyeron en conjunto el tipo de maestro que desean y los aspectos medulares relacionados con el de ser maestro: 1) tiene que asumir que los niños llegan a la escuela con una serie de conocimientos que han aprendido en sus casas, en la comunidad y en el entorno natural en el que viven; y 2) la escuela no tiene que seguir siendo un espacio de ruptura con la comunidad, sino de seguimiento, de continuidad sociocultural, ya que los conocimientos escolares se construyen a partir de lo que el niño ha aprendido y sigue aprendiendo en su vida comunitaria. Otro aporte importante de esta investigación para el diseño curricular es el papel que el maestro tiene con la comunidad, convivir. dimensionado al maestro no como el que conduce el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que ayuda a los niños en su proceso de desarrollo que empieza desde lo conocimientos, habilidades y valores que adquieren en sus casas y en el territorio de la comunidad habilidades y valores que adquieren en sus casas y en el territorio de la comunidad. El acompañante reconoce a los niños como sujetos activos y autónomos del aprendizaje y su papel radica entonces en acompañarlos en un proceso que no depende únicamente del él, sino en el cual éstos desempeñan un papel protagónico.

La conclusión más significativa y que brinda un gran aporte a nuestra investigación es la realizada por el autor el cual dice que un modelo curricular intercultural y bilingüe en el que la escuela, institución social integrada a la comunidad, constituye uno de los soportes y cimientos para la consolidación de un modelo sociocultural propio. Una escuela comunitaria pensada como medio para el ejercicio de un cierto grado de autonomía en el territorio sociocultural comunitario y regional. Un modelo educativo que se plantea formar a niños y a jóvenes indígenas para relacionarse con la sociedad nacional-mestiza de manera crítica y propositiva

4.2 Bases constitucionales y legales

4.2.1 Antecedentes históricos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Los primeros latidos de la CEA se sienten durante los años setenta y ochenta, cuando la educación fue objeto de amplios y diversos debates y propuestas, vinculadas a proyectos de transformación social que alcanzaron gran fuerza y tendencia en América Latina y tuvieron repercusión en otras latitudes. Por ello, para finales de los setenta y durante la década de los ochenta, estas propuestas eran el centro de discusión acerca de problemáticas locales diversas, entre ellas el acceso a servicios públicos, las estructuras de tenencia de la tierra o las historias locales y

las trayectorias políticas de los sectores populares. (Bonilla et ál. 1972. Cit por Rojas, 2011).

En este contexto cuando surge la etnoeducación en el escenario nacional, diversos sectores indígenas, organizaciones sociales y grupos de maestros de comunidades negras contaban con experiencias en el campo educativo, y en muchos casos vinculadas a sus particulares proyectos políticos. Por eso, este fue un momento clave para la conceptualización de la educación como derecho, y en la forma en que se conciben las nuevas políticas de educación indígena.

Ahora bien, a comienzos de los ochenta, empezó el proceso de institucionalización de la etnoeducación como política estatal, inicialmente mediante la creación de espacios institucionales en el Ministerio de Educación y la producción de documentos de política, y luego mediante un juicioso ejercicio de difusión del nuevo proyecto. De esta manera, en agosto de 1985 se realizó el Primer Seminario de Etnoeducación, convocado conjuntamente por el Ministerio de Educación y la Organización Nacional Indígena de Colombia. (Colombia, MEN & ONIC, 1985 p. 135-139). Documento en el cual se empieza a reconocer una ampliación en la participación indígena en las decisiones sobre la política y diversos aspectos relativos a la situación educativa de algunos grupos indígenas a nivel local y regional.

El hecho es que a partir del cambio constitucional de 1991, y específicamente desde la promulgación de la Ley 70 de 1993, se reconoce a las comunidades negras como grupo étnico, cosa que tiene efectos significativos tanto en el tratamiento que

el Estado da a las poblaciones que empiezan a reclamar este estatus, como en la manera en que son concebidos los proyectos educativos que se venían ejecutando. En consecuencia, para el año 1996, el Ministerio de Educación presentó unos nuevos lineamientos de etnoeducación. En ese año la política de etnoeducación, que desde 1986 era concebida como política educativa indígena (Bodnar, 1986. Cit por Rojas 2011), expresó de manera más clara un cambio formal, con el título de *“La etnoeducación. Realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos”*, y a su vez vino acompañada de un documento de *“Lineamientos generales para la educación en las comunidades afrocolombianas”* (MEN, 1996).

No obstante, si bien la Ley 70 de 1993 había establecido la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, concebido en el Artículo 39, esta no se reglamentó sino hasta el año de 1998, con el Decreto 1122. Por consiguiente, sólo se publicó una primera propuesta en 2001 (MEN, 2001).

Todas situaciones de orden político, constitucional y jurídico ayudan entender por qué la interculturalidad ha ocupado un lugar marginal en los programas y proyectos dirigidos a las poblaciones afrodescendientes. Vemos que, desde el inicio de su institucionalización en 1982, la difusión de la etnoeducación ha sido objeto de atención compartida por parte de indígenas y funcionarios estatales, se produjeron documentos de orientación curricular y materiales didácticos y se abrieron programas de formación de maestros.

En determinado caso, luego de casi tres décadas, ni los programas de etnoeducación ni las entidades y organizaciones que los promueven son homogéneos, ni lo son sus propósitos, ámbitos y estrategias de acción. Sin embargo, según (Rojas, 2011) “habría que analizar hasta dónde estas diferencias expresan una distancia real entre los proyectos etnoeducativos que son promovidos por el Estado y los que son propuestos por intelectuales con actitudes críticas”. En concreto, habría que analizar cuán distintos son los proyectos políticos y las formas de entender la alteridad que constituyen a unos y otros, y habría que preguntarse si no constituyen dos expresiones de un mismo proyecto. Todo en pro del derecho a una vida justa, equitativa, participativa e incluyente de los afrodescendientes.

De acuerdo a la ley general de educación (Ley 115/1994), plantea en su artículo 1o, el Objeto de la ley, estableciendo que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes”.

De igual forma la Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, para que cumpla una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Normatividad de la cátedra de estudios afrocolombianos.

La cátedra de estudios afros en Colombia se estimula partiendo primero que todo con las funciones del presidente de la república establecidas en los numerales 11 y 21 del Artículo 189 de nuestra constitución política; en donde se estipula que “Corresponde al Presidente de la República como Jefe de Estado, Jefe del Gobierno y Suprema Autoridad Administrativa:

- Ejercer la potestad reglamentaria, mediante la expedición de los decretos, resoluciones y órdenes necesarios para la cumplida ejecución de las leyes.
- Ejercer la inspección y vigilancia de la enseñanza conforme a la ley” (Constitución Política de Colombia, 1991).

Es por esto que se crea el decreto 1222 de junio de 1998, por medio del cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país, buscando una suprema

implementación de esta y un óptimo desarrollo y respeto por los grupos afros. Entonces en concordancia a esto y considerando lo siguiente puntos.

1. Artículo 7º de la Constitución Política en el cual se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. (Constitución Política de Colombia, 1991).

2. Ley 70 de 1993, la cual establece mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades; con esto establece en el Artículo 39, en el que se estipula que “el Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes”.

3. Artículo 14 de la Ley 115 de 1994, el cual establece: “Enseñanza obligatoria en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal, es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.” (Ley 115, 1994).

Se estipula y decreta en el 1222 lo siguiente:

Artículo 1º. Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto.

Artículo 2º. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los

procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo. Parágrafo. En armonía con lo dispuesto por el artículo 43 del Decreto 1860 de 1994, las instituciones educativas estatales deberán tener en cuenta lo establecido en este artículo, en el momento de seleccionar los textos y materiales, para uso de los estudiantes.

Artículo 3º. Compete al Consejo Directivo de cada establecimiento educativo, con la asesoría de los demás órganos del Gobierno Escolar, asegurar que, en los niveles y grados del servicio educativo ofrecido, los educandos cumplan con los siguientes propósitos generales, en desarrollo de los distintos temas, problemas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos:

a) Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas contruidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en la diversidad étnica y cultural del país.

b) Reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras;

c) Fomento de las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación y uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente para el desarrollo científico y técnico.

Artículo 4º. Los establecimientos educativos estatales y privados incorporarán en sus respectivos proyectos educativos institucionales, los lineamientos curriculares que establezca el Ministerio de Educación nacional, con la asesoría de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades negras, en relación con el desarrollo de los temas, problemas y proyectos pedagógicos vinculados con los estudios afrocolombianos, atendiendo, entre otros criterios, los siguientes:

a) Los principios constitucionales de igualdad y de no discriminación, como base de la equiparación de oportunidades;

b) El contexto socio-cultural y económico en donde se ubica el establecimiento educativo, con pleno reconocimiento de las diferencias;

c) Los soportes técnico-pedagógicos y los resultados de investigaciones étnicas, que permitan el acercamiento, la comprensión y la valoración cultural.

Artículo 5º. Corresponde a los Comités de Capacitación de Docentes Departamentales y Distritales, reglamentados mediante Decreto 709 de 1996, en coordinación con las Comisiones Pedagógicas Departamentales, Distritales y

Regionales de Comunidades Negras, la identificación y análisis de las necesidades de actualización, especialización, investigación y perfeccionamiento de los educadores en su respectiva jurisdicción, para que las instituciones educativas estatales puedan adelantar de manera efectiva, el desarrollo de los temas, problemas y actividades pedagógicas relacionados con los estudios afrocolombianos.

Dichos Comités deberán tener en cuenta lo dispuesto en el presente decreto, al momento de definir los requerimientos de forma, contenido y calidad para el registro y aceptación de los programas de formación permanente o en servicio que ofrecen las instituciones de educación superior o los organismos autorizados para ello.

Igualmente, las juntas departamentales y distritales de educación deberán atender lo dispuesto en este decreto, al momento de aprobar los planes de profesionalización, especialización y perfeccionamiento para el personal docente, de conformidad con lo regulado en el artículo 158 de la Ley 115 de 1994 y observando lo establecido en el Decreto 804 de 1995.

Artículo 6º. Para efectos de lo dispuesto en el inciso primero del artículo 39 de la Ley 70 de 1993, el Ministerio de Educación Nacional, atendiendo orientaciones del Ministerio de Cultura y de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras, diseñará procedimientos e instrumentos para recopilar, organizar, registrar y difundir estudios investigaciones y en general, material bibliográfico,

hemerográfico y audiovisual relacionado con los procesos y las prácticas culturales propias de las comunidades negras como soporte del servicio público educativo, para el cabal cumplimiento de lo regulado en el presente decreto.

Artículo 7º. Las secretarías de educación departamentales, distritales y municipales prestarán asesoría pedagógica, brindarán apoyo especial a los establecimientos educativos de la respectiva jurisdicción y recopilarán diferentes experiencias e investigaciones derivadas del desarrollo de los temas, problemas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos y difundirán los resultados de aquellas más significativas.

Artículo 8º. El Ministerio de Educación Nacional, con la asesoría de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras, promoverá anualmente un foro de carácter nacional, con el fin de obtener un inventario de iniciativas y de dar a conocer las distintas experiencias relacionadas con el desarrollo de los estudios afrocolombianos.

Artículo 9º. Las escuelas normales superiores y las instituciones de educación superior que posean una facultad de educación u otra unidad académica dedicada a la educación, tendrán en cuenta experiencias, contenidos y prácticas pedagógicas relacionadas con los estudios afrocolombianos, en el momento de elaborar los correspondientes currículos y planes de estudio, atendiendo los requisitos de creación y funcionamiento de sus respectivos programas académicos de formación de docentes.

Artículo 10. El Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de educación departamentales, distritales y municipales, proporcionarán criterios y orientaciones para el cabal cumplimiento de lo dispuesto en el presente decreto y ejercerán la debida inspección y vigilancia, según sus competencias.

De esta manera queda establecida la implementación de la cátedra de estudios afros como un punto de desarrollo obligatorio en todos los niveles de la educación, buscando el fomento hacia el respeto y la dignidad de los grupos afrodescendientes, e impartiendo el estudio de la importancia de estos a los distintos grupos culturales.

4.3 Bases Teóricas.

Las bases teóricas de la presente investigación que se han elaborado a partir de revisiones bibliográficas de autores relevantes en tres áreas temáticas: los saberes populares, pedagogía socio-crítico y el currículo crítico, fueron abordadas, analizadas y contextualizadas en el desarrollo de este capítulo, en el cuales exponen los conceptos y enfoques teóricos que soportan y direccionan la estructura de la investigación y la ejecución del trabajo de campo, facilitando la interpretación y comprensión del problema de una forma interdisciplinar, como también enlazándolo con diversos enfoques ideológicos y epistemológicos de autores que se consideran relevantes, aportando fundamentos teóricos que coinciden y respaldan los propósitos del informe.

4.3.1 Saberes Populares

El trabajo tiene presente que se debe enfocar en analizar y comprender teorías que desde la sociología de la educación faciliten la construcción de una pedagogía que se fundamente en la comprensión de nuestra historia, de los saberes, la cultura, la comprensión de la realidad, las necesidades y derechos de los pueblos, para construir la identidad cultural, (Fals, 2010: 182).

En este sentido es bueno rescatar los planteamientos hechos Fals Borda, 2010 en su libro titulado **Antología** donde define " la ciencia popular como el folclor, saberes o sabiduría popular se entiende como el conocimiento empírico, práctico, de sentido común que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales, aquel que les ha permitido crear, trabajar e interpretar predominantemente con los recursos directo que la naturaleza ofrece al hombre".(Borda, 2010.pp 181-182)

El autor citado sigue comentando que este saber popular no está modificado a la usanza dominante y por eso se desprecia y relega como si no tuviera el derecho de articularse y expresarse en sus propios términos. Sus planteamientos son muy importantes para comprender el sentido de los estudios socio cultural a partir de las vivencias, costumbres y expresiones típicas de la cultura afrodescendiente del caribe colombiano, la cual se refleja y vivencia de una forma constante al interior de las aulas educativas.

De otra parte, las teorías estudiadas sobre el saber popular o folclórico tiene también su propia racionalidad y su propia estructura de causalidad, es decir puede demostrarse que tiene mérito y validez científica en sí mismo. Los saberes culturales reviven la vida, y la esencia humana cobra existencia al autodescubrir su historia y busca reencontrarse, puesto que no se trata de hablar a los pueblos sobre nuestra visión del mundo, o intentar imponer a él, sino dialogar con el saber su visión y la nuestra (Freire, 2013). Este es un criterio teórico muy importante para hablar y fortalecer los procesos de identidad cultural como elementos centrales de los estudios de la cultura dentro y fuera del aula educativa.

De otra parte es importante resaltar los aportes de Buenaventura de Sousa Santos que se hace desde el enfoque de **la ecología de los saberes**, entendido este como una reflexión que privilegie la interactividad sobre la unilateralidad y propone un intercambio entre quienes poseen el conocimiento científico, y aquellos sectores de la población que poseen otros tipos de conocimientos como saberes sociales, saberes populares, artísticos y culturales, en un contexto de crisis en una coyuntura socio cultural y con la necesidad de replantear la monocultura del saber científico. Estos criterios son de gran ayuda para la consolidación de la metodología que se implementó en el desarrollo de la investigación, es decir la investigación acción participativa pues el equipo IAP posibilitó compartir experiencias académicas, sociales y culturales de acuerdo a los conocimientos y experiencia del equipo de investigadores y la comunidad que aportó sus saberes desde su cotidianidad. En este sentido es importante resaltar que la recopilación y

sistematización de la historia oral, los saberes populares y la cultura en general son aspecto que permiten dimensionar no solo las particularidades de los hechos sociales, sino el sentido y relevancia que tienen estos saberes en la construcción de su identidad cultural tal como se plantea por parte de Santos. 2010, afirmado que: “En la ecología de los saberes, los conocimientos interactúan, se entrecruzan y, por tanto, también lo hacen las ignorancias. Tal y como allí no hay unidad de conocimientos, tampoco hay unidad de ignorancia. Las formas de ignorancia son tan heterogéneas e interdependientes como las formas de conocimiento. Dada esta interdependencia, el aprender determinadas formas de conocimiento puede implicar olvidar otras y, en última instancia, convertirse en ignorantes de las mismas.

Es importante resaltar dentro de los referentes teóricos el documento de Orlando Fals Borda (1999), denominado “*El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*”, en donde se expone de una forma sucinta como la investigación acción participativa (IAP) aporta al estudio de los saberes populares puesto, planteándose la posibilidad de incorporar los conocimientos de la corriente científica y cultural, pues si dentro de la realización de un estudio de orden popular o social se acepta la premisa de que “la ciencia del pueblo común o folclor es decir, el conocimiento práctico, vital, empírico que le ha permitido sobrevivir, interpretar, crear, producir y trabajar por siglos con medios directos naturales tiene su propia racionalidad y su propia estructura de causalidad”, conviene empezar por tratar de entender aquella racionalidad estas apreciaciones expuestas por Fals, nos inducen que se debe tener presente que la IAP no es una simple búsqueda de conocimiento, sino que conlleva a la búsqueda de una transformación en actitudes y valores

individuales, en la personalidad y en la cultura, vista como un proceso altruista. tal puede ser el sentido más profundo de como proyecto histórico. por lo tanto, “el ethos de liberación emancipación va relacionado con un nuevo desafío intelectual: la construcción de un paradigma práctico” este es el sentido y fundamento de la investigación acción en la transformación de las realidades sociales y ante todo un modelo a trabajar con las poblaciones afrodescendiente del caribe y la región del pacífico colombiano.

4.3.2 Paradigma socio-crítico.

Este es otro de los referentes teóricos que cobra validez en el presente trabajo, puesto que permite entender y dimensionar cómo ***el paradigma socio-crítico*** aporta conceptos importantes para el estudio de las realidades sociales y educativas, especialmente en aquellos espacios caracterizados por la presencia de elementos o realidades que representa el interés colectivo e individual de los pueblos, en este sentido se deben rescatar los aportes hechos por algunos pedagogos, que tratan de asociar la pedagogía crítica como un intento deliberado del cómo y el qué, conocimientos y subjetividades se producen dentro de las relaciones sociales en la escuela , al respecto Henry Giroux (2013) que sostiene “la importancia de comprender lo que realmente ocurre en el aula y en otros contextos educativos a través de preguntas tales como ¿cuál es la relación existente entre el aprendizaje y el cambio social?, ¿qué tipo de conocimiento tiene más valor?, ¿qué significa saber algo?, y ¿en qué direcciones debería uno desear?. Estas preguntas

se convierten en unos referentes para explicar que estamos enseñando, ¿qué, ¿cómo y a quién estamos enseñando?

En concordancia con lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que la pedagogía crítica trata simultáneamente acerca del conocimiento y las prácticas de los docentes y las relaciones con los estudiantes, pues estas “representa una versión de nuestros propios sueños acerca de nosotros mismos, de nuestros hijos y de nuestras comunidades” Bourdieu (2005), en este mismo sentido el autor citado sustenta que el mundo social se autoconstruye en cierto modo, a partir de nuestras propias realidades y experiencias, pues: “nosotros estamos habitados por pre-construcciones del conocimiento a través de los imaginarios simbólicos de la historia, los aspectos socioculturales para llegar a analizar y a decir un poco del mundo tal cual es”, Puesto que “la ideología de los pueblos no son constructos momentáneos o esporádicos, sino constructores pautadas por los organismos de gobierno, por la escuela, por la sociedad y por los medios masivos de comunicación” Bourdieu, 1997 (citado por Ramírez, 2008).

El aula educativa está habitada de todas esas pre-construcciones e imaginarios simbólicos que se han heredado a través de muchas generaciones, que han sido reconocidas por el Estado colombiano, dentro de su ordenamiento jurídico y que requiere que se le de reconocimiento y validez dentro del contexto socio-cultural, pues los procesos de globalización y medios de información tienden a desplazar el saber y la cultura ancestral, lo cual puede afectar el reconocimiento y respeto por la identidad cultural.

Desde el aula educativa entonces se debe intervenir el manejo de la identidad cultural; al respecto Zubiría (2010) en su documento hacia una pedagogía dialogante expone que **el enfoque socio-cultural**, plantea que los conocimientos se construyen por fuera de la escuela, pero que es reconstruido a través de los procesos cognitivos, valorativos y axiológicos que están de marcados, por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos. En éstas condiciones, el docente debe propiciar relaciones entre los sujetos y su realidad, como también debe esforzarse por diseñar estrategias y metodologías que le faciliten comprender e interpretar esas relaciones. De otra parte, hay que resaltar que durante los últimos años se ha venido proponiendo que la escuela sea un escenario de crítica que permite el cuestionamiento de modelos sociales hegemónicos, y que estas discusiones planten y pongan en prácticas otros alternativos que mejoren las realidades existentes.

Un aspecto importante que se puede analizar desde la pedagogía crítica es comprender y dimensionar la estructura curricular, como un eje fundamental para liderar la transformación social de las comunidades a partir de sus realidades, vivencias y expectativas, el currículo en este sentido, supone entender y conocer una visión de la sociedad, una representación particular de la cultura; unos discursos contruidos mediante mecanismos selectivos de inclusiones que legitiman determinadas formas de lenguaje, de experiencias humanas, de relaciones sociales y de formas de razonamiento (Appel, 1979, citado por Ramírez, 2008.113).

Desde la pedagogía crítica, los conceptos de currículo, enseñanza y aprendizaje se concretan en las representaciones de la realidad (cómo es y cómo debería ser) y tienen efectos reales. El autor citado anteriormente (2008), sostiene que “el discurso sobre el currículo crea una idea social y pragmática del sujeto”. En este contexto, se debe aclarar que el saber escolar no soslaya las realidades culturales presentes en el aula, es más bien un espacio de intercambio y de cruce cultural que se deben generar competencias para el fomento cultural y social, por tanto, que los niños de las comunidades afrodescendientes tenga la capacidad para afrontar problemas diversos y plantear respuestas o alternativas frente a las mismas. El desarrollo del proyecto bajo estos enfoques teóricos es importante que la Institución Educativa El Planchón reflexione desde el currículo, la construcción de un modelo educativo que responda a la identidad cultural y el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos desde el currículo, el diseño curricular que se propone y se plantea en otro de los capítulos del trabajo propone elementos que facilitan la conexión con la realidad social. La institución educativa bajo este modelo desarrollo el pensamiento crítico, en donde pueden converger los pensamientos de los docentes estudiantes y comunidades afrodescendiente.

4.4 Bases Conceptuales

El Referente Teórico conceptual, está constituido por las ***categorías de etnoeducación, estrategia pedagógica y percepciones a cerca de la estructura curricular*** que se necesitan para comprender, analizar y realizar los propósitos implicados en esta investigación.

4.4.1 Etnoeducación

En Colombia se tiene un gran referente sobre estudios relativos al tema de la etnoeducación como lo demuestran los trabajos sobre culturales, diversidad cultural, etnias, han dado cuenta de las características étnicas del pueblo colombiano.

La etnoeducación es un discurso tanto como una práctica que se vuelve compleja a la hora de ser abordada y estudiada, puesto que ello infiere reconocer y entender a través del espacio y el tiempo una serie de relaciones sociales, políticas y económicas, en un contexto nacional, regional, local y en otros casos a global. Algunos autores, como también los lineamientos expuestos en la cátedra de estudios afrocolombianos, sostienen que la etnoeducación tiene presente elementos de orden político, cultural, territorial, intercultural a la pertenencia o características étnicas.

El concepto de etnoeducación aparece actualmente, como una visión simple, humanista, a modo de ideología democrática en términos de respeto y tolerancia y

trata de entender y abordar la educación para adaptarla pedagógicamente a las características culturales de los niños socializados en contextos indígenas, o para perseguir objetivos pragmáticos en términos de máxima igualdad de oportunidades para estos mismos.

Finalmente en el texto *Pedagogía de la alteridad, una dialógica del encuentro con el otro*, (Villegas, 2002), se sustenta que las estrategias metodológicas para una educación etnoeducativa afrocolombiana se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales, al identificar, de este modo, los requerimientos de formación de los alumnos. Estos factores implican un giro epistemológico, ético y pedagógico que afecta la escuela como tradicionalmente se conoce, resaltándose que:

Cada pueblo o cultura interpreta el medio o espacio que lo rodea y en el cual vive e igualmente tiene una versión propia de su historia diferente de la versión oficial. En cualquier parte del mundo, las versiones oficiales son construidas para legitimar los centros de poder y sus innumerables redes políticas de control. Es decir, existe una imagen propia de la realidad y de la historia basada en las propias vivencias, retenidas en la memoria colectiva e interpretada por los grupos sociales que viven y perciben la realidad a través de sus vivencias, efectos luchas y emociones (M.Plablo, en: Roca T., Luis, 1985:7 citado por, Villegas, (2002).

Se parecía desde las perspectivas de los autores consultados que la etnoeducación debe permear diversos aspectos del quehacer educativo como son: el currículo, la gestión escolar, la formación docente, la intervención didáctica, la

evaluación, etcétera. En este sentido la escuela debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad que la conforman respondiendo a una construcción social e histórica de cada pueblo.

4.4.2 Estrategias Pedagógicas.

El mejoramiento de la calidad de la educación infiere la necesidad de buscar alternativas en donde los docentes adquieran un gran compromiso en el mejoramiento de los procesos que garanticen el aprendizaje de los niños, de acuerdo a ello Flórez Ochoa (1999:XIX), sostiene que: “La tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad”.

Existen muchas concepciones sobre las cuales se pueden adelantar procesos alternativos sobre los cuales se pueden buscar nuevos enfoques en la transformación de los procesos pedagógicos en el aula y desde la teoría del aprendizaje significativo, Rodríguez (2004), sostiene que el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre”. De esta forma, se entiende que los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario), tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales (Rodríguez 2004, 4).

Esta concepción de la educación conlleva a pensar y entender que se deben modificar la forma tradicional que ha caracterizado el ejercicio docente, en este sentido se hace necesario de enfocar la educación hacia la contextualización del conocimiento, para darle mayor sentido a los procesos de formación social, y uno de los elementos a resaltar son los aspectos relacionados con la diversidad, multiculturalidad y en el rescate de los valores etnoeducativos.

Desde esta perspectiva, los docentes están abocados a interactuar constantemente desde su praxis a buscar alternativas que mejoren sus procesos de enseñanza, en este sentido la *Práctica y diario pedagógico*, según Rodríguez y Echeverría (2004), en su artículo hace una clara referencia de la manera cómo se fundamenta la praxis etnoeducativa afrocolombiana, se releva en primer lugar el paradigma de la educación tradicional y de otra parte surgen otros modelos que valoran más los desarrollos epistemológicos del conocimiento obtenido a través de la lectura del entorno y contexto de ubicación del educando que demanda la formación.

Algunas regiones de Colombia y en especial la caribe, las instituciones educativas han dejado a un lado la realidad socio cultural y darles mayor sentido a las tendencias globales, pruebas internacionales, recomendaciones de las OCD, entre otras, concepción que es muy diferente a la estructura social y constitucional, inclusive en oposición a los paradigmas educativos que buscan la formación integral del estudiante. El maestro en la práctica del que hacer pedagógico, contrasta la

teoría con la realidad, para la consolidación del saber, de acuerdo a los estándares y lineamientos curriculares,

Se considera de interés para los grupos étnicos, organizaciones sociales y entes que se dedican a promover la diversidad, la multicultural y multidisciplinariedad, enfocar los currículos y procesos académicos a generar la capacidad en los niños de leer el entorno, comprender y aprender teniendo en cuenta las necesidades y las demandas de su contexto, es decir asumir una posición crítica frente a su realidad. De acuerdo a ello, se debe buscar “Una educación humanizadora y, por tanto, liberadora, exige tomar en serio los puntos fuertes, conocimiento, experiencias, estrategias y valores” (Freire, 2006).

La formación pedagógica de los docentes en la aplicación de diferentes técnicas que favorezcan el aprendizaje, a través de diferentes fuentes de apoyo y materiales, la organización y desarrollo de actividades individuales y grupales que motiven a los niños por entender y valorar su realidad socio cultural. Se debe resaltar así lo expuesto por (Héctor & Núñez pag.41), Pensar la pedagogía de y para el reconocimiento y la exigencia de la igualdad en la diversidad, que contribuya a la creación de nuevas formas de relación más simétrica, más equitativa entre pueblos, razas, sexos, etc.

Otra estrategia pedagógica que permite comprender las diferencias y riquezas de sus identidades específica, es la urgente necesidad de formar a través del diálogo de saberes, en escuelas que construyen discurso que permite el

intercambio y transmisión de ideas, palabras y acciones, en un proceso de reconstrucción del conocimiento en la parte cultura y las raíces del alumno, la comprensión de los significados subjetivos de quienes integran el mundo de la vida educativa de acuerdo a lo planteado por Rodrigo citado (Villegas, 2002).

Para comprender otros elementos que dinamizan la práctica pedagógica y con ello el diseño de estrategias pedagógicas, Porta (2005), en su texto "*Educación y valores desde una dimensión integral*", rescata los aportes de Taylor, al relacionar los valores y cultura dentro de los procesos de educación, en cuanto que esta última dentro de sus propósitos, incluye conocimientos, creencias, artes, moral, derecho, costumbres y cualquier otro ámbito y capacidad adquiridos por el hombre, en cuanto miembro de una sociedad (Porta, 2005: 154).

En este mismo sentido se debe resaltar los aportes de Gervilla, quien considera el tríptico valor-cultura-sociedad, afirma que "la cultura otorga identidad a la diversas sociedades y el aspecto sociológico del valor procedente de su carácter cultural en la medida que una sociedad cultiva unos determinados valores" (Gervilla cit. en Porta, 2005: 154)., estos elementos se soportan en la teoría sociocultural de Vygotsky que sustenta que las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que le sigue.

Por lo tanto, la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo, los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, o aprenden de la exploración solitaria del mundo, al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, aspecto que orienta los procesos de formación hacia la etnoeducación y en especial la diversidad cultural.

4.4.3 percepciones a cerca de la estructura curricular.

En Colombia, han predominado procesos educativos con modelos y currículos inapropiados, fuera de toda congruencia en tiempo y espacio, nada adecuados para las condiciones y exigencias actuales y el docente que construye escuela, se halla sin coherencia con la vida y la realidad institucional. Currículos nada pertinentes, que no pueden impactar en los rangos de influencia cercano y lejano de los educandos, y que nada enrumba al país que anhelamos. Currículos que se planean desde las altas esferas del Estado, sin la más mínima comprensión de los contextos socioculturales de las instituciones y que, por tanto, van a estar desfasados de las singularidades que ellos experimentan y desde las que exigen unas bases de construcción.

Desde esta perspectiva, se generan múltiples propuestas a nivel curricular con el fin de buscar caminos distintos para responder a las realidades sociales y culturales, acorde con los avances de la ciencia, la tecnología y la comunicación. Sin embargo, existen falencias y debilidades en el diseño curricular en las instituciones educativas, ya que no hay políticas claras y decisivas a nivel

gubernamental, como tampoco existen investigaciones rigurosas que permitan promover, de manera sistemática, un conocimiento de la planeación, ejecución y evaluación curricular.

Un principio del método Freire, citado por Quintero, Munevar & Yépez (2007), muy aceptado en las prácticas escolares, consiste en “asegurar que todo proceso educativo debe partir de la realidad donde vive el educando. La observación participante de los educadores en un contexto cultural concreto es necesaria para comunicarse con el pueblo. Pensar la realidad y actuar sobre ella es la mejor manera de relacionar teoría y práctica. “La esencia de este método apunta hacia la transformación de un mundo más humano, en un ambiente de amor y esperanza, unión inquebrantable entre acción-reflexión y reconocimiento de sus valores.”

De esta forma se hace imprescindible buscar las estrategias para lograr articular al educando con toda su carga de saberes culturales y sociales con la escuela y sus saberes científicos y académicos. Según Quintero et al. (2007), “la investigación-acción hace más comprensibles los procesos curriculares y mejora la calidad en los contextos escolares, ayuda a resolver los problemas cotidianos e inmediatos de los profesores en ejercicio y los orienta a actuar de una manera más efectiva, más productiva e inteligente y en consecuencia, más autónoma”.

En este sentido Doria (2010), afirma que se entiende la formación “como un proceso muy amplio en el que el individuo se forma a través de su relación consigo mismo, con las cosas y con otros individuos (identidad). Es un proceso de carácter teórico práctico que transcurre en armonía con la cultura en todos los tiempos y lugares, y que tiene sus efectos de una generación a

otra. Por eso cuando se aborda, desde la pedagogía, la reflexión sobre el currículo, se piensa en el tipo de ser humano que se pretende formar, de acuerdo a unas circunstancias históricas y de desarrollo específicas y concretas”.

El currículo es proyecto, es intención de formación, podría decirse el espacio en donde se concreta la función de la educación, en tanto muestra los caminos que están por recorrer. Y la curricularización es precisamente poner en acción esa intención de formación para hallarles sentido y significado a las acciones humanas a partir del acto educativo mismo, esos sentidos y significados que los estudiantes esperan de la educación en sus contextos específicos para poder transformar sus vidas y sus realidades.

Análisis de currículo, Posner. (1998). Este trabajo es muy importante, porque se resaltan desde el punto de vista teórico algunos conceptos esenciales en el desarrollo de la investigación, entre ellos, el de Currículo, expresado el autor que: “no es más que la concreción específica de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de alumno para la cultura, época y comunidad de la que se hace parte. Un currículo es un plan de construcción (formación) que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, que pueden ejecutarse en un proceso efectivo y real llamado enseñanza. Finalmente el autor citado, señala que: El currículo es un mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula, es una pauta ordenadora del proceso de enseñanza.

Pedagogía del conocimiento. Flórez Ochoa. Mc Graw Hill 2ª edición (2005). El autor señala que un currículo por procesos es también esencialmente abierto y permeable a la influencia socio-histórica y cultural de la comunidad y del país en el que se inscribe el programa educativo, hasta el punto de que es la comunidad de la que hacen parte los alumnos la que debiera a partir de la conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos principales que tendrían que formularse en el diseño curricular. Bajo la forma de preguntas que asumirán y procesarán los estudiantes y el profesor no solo del saber universal de las ciencias sino también desde: “el saber global vivo y activo de la tradición cultural de la misma comunidad. Así se podrá dar vigencia al principio constructivo del que se realizará verdadera enseñanza sólo si se parte de lo que la gente ya sabe acerca del problema o tema de la enseñanza. Más aún, son la misma comunidad y los mismos alumnos quienes deberían diseñar su propio currículo, con la ayuda ilustrada del profesor” (Flórez, 2005: 287).

En lo concerniente al aspecto sociocultural y su diversidad cabe resaltar que en el desarrollo de la identidad de un niño depende en primera instancia de la familia y de la escuela, pero también la sociedad en su conjunto, en lo que concierne a la escuela “La educación, la pedagogía y en lo concerniente al aspecto sociocultural y su diversidad cabe resaltar que el desarrollo de la identidad de un niño depende en primera instancia de la familia y de la escuela, pero también de la sociedad en su conjunto, en lo que concierne a la escuela “La educación, la pedagogía, la didáctica y el currículo, tienen que ver con la concepción de ser humano, de sociedad y de cultura que se desea tener, es decir, con las estructuras ideológicas y políticas en las cuales se fundamenta un sistema o proyecto educativo, con las competencias,

capacidades o habilidades que se quieren formar en los individuos, con las condiciones socio-económicas, psicológicas y culturales de los contextos en que se articule, con las prácticas y mediaciones que se establecen en el proceso educativo y con las técnicas e instrumentos de evaluación que se utilicen” (Gonzales 2010, p 62)

Uno de los elementos presentes y fundamentales relacionados con las mediaciones pedagógicas son las prácticas sociales; por medio de dicha prácticas en las actividades cotidianas los niños aprenden de modo informal las habilidades, conocimientos y valores de la respectiva cultura e inician el desarrollo de competencias cognitivas, las cuales operan a medida que las personas observan y se relacionan con su entorno inmediato, de este modo los niños interiorizan las conductas sociales y costumbres; por ello la relevancia del contexto escolar entendido como grupo social, en el cual la interacción entre el alumno y el docente construyen los saberes, dialógicamente desde la teoría y la práctica docente.

La escuela tiene un papel trascendental en el cambio de los patrones de conducta, las actitudes y el modo de percibir la realidad, así como a la hora de promover la interculturalidad y la aceptación del otro desde la diferencia cultura o étnica; en tal sentido se puede introducir puntos de vista nuevos, enseñar a ser reflexivos, a indagar, usar vías alternas de reinterpretación y resignificación; para tal fin el discurso pedagógico debe ser abierto y superar los paradigmas racistas, al igual que las prácticas sociales que propenden a la discriminación.

Por lo anterior el contexto educativo debe conceptualizarse desde los valores humanos; los derechos humanos y la identidad cultural, propendiendo a reconocer y respetar las diferencias con fraternidad, para generar cambios cognitivos; los valores humanos son el factor medular de todo proceso de autoestima. La autoestima es esencial y permanente a todos los seres humanos, se configura socialmente de la interacción y tiene una gran significación para la educación, las personas que se valora a sí misma se distinguen por estar estructuradas en esquemas mentales que le permiten percibirse merecedor de respeto y valoración; al interior de dichos entornos como persona significativa está el educador, el cual incide sin duda alguna en la valía de los estudiantes, al hacerlos sentir dignos de aprecio, respeto y confianza en sus capacidades para aprender. Otro elemento es la identidad cultural, el cual está presente y relacionado con la cognición y las representaciones mentales, construidas desde la interacción social; por medio de dicha interacción en las actividades cotidianas los niños aprenden de modo natural las habilidades, conocimientos y valores de la respectiva cultura e inician el desarrollo de competencias cognitivas. Podemos entender que los procesos cognitivos operan a medida que las personas observan y se relacionan con su entorno inmediato, de este modo los niños interiorizan las conductas sociales y costumbres; por ello la relevancia del contexto escolar entendido como grupo social, en el cual la interacción entre el alumno y el docente construyen los saberes y las competencias sociales para valorar y comprender a las personas independientemente de su entorno cultural.

4.4.4 Interculturalidad.

Es importante abordar esta categoría en el estudio de una realidad social que expresa una región llena de muchas manifestaciones y expresiones so culturales, Cobo (2014), sostiene que “la multiculturalidad es un concepto sociológico o de antropología cultural”, en otras palabras significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. La multiculturalidad y la pluriethnicidad aun cuando siempre han estado presentes en la conformación de los pueblos de América, “sólo en el siglo pasado empezaron a tener visibilidad y a ganar espacios en los marcos constitucionales y sociales”.

En este mismo sentido Morales (2010), afirma que el multiculturalismo propende por la convivencia de un número indeterminado de culturas diversas en un territorio geopolíticamente delimitado donde no exista la imposición de una cultura sobre otra. Por tanto, el papel de la educación debe enfocarse en garantizar que cada cultura se desarrolle de manera autónoma por el despliegue de sus potencialidades, dándole el valor a su cultura, que los pueblos sean reconocidos por lo que ella representa por sí misma. Las instituciones educativas no están respondiendo a los procesos de integración u homogenización de la sociedad, sino, a darle importancia a los lineamientos y políticas que desde el Estado se establecer para direccionar los proceso de enseñanza y aprendizaje, el fenómeno de la multiculturalidad le da un gran reconocimiento e impulso de las diferencias, a la generación de nuevas ideas, saberes, valores y creencias.

5. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo se basa en el enfoque **cualitativo**, centrado esencialmente en comprender e interpretar la forma en que se desarrollan los procesos educativos al interior de la Institución Educativa El Planchón. Se estudió la realidad socioeducativa en su contexto natural, tal y como suceden los hechos, intentando extraer el sentido social e interpretando, cada una de las categorías identificadas (etnoeducación, estrategia pedagógica y currículo), en la parte de la formulación del trabajo, dándole importancia a cada uno de los significados que tienen para las fuentes implicadas en el desarrollo del trabajo. Siguiendo los enfoques expuesto por Rodríguez, aclarando que “este tipo de investigación implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, como son la entrevista, también las experiencias personales, las historias de vida, las observaciones, los textos históricos y, por último, imágenes y sonidos (Rodríguez, et al, 1996, 39). La ejecución de este trabajo se basa en el método de Investigación-Acción Participativa (IAP), siendo un modelo diferente del tradicional de hacer investigación científica, partiendo del conocimiento y la opinión de las personas que en él participan, considerándolas importantes dentro del proceso de investigación. (Bernal, 2006).

Para tal efecto, se organizó una reunión con diferentes actores de la comunidad entre ellos representantes de las comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa el Planchón, en la cual se consultó a los interesados en vincularse **en la conformación del grupo IAP Grupo (marzo de 2014)**. Una vez

presentado el sentido de la idea, se postularon en participar 7 docentes de un total de 10 (de las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales, inglés, español, ética y valores 2 docentes de básica primaria y la rectora). Se aclara que la institución cuenta 576 estudiantes y se tomó una muestra de 80 estudiantes de los grados 7 y 8, 10, quienes pueden aportar al proceso por su formación y conocimientos del tema, un grupo de 5 padres de familia y un representante de la asociación afro del municipio.

Como segundo eje estratégico en el desarrollo del proyecto se dio un proceso de reflexión, planeación y transformación de la comunidad educativa en los procesos pedagógicos etnoeducativos, para ello se desarrollaron tres fases que se resumen así; a) Comprensión del problema a partir de un diagnóstico desde diferentes opiniones de actores que integran la comunidad están los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad afro; b) Apropiación conceptual sobre los aportes histórico-cultural, ancestral de las comunidad afrocolombiana; c) Construcción de estrategias pedagógicas que fomenten la etnoeducación afrocolombiana en la comunidad educativa El Planchón. Cada una de estas fases comprende una serie de momentos que facilitaron la planeación de la acción en conjunto; entre ellas, por un lado, ejecutar y observar individual y colectivamente de los procesos desarrollados en la institución; y de otra parte, reflexionar los resultados de las acciones emprendidas; finalmente se impulsó la modificación de las prácticas de enseñanza a la luz de los resultados.

5.1 Tipo de Investigación.

El desarrollo de esta fase de investigación, facilitó la articulación de los procesos etnoeducativos -CEA al currículo estuvo diseñada por un ciclo de cuatro momentos claves para generar transformaciones en la comunidad educativa El Planchón se muestran en la Figura 1, se presenta el diseño esquemático de la investigación acción participativa que se está desarrollando en la institución educativa.

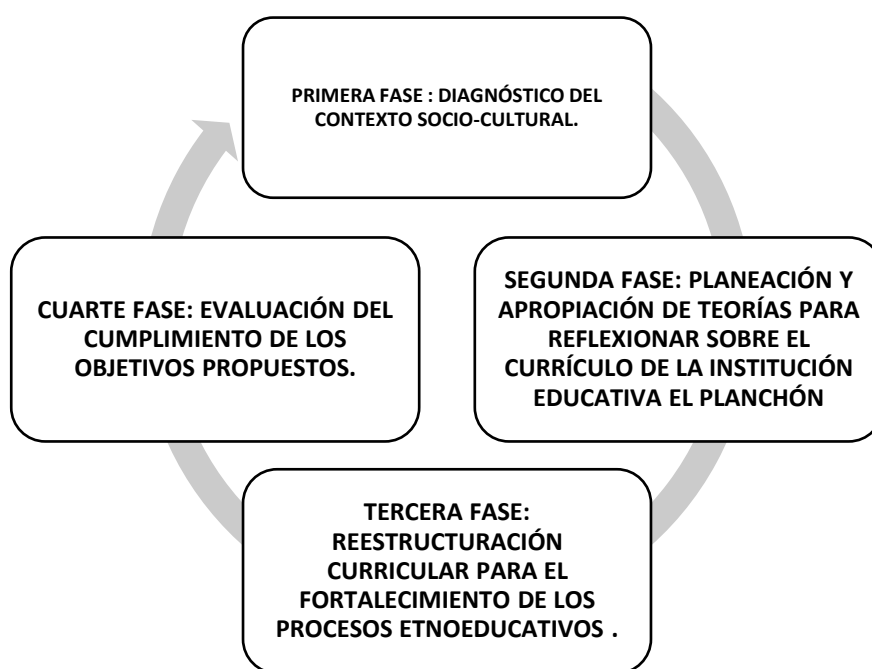


Figura 1. Esquema de las fases del proceso investigación acción participativa para articular elementos pedagógicos etnoeducativos al curricular de la Institución Educativa El Planchón. Basado en el modelo de Whitehead (1991).

Lo establecido en la Figura 1, se compararon con los planteamientos de Fals Borda (1990), evidenciándose un esquema en forma de espiral, en dónde el conocimiento puede gestarse de las premisas más sencillo a las más complejas, como también de lo conocido a lo desconocido. Todo ello basado en el contacto permanente con las bases y los grupos de referencia, de estos se recibieron los

datos; se actuó con ellos; se analiza la información en un primer nivel o etapa; y se reflexionó a un nivel más general. En un segundo momento se pasó a organizar y reflexionar de manera más madura y ordenada; pues se estudiaron los efectos de la devolución o retroalimentación de los datos y así sucesivamente. Se definieron algunas pautas que favorecieron el cumplimiento de actividades y acciones de interés en el desarrollo de los objetivos del proyecto. Dentro de unos plazos prudenciales determinados por las necesidades de la comunidad. En el desarrollo de ésta metodología de investigación se emplearon diferentes técnicas de recopilación de información: entrevistas, grupo de discusión y revisión documental recuperando, pues “el conocimiento popular dándole a la gente los medios para que recupere su capacidad de pensar por sí mismo y de innovar, así como también para recordar su historia y revivir su cultura” Peter Park (1986, pp. 166).

5.2 Técnicas, instrumentos y estrategias, y análisis de la información.

La realización del trabajo de campo se encuentra enmarcada en el paradigma de la comprensión e interpretación, y mediante la metodología investigación acción participativa; es importante aclarar que la investigación acción es un proceso dinámico y activo, su centro de atención se establece hacia en el mejoramiento de las prácticas sociales; sus procesos se focalizan en la transformación de las prácticas con el objeto, así como también de proveer medios para traducir en acciones. Desde esta perspectiva, el desarrollo de los procesos se basó en identificar y seleccionar varias fuentes de información primaria, a las cuales se les aplicaron técnicas de recolección, entre ellas la entrevista en profundidad, así como

la organización de grupos de discusión, resultados que posteriormente se analizaron con los datos obtenidos en la revisión documental.

Para darle sentido al desarrollo del trabajo, se analizaron los propósitos del estudio con las técnicas empleadas se sistematizan en la Cuadro 1:

Cuadro 1.

Objetivos, fases de la IAP y relaciones con la aplicación de instrumentos.

OBJETIVO GENERAL: Analizar como la estructura curricular mejora la articulación de los procesos etnoeducativos-CEA al contexto socio cultural de la Institución Educativa El Planchón – Puerto Escondido.								
OBJETIVOS	FASES IAP	TÉCNICA E INSTRUMENTOS				OBSERVACIONES		
		Revisión documental	Grupo de discusión	Entrevista				
				E	D	PF	CA	
Establecer la estructura curricular de la institución Educativa, evidenciando la forma en que se planifican y organizan los procesos socio educativos.	FASE 1: el diagnóstico del contexto socio-cultural	X		X	X	X	X	Se revisaron documentos de la institución (PEI y el currículo). Se aplicaron 20 entrevistas a grupo focalizado para reconocer las diferentes perspectivas sobre currículo, estrategias pedagógicas y etnoeducación
Describir los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula	FASE 2: Apropriación de teorías para reflexionar sobre el currículo de la institución educativa el planchón.	X	X					Análisis de la estructura curricular de la Institución Educativa
	FASE 3: Reestructuración curricular							Se organizaron grupos de discusión sobre la siguiente temática: currículo, modelo pedagógico, estructura de la malla curricular y estrategias pedagógicas.
Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que articulen los procesos	Apropriación y ejecución de la propuesta curricular en el aula para el		X					

etnoeducativos afro colombianos en el currículo de la Institución Educativa el Planchón	fortalecimiento de los procesos etnoeducativos.	X	X	Se revisó y anexo al plan de mejoramiento 2016-2018 las reestructuraciones curriculares a través de un grupo de discusión.
	FASE 4: Evaluación del cumplimiento de los objetivos propuestos en el plan de acción.			X X

E: Estudiantes; PF: Padres de familia; D: Docente; CA: Comunidades afrocolombianas Fuente: Elaboración propia 2014-2016.

Durante el procesamiento de los datos, se les aplicó un tratamiento amplio, mediante un proceso de análisis, y a partir de allí exponer los lineamientos para el cambio de una situación observada y experimentada como problemática, aspecto que demanda: la acción de conseguir una comprensión más profunda del problema. Facilitando que los docentes participantes en el grupo teorizaran sobre su práctica, comprendiendo y ante todo haciendo una racionalidad de su praxis.

Este proceso tuvo presente la identificación de tres categorías etnoeducación, percepciones a cerca de la estructura curricular y estrategia pedagógicas, categorías que facilitaron entender la sistematización del problema, como también la consolidación e integración de la Institución Educativa con la comunidad educativa. Otro aspecto de interés, fue haber logrado en esta fase una identificación de los rasgos culturales que resaltan la vida escolar sobre la base de lo que se ve y escucha cotidianamente, en este sentido el trabajo continuo y sistemático fue importante para ir validando el proceso de la IAP, a través de la

Las entrevistas en profundidad fueron muy importantes en el desarrollo del

informe, se participación activa de los miembros del grupo y la comunidad.

5.2.1 Entrevista.

Aplicaron a los diferentes actores que integran la comunidad educativa de la Institución Educativa El Planchón para lograr atribuirle especial valor a las propias opiniones y valoraciones de la comunidad educativa acerca del problema de investigación.

Durante el mes de junio de 2014, se aplicó entrevista en profundidad a sus miembros (estudiantes, docentes, padres de familia, directivos docentes y comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido) pues cada uno de ellos ilustraría una faceta o cara de la misma realidad, la entrevista aquí adopta la forma de un dialogo coloquial, como instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con el enfoque de investigación acción.

La entrevista se realizó en un lugar acogedor lo que permitió crear un clima de confianza, se inició con la presentación del entrevistador quien explicó en términos sencillos y ágil el objetivo de la misma, el tema a tratar, la confidencialidad de la conversación y razones por las cuales se debe grabar el contenido de la entrevista, esta situación proporcionó actitudes claves de los participantes con el entrevistador logrando la empatía y la escucha activa y comprensiva, lo que favoreció el proceso de interacción.

Más que formular preguntas, el equipo entrevistador trató de hacer hablar

libremente al entrevistado, facilitando que las personas asistentes se expresasen de acuerdo a su experiencia y a sus vivencias en la escuela. Eso facilitó que se dieran a conocer los aspectos que habían sido diagnosticados, previamente en la formulación del problema, y de esta forma se pudo explorar en la investigación, entre otros: las estrategias pedagógicas, etnoeducación y percepciones a cerca de la estructura curricular, agrupadas en una serie de preguntas en forma de temas, elegidas previamente, bien coherentes, brindando confiabilidad, sin embargo, el cuestionario fue solo una guía para la entrevista cuyo orden podía ser alterado de acuerdo con el desarrollo de la entrevista.

Para registrar la información proporcionada por los informantes clave, se utilizó la grabadora, lo que permitió que se diera una conversación significativa, clara, concisa, alimentada continuamente con incentivos que garantizaran y fomentaran la motivación, el interés y la participación espontánea de estos. Posteriormente estas entrevistas fueron transcritas.

5.2.2 Encuesta.

Las encuestas fueron muy importantes en el desarrollo del informe, se aplicaron a docentes y estudiantes en la fase diagnóstica para reconocer las características de las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula. Permitió conocer el sentir y pensar de los actores participantes de la comunidad educativa el planchón.

Durante el mes de febrero de 2014 se realizaron varias encuestas con el objetivo acceder a la perspectiva del sujeto estudiado y recopilar datos por medio de un

cuestionario previamente diseñado con el propósito de conocer las opiniones, ideas y características de los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en la Institución Educativa El Planchón.

Se repartieron las encuestas a cada uno de los participantes y que previamente firmó el consentimiento informado. Se dieron instrucciones para responder las preguntas. La información obtenida en las encuestas fue procesada y analizada en forma individual, para facilitar y agilizar el cruce de variables y la construcción de tablas y graficas que representen con mayor exactitud las categorías de investigación.

5.2.3 Grupo de discusión.

Esta técnica se utilizó en esta investigación fue el grupos de discusión para motivar al dialogo puesto que la IAP es una investigación donde prima el dialogo, mediante éste la gente se reúne y participa en los aspectos cruciales de la investigación y la acción, el dialogar produce conocimiento sobre hechos también conocimientos interpersonales y críticos que definen a los seres humanos como seres sociales autónomos que les permite conocerse a ellos mismos mejor como individuo y como comunidad (Fals Borda, 1997, 157)

El grupo GECP programó grupos de discusiones con la finalidad de producir un discurso por parte de un grupo participante que son reunidos, durante un espacio

de tiempo limitado, a fin de debatir sobre determinado t3pico propuesto por el investigador por (Gil, 1993, pp.2001) para dialogar sobre los t3picos relacionados con a los criterios pedag3gico para articular los procesos etnoeducativos al curr3culo de la Instituci3n Educativa El Planch3n, es conocer las perspectivas de la comunidad educativa.

Siguiendo las anteriores recomendaciones, y con la idiosincrasia de nuestra investigaci3n, la muestra seleccionada fue intencional bas3ndonos, tambi3n, en algunos estudios de inter3s que reflejaron una panor3mica sobre la forma como se analizan los procesos culturales a nivel internacional y del orden nacional.

Para esto se organizaron 4 mesas de trabajo integrado por un grupo heterog3neo; docentes, padres de familia, alumnos y representantes de las comunidades afro, donde se gener3 una conversaci3n moderada por el grupo GECP, sobre los procesos curriculares que se desarrollan al interior de instituci3n, esta din3mica gener3 un trabajo colaborativo, se instauraron espacios de interacci3n discursiva y comunicativa donde se verifica las opciones pertinente, adecuada, verdadera o valida de los participante, los datos se registraron mediante una grabaci3n y transcrito mecanogr3ficamente. El an3lisis de los datos se centr3 en los elementos de especial relevancia para el tema de estudio teniendo presente los siguientes t3picos o dimensiones de an3lisis de los grupos de discusi3n.

Cuadro 2.

T3picos o dimensiones del grupo de discusi3n.

Fecha de aplicaci3n	T3PICOS O DIMENSIONES	RASGOS ESTUDIADOS	OBJETIVO
---------------------	-----------------------	-------------------	----------

Junio del 2014	<i>La etnoeducación en los procesos curriculares de la Institución Educativa El Planchón.</i>	Perspectivas y tendencias de criterios sobre la etnoeducación en el PEI y el currículo de la Institución Educativa.	Describir los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula.
Octubre del 2014	<i>El aspecto del componente teológico como incorpora el contexto sociocultural de las comunidades afro.</i>	Análisis de se evidencia el Horizonte institucional (principios misionales, filosofía) en la	
Enero- junio 2015	<i>El modelo pedagógico.</i>	Comparar si el modelo pedagógico corresponde al desarrollado en el aula de clases	
Enero- junio 2016	<i>Articular a la estructura curricular los saberes populares de las comunidades afro.</i>	Articular a la malla curricular aspectos de socio culturales (cátedra de estudio afro).	
Enero- junio 2016	<i>Estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos etnoeducativos</i>	Construcción colectiva de secuencia didáctica para articular el contexto socio cultural	

Fuente: Proyecto de Investigación 2014-2016.

5.2.4 Revisión documental.

En el marco de la investigación se realizó un análisis documental y una compilación de información disponible en las instituciones educativas, pues, estos son insumos importantes que favorecen la argumentación sobre problema de investigación puesto que contribuye a analizar las condiciones las estructuras curriculares de la institución y las características culturales de las comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido. En primer lugar, para el análisis del currículo se exploraron documentos internos, como el PEI, planes de mejoramiento, el plan de estudio. También se hizo revisión documental de investigaciones sobre las comunidades afro. El Cuadro 3, se dan a conocer el tipo de información que se obtuvo de las diferentes fuentes.

Cuadro 3.
Relación fuente y tipo de información.

Fecha de aplicación	Fuente	Tipo de información
<i>Diciembre 2 de 2014</i>	PEI	<i>Fines, objetivos, propósitos, valores y horizonte institucional.</i>
<i>Diciembre 2 de 2014</i>	Plan de estudios	<i>Estrategia pedagógica, organización de áreas y asignaturas, estructura de los contenidos, proyectos transversales, estrategias de uso de diferentes materiales didácticos.</i>
<i>12 de enero 2015</i>	Planes de mejoramiento	<i>Metas de mejoramiento establecidas anteriormente, acciones emprendidas, resultados.</i>
<i>Febrero – marzo 2015</i>	Investigaciones sobre las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido	<i>Características culturales de las comunidades (historia del bullerengue, filosofía, objetivos y metas de la asociación de las comunidades afrocolombianas del municipio.</i>

Fuente: Elaboración propia 2014-2016

5.3 Validez de la información

La validez de la investigación acción participativa, está el conocimiento crítico se valida a sí mismo al ser un vehículo de transformación del acto pedagógico de los docentes. La validez igualmente se garantizó en la medida que los instrumentos utilizados fueron sometidos a la revisión de varios expertos en el tema, los cuales fueron arrojando opiniones que fundamentaron los resultados. Cada tipo de conocimiento tiene su propio criterio de validez, en forma tal que una clase de conocimiento no puede ser juzgada en términos de los estándares de validez de otro (Habermas, Held; citado por Fals Borda)

Para la realización de este trabajo investigativo se abordaron los criterios que se tienen para evaluar la calidad científica y por ende el rigor metodológico de un

estudio de corte cualitativo, teniendo en cuenta algunos referentes que son importantes a la hora de implementar un estudio de tipo socio cultural e investigativo:

- Se realizó un plan de recolección de datos en otras: investigaciones, artículos, informes, diarios, entrevistas, cuestionarios. La selección de fuentes de información depende del tipo de preguntas y los objetivos propuesto en el trabajo.
- Se realizó una reunión con el Consejo Directivo de la Institución Educativa El Planchón y los miembros del equipo IAP que participa en el proyecto, en donde se tuvo una respuesta satisfactoria. Seguidamente y con el aval del Concejo Directivo, se realizaron reuniones con los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidades afro, quienes participaron voluntariamente en las entrevistas en profundidad y los grupos de discusión.

Para evitar especulaciones, se hizo una aclaración a los participantes en el estudio, en dónde el equipo investigador garantizó guardar la confidencialidad de su identidad, además se les indicó sobre la reserva de la información y que sería utilizada únicamente para los fines de este estudio. Así mismo se les informó que la información obtenida sería puesta en consideración de una comunidad científica por medio de presentaciones orales, congresos y publicaciones sin mencionar el nombre de las instituciones.

Del mismo modo se les informó a los participantes que los instrumentos para obtener la información serían las entrevistas, la encuesta, los grupos de discusión y

la observación directa, como también que se haría uso de cámaras fotográficas o videograbadoras para registrar algunos eventos.

6. RESULTADOS OBTENIDOS

6.1 Ubicación geográfica y división político – administrativa de Puerto Escondido.

El municipio de Puerto Escondido, está ubicado a 60 Km de Montería, tiene una extensión de 423,2 Km y se encuentra a una altura promedio de 30 mts sobre el nivel del mar. Se halla localizado en la subregión litoral del departamento del Córdoba y limitando al norte con los municipios de Moñito y Lorica; al sur con el Municipio de Los Córdoba; al este con el Municipio de San Pelayo y al oeste con el Mar Caribe.

El Municipio de Puerto Escondido está ubicado al norte del Departamento de Córdoba, limitando al norte con el Mar Caribe, municipios de Moñitos y Lorica; al Este con el municipio de San Pelayo; al Sur con los Municipios de Montería y Los Córdoba y al Oeste con el Mar Caribe. El Municipio de Puerto Escondido se encuentra dividido Política y Administrativamente en: La Cabecera Municipal, con 16 Barrios y Zona Rural: con 13 Corregimientos y sus respectivas Veredas.



Figura 2. Mapa del Departamento de Córdoba.

El municipio de Puerto Escondido, por su situación estratégica dentro del contexto de la Subregión litoral del departamento del Córdoba, está llamado a impulsar el desarrollo de la actividad pesquera, agrícola, ganadera, igualmente, turística para lograr insertarse con mayor solidez en los procesos de desarrollo socio-económico, donde se armonice el aprovechamiento de las potencialidades del suelo y el uso racional de los recursos naturales, para lograr una mejor calidad de la vida de la población.

El Municipio de Puerto Escondido, de acuerdo a las proyecciones de población del DANE (2015) cuenta con 29.141 habitantes; el 83,31% de esta población se ubica en la zona rural, presentando niveles elevados de Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI del 89,53%. Las causas predominantes de esta situación dependen del sector primario de la economía y los servicios sociales. En consecuencia, se requiere focalizar los esfuerzos institucionales y presupuestales

para garantizar el goce efectivo de los derechos y el desarrollo integral de la población más vulnerables, contribuyendo con ello a la reducción de brechas sociales y económicas.

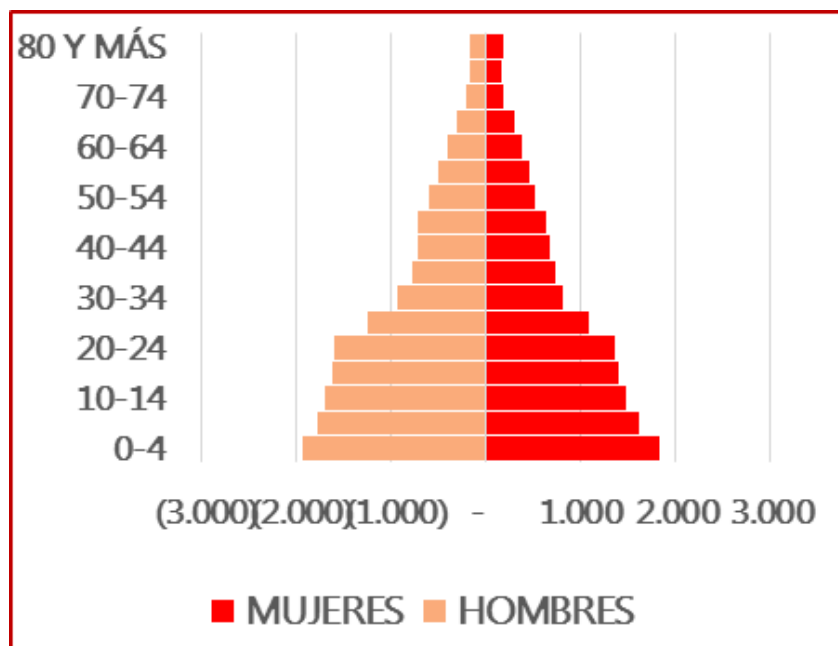
6.1.1 Aspectos demográficos.

El Municipio de Puerto Escondido, tiene una población de 29.141 habitantes, de las cuales 4.863 se ubican en la zona urbana, equivalente al 16,69%, el resto residen en la zona rural es decir 24.278 habitantes equivalente al 83.31% del total de sus pobladores DANE (2005). Estos porcentajes de NBI, refleja la denegación de las oportunidades fundamentales de la gente y una afectación de su desarrollo humano al no poder ampliar sus opciones de bienestar. Por lo tanto, las estrategias y programas de este plan se enfocarán en acciones que privilegien la equidad, con el fin de que la atención se oriente a los grupos en mayor nivel de desventaja.

La brecha entre el área rural y la urbana en detrimento de la primera, sigue siendo pronunciada, esta diferencia tiene sus incidencias en viviendas inadecuadas, viviendas sin servicios, viviendas con hacinamiento, jefe de hogar cuyo nivel educativo es inferior a 3° de primaria, inasistencia escolar, hogares en los cuales niños entre los 7 y 11 años de edad no asisten a establecimiento educativo DANE (2005).

En cuanto a la división de genero el 47,44% son hombre y el 52,56% mujeres. Las necesidades básicas insatisfechas de la población alcanzan el 58,43% en la

zona rural y el 89,53% en la zona rural³; observando una diferencia en necesidades entre la cabecera y el resto del 31,10%.



Fuente: Dane 2005.

Ahora bien se cuenta con una población adulta de 2.471, mayor de 60 años, de los cuales 1.514 se encuentran beneficiado del subsidio económico del gobierno nacional y un 236 están beneficiado con programas de protección al adulto mayor (promoción social, salud, recreación, atenciones psicosociales). La población LGTBI (Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexual, Intersexual), en el Municipio no se tiene información u/o censo de esta comunidad oficialmente, sin embargo la administración garantizara sus derechos.

³ Censo DANE 2005.

El 62,38% de la población del Municipio de Puerto Escondido, es afrocolombiano equivalente a 18.180 habitantes y un 4,70% corresponde a población indígena, correspondiente a 1.371 persona⁴.

6.1.2 Situación Actual Educación.

El Municipio de Puerto Escondido, según la base de datos certificada del Sisben la población en edad escolar (de 5 a 19 años) para la vigencia fiscal 2015 fue 9.623, de los cuales según cifras de la plataforma simat asistieron a las instituciones educativas 6.799, equivalente al 70.65% del total de niños, niñas y jóvenes en edad escolar. Ahora bien, de los alumnos matriculados en el 2015 reprobaron 368 mientras que 210 desertaron, para un total del 578 de la población que deserta y reprueba.

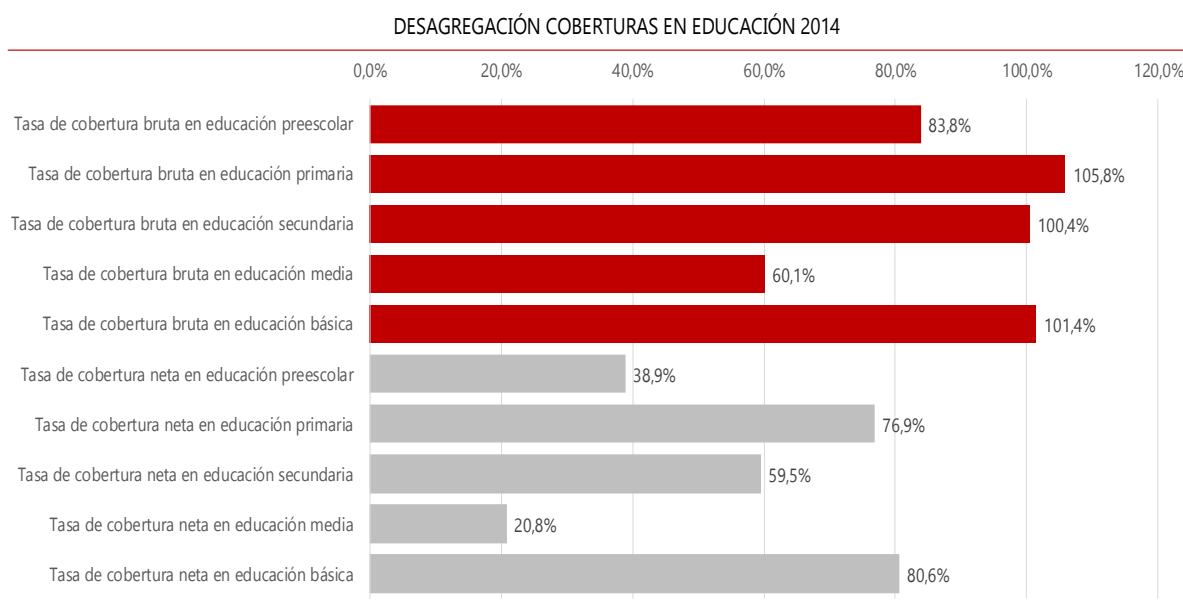
De acuerdo a los datos reportados en la ficha de caracterización territorial del DNP, la tasa de cobertura neta en educación media es del 20,8%, y se espera un resultado para el año 2108 del 37,6%; por lo anterior el Municipio requiere realizar un esfuerzo medio alto para avanzar en el cierre de brechas, de la misma forma en las pruebas saber 11 matemáticas y analfabetismo requieren un esfuerzo medio alto y medio bajo respectivamente para mejorar y alcanzar las metas calculadas por la dirección de Desarrollo Territorial Sostenibles -DDTS del DNP, y por ende contribuye al cuarto (4) Objetivo de desarrollo sostenible - Asegurar una

⁴ Ficha de caracterización Municipal.

educación inclusiva, de calidad y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

Esta situación es especialmente preocupante en el ámbito rural, donde la situación educativa está determinada por dos elementos críticos: las condiciones de pobreza de la población, en clara desventaja en cuanto a la calidad de vida y acceso a servicios públicos frente a la población urbana.

Por otro lado las infraestructuras educativas no responde a los reto del Gobierno Nacional, en condiciones de tecnología, calidad y jornada única; en la mayoría de la sedes existe déficit de aulas, unidades sanitarias y restaurantes escolares, deficiencia en los servicios públicos principalmente agua potable y energía eléctrica; generando esta situación baja calidad educativa. A continuación se muestra la desagregación de cobertura en el año 2014.



Fuente: MinEducación, 2014

Las TIC es una ventaja pedagógica y didáctica que puede incitar a la transformación de los resultados de los estudiantes. El acceso a estos recursos incide positivamente en la disposición que muestran los alumnos para profundizar y enriquecer sus conocimientos indagando más fuentes de información (Secretaría Educación Departamental 2015).

Para atender esta población escolar se cuenta con 16 instituciones educativas ubicadas una (1) en la zona urbana y quince (15) en la zona rural y posee una planta de 310 docentes y directivos.

6.2 Reestructuración curricular desde las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido – Córdoba: El diagnóstico del contexto socio – cultural, fundamentación conceptual y propuesta metodológica.

La escuela sin “contenidos culturales” es una ficción, una propuesta vacía, irreal y descontextualizada. El currículo es la expresión y concreción del plan cultural que la institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto”

Gemino Sacristán

En esta sección se dan a conocer los resultados obtenidos en virtud de cada una de las etapas desarrolladas en la investigación, y de esa forma dar cumplimiento a los objetivos que enmarcaban la investigación, favoreciendo la organización de varias etapas que favorecieron ejecución de la investigación-acción participativa, involucrando algunos miembros de la comunidad, pues fueron considerarlos fundamentales en el proceso de mejora. Dado, también, el carácter espiral que

caracteriza este tipo de investigaciones, se siguieron las distintas fases que proponen (Colás y Buendía, 1994, 297).

De otra parte dentro de los resultados expuestos se tuvieron en cuenta, las necesidades del contexto socio cultural y las demandas que el profesorado y equipo directivo nos expresaron en las reuniones y entrevistas ejecutadas en la investigación. Además de estos criterios, entendimos la incorporación de los elementos socio culturales al currículo demanda de un buen plan de intervención, no sólo a rescatar muchos de los temas etnoeducativos del medio (población afro), sino que además se estará llevando a cabo un plan de prevención para articular estrategias al currículo, las entrevistas y grupos de discusión nos permitieron acceder a información que fue muy valiosa a la hora de valorar la problemática intervenida, para su análisis se utilizó como hemos mencionado, el software atlas – tic, para el proceso de codificación de algunos segmentos de información, para de esta forma ser agruparlos y obtener una visión holística de los datos y hechos abordados en el desarrollo del trabajo, los cuales se exponen de una forma detalla en el presente capítulo.

Es importante aclarar que el diseño e intervención curricular requiere de la organización y gestión educativa, del análisis y comprensión y aplicación de modelos de desarrollo educativo, ello se constituye en un proceso de mejoramiento continuo de calidad de la educación de una manera integral y voluntaria en todos los miembros de la Comunidad Educativa, para mejorar los procesos de enseñanza de acuerdo a la realidad social del entorno institución y en concordancia con las

políticas de Educación implementadas en Colombia. El cumplimiento de ese propósito es responsabilidad del Estado, de las instituciones de educación superior y de los programas académicos individualmente considerados.

La Constitución Política del año 1991, en su Artículo 7, plantea que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”, de otra parte, la ley, señala que “las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. La gran diversidad étnica y cultural de la sociedad colombiana, y en especial la región costanera del departamento de Córdoba, exigen superar los enfoques educativos que desconocen los aportes de las realidades sociales y culturales de las poblaciones indígena y negra en muchas regiones de Colombia, pero ante todo el reto de reflexionar el quehacer pedagógico y las prácticas educativas tradicionales, que direccionen a las comunidades educativas y en especial a los docentes a innovar y mejorar sus procesos, que respondan, al respeto y la valoración de su cultura.

El Ministerio de Educación Nacional, concibe el currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional. Por lo tanto (desde la autonomía escolar), el currículo adoptado por cada establecimiento educativo debe tener en cuenta y ajustarse a los siguientes parámetros:

- Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la Ley 115 de 1994.
- Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, u otros instrumentos para la calidad, que defina y adopte el Ministerio de Educación Nacional; Los lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2002).

Las condiciones socio culturales de las comunidades afro descendientes pueden direccionar en el marco de autonomía, la implementación de procesos curriculares, orientados desde los fundamentos y principios culturales de cada comunidad o entorno social, partiendo de la identificación y selección de saberes, conocimientos, valores, actitudes, sentimientos y potencialidades de la vida y para la vida, procedentes de la realidad propia y del entorno.

6.2.1 Primera Etapa: El diagnóstico del Contexto socio – Cultural.

Esta fase inició con encuentros de estudiantes, docentes, padres de familia y comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido, se estableció un dialogo sobre el interés que motiva a la comunidad en lo referente a lo social, educativo y cultural. En la conversación y reflexión sobre los diferentes problemas que aqueja a la población sobre sale “la falta de reconocimiento de las instituciones educativas de las características socioculturales del contexto”, salieron a relucir

diferentes propuestas de acción, entre ellas, la decisión de conformar un grupo base que se dedique a promover, dinamizar y consolidar procesos participativos que garanticen la construcción de conocimientos fundamentados en la creatividad y el diálogo. En este caso se dio un gran cambio a nivel institucional, la comunidad, reconoció que se pasó de una actitud observadora y diagnóstica del contexto a otra más comprometida e interesada en buscar alternativas, y ante todo preocupada por colaborar en fortalecer los procesos socio culturales de la comunidad de la Institución Educativa el Planchón.

A partir de una visión analítica y crítica del problema que aqueja a la comunidad se tomó la decisión de constituir un grupo GECP (Grupo de estudios de la cultura de Puerto Escondido), que lo integran representantes de todos los entes, el cual comenzó a reflexionar sobre la interacción que tiene la institución educativa con el contexto socio cultural del Municipio de Puerto Escondido, se aplicaron las siguientes técnicas de recolección de información: grupos de discusión y entrevista en profundidad. Durante la realización del diagnóstico de este estudio, se analizó la estructura curricular de la Institución Educativa El Planchón y la manera en que se vienen articulando los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las características del entorno.

Otra fase que se contempló en la elaboración del diagnóstico, fue la discusión y participación activa del grupo GECP, mediante la socialización de los resultados y reflexiones en torno al problema previamente analizadas, es decir, las causas y consecuencias. Se llegó al planteamiento de los objetivos del proyecto, los cuales incidieron notoriamente en la organización y ejecución actividades que permitieron

superar las dificultades identificadas en el diagnóstico inicial, es decir, aquellas surgieron a partir de la reflexión sobre la relación del contexto con la estructura curricular.

6.2.1.2 Resultados de las encuestas durante la Fase de Diagnóstico.

Este apartado se construye de acuerdo a los resultados obtenidos a través del análisis realizado a las encuestas hechas a docentes y estudiantes, para reconocer las características de las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula. Dentro de los resultados obtenidos se tiene la valoración y comprensión, sobre su reconocimiento de los estudiantes sobre su identidad cultura es decir como pueblos afro pues en las observaciones realizadas se apreciaron aspectos presentes en su cotidianidad, entre ellos la música (reguetón) y forma de expresión que son típicas de otras culturas. En la Figura 3, se exponen las opiniones manifestadas, entre las cuales se tienen el 87,5% se reconocen como raza afrocolombiana, el 6,25% no lo reconocen pues en el municipio confluyen otros grupos poblacionales que han venido en busca de nuevas oportunidades laborales son desplazados y otros a la dinámica misma del desarrollo socio demográfico del municipio, estableciéndose que al interior de la institución educativa coexisten diferentes tipos de subculturas

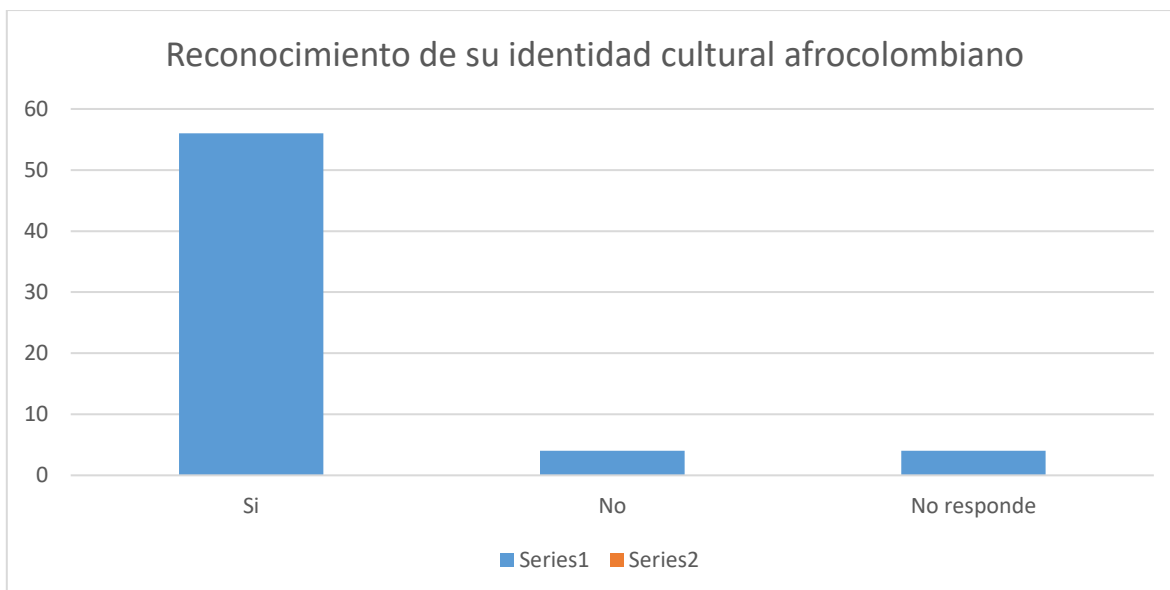


Figura 3. Reconocimiento de su identidad cultural afrocolombiano
(Encuesta a estudiantes 2014).

En la Figura 3, se presenta los resultados expresados por los estudiantes con relación a la caracterización o descripción de las actividades académicas que desarrollan los docentes y en especial la forma como se ejecutan las prácticas pedagógicas en lo referente a la enseñabilidad y educabilidad.

De igual manera a través de esta encuesta se comprobó una de los interrogantes que suscitaron la ejecución del presente trabajo de investigación, el cual tiene como uno de sus propósitos es dar a conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje, las metodologías y forma de evaluar que utilizan los docentes en la contextualización de los contenidos y ante todo la relación directa e indirecta que se puede generar con el contexto socio educativo de la región en la Figura 4, se parecía. El 51.6% de los docentes no relaciona las actividades

académicas con el contexto, el 21,6% dijeron casi siempre y 10% sustenta que siempre.

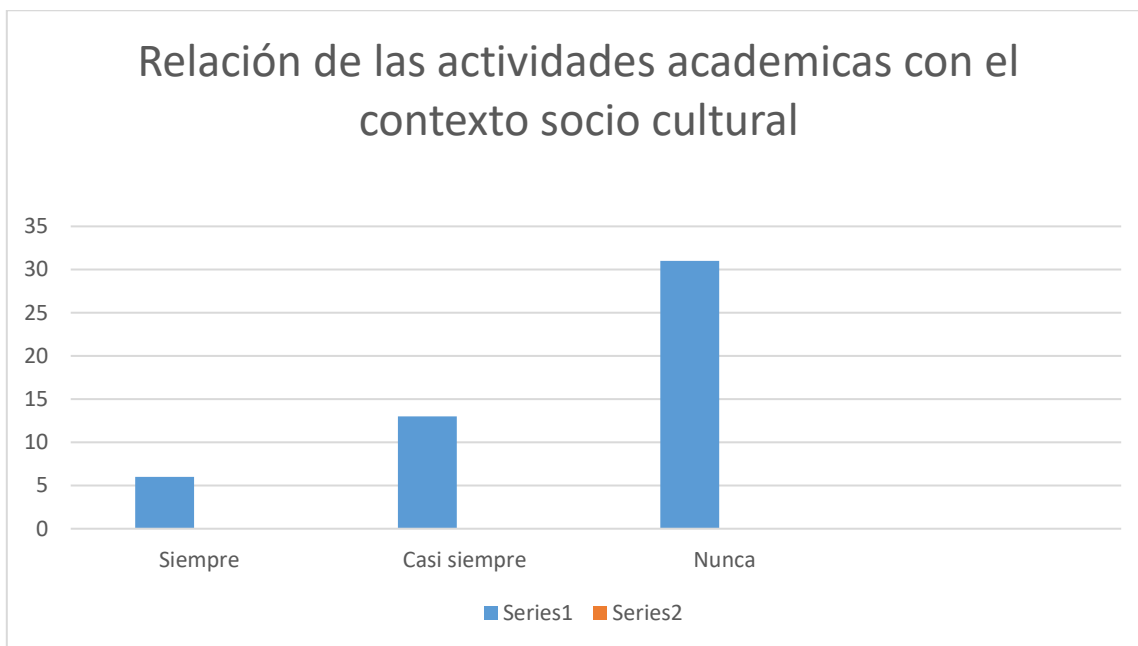


Figura 4. Relación de las actividades académicas con el contexto socio cultural
Encuesta a estudiantes 2014.

Otra aspecto que llamó la atención al equipo GECP fue el reconociendo del contexto sociocultural en el currículo, siendo este uno de los ejes esenciales para mejorar y transformar las prácticas educativas, es decir romper con el paradigma tradicional y en conjunto reconocer los aportes de los nuevos paradigmas pedagógicos y didácticos que favorecen y consolida un modelo de educación liberadora y ante todo bajo un enfoque multicultural que garantice una verdadera inclusión social al interior del aula educativa

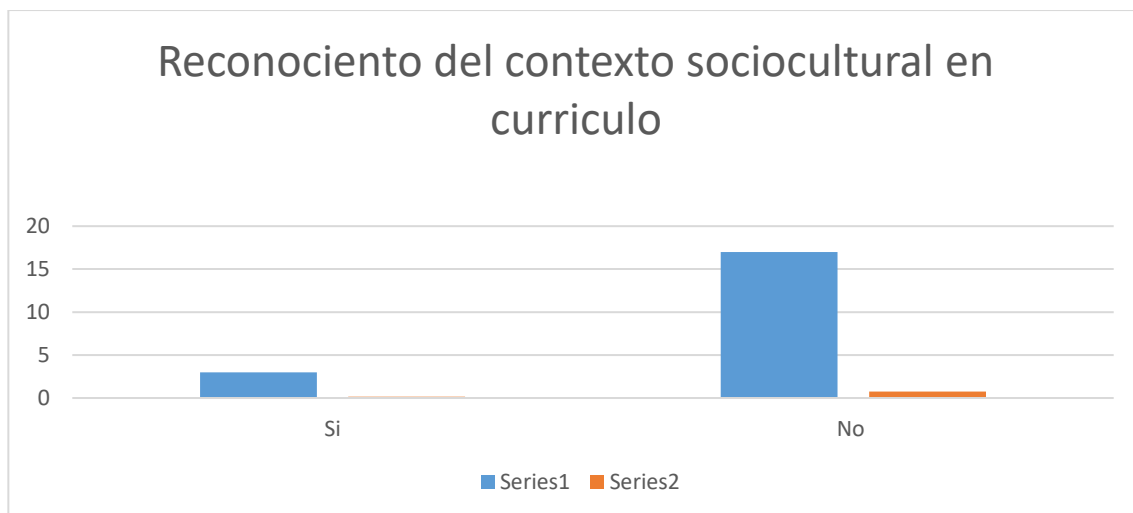


Figura 5. Reconocimiento del contexto sociocultural en currículo.
(Encuesta a docente 2014).

Se evidencia que el 75% docentes encuestados responde que el currículo de la Institución Educativa El Planchón no tiene presente el contexto socio cultural de los estudiantes para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje el otro 15% que contestó afirmativo desarrolla actividades desarticuladas del currículo.

Los resultados de las encuestas aplicadas son muy importantes en la búsqueda y exploración de información que nos ilustre e identifiquen los problemas más sentidos, y en especial la posición los estudiantes y docentes frente a las prácticas educativas, y sus resultados demuestran que es importante hacer una autoevaluación constante para mejorar de una forma participativa la calidad de los procesos educativos al interior de la institución educativa.

El desarrollo del trabajo de investigación acción, contempla la búsqueda de información continua y sistemática, para ello, se diseñaron unos instrumentos que

permitió estudiar y analizar las categorías identificadas en el problema objeto de estudio. El diseño y aplicación de entrevistas a grupos de discusión, como las entrevistas semi-estructurada y entrevistas en profundidad, se sistematizaron en el programa Atlas-ti, arrojando algunos resultados que se exponen a en la Cuadro 4, en donde se recogen las categorías que fueron objeto de análisis el estudio del tema, entre las que se tienen: *las percepciones acerca de la estructura del currículo*, en donde se exponen los resultados realizados a partir de la comprensión de las respuestas emitidas por los actores y miembros del grupo IAP, resaltándose que:

Cuadro 4.

Cuadro de análisis de la categoría percepciones a cerca de la estructura curricular.

EXPRESIONES O PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS		Elementos de análisis
Estudiantes	<p><i>“La verdad es que no seño porque aquí los profesores vienen de afuera y solo se basan en lo que les han enseñado y no toman en cuenta las raíces que nosotros tenemos acá” “nos ayudaría a que todos los días esta cultura se inculque en cada uno de nosotros”</i></p> <p><i>“Ni los profesores, ni los estudiantes ni la rectora tenemos ese sentir para inculcarle a cada uno de los estudiantes la cultura afro”</i></p> <p><i>“Las clases se realizan actividades expositivas que te ayudan a desarrollar tus habilidades de expresarte en la sociedad y entorno que te rodea”</i></p> <p><i>“Los contenidos y metodologías con la realidad socio-educativa de nuestro entorno es que por medio de esos contenidos sabemos el origen de todo aquello que nos rodea y conforma nuestro entorno”⁵</i></p>	Falta de conocimiento del contexto por parte de los docentes Clases magistrales.
Docentes	<p><i>“Los contenidos y metodologías implementadas y desarrolladas en la institución están desarticulada de la realidad que vive nuestro contexto”.</i></p> <p><i>Creemos que nuestro currículo no está articulado o direccionada a dar solución a la realidad socio-cultural de nuestros educandos y comunidad educativa en general para preparar personas para otros contextos, la cual resulta en un problema a la hora de enfrentarlo a su realidad”</i></p> <p><i>“El currículo no está articulado a la realidad del municipio por lo tanto la institución debe implementar estrategias para que el currículo este contextualizado”</i></p>	Metodologías y contenidos desarticulados del contexto socio – cultural. Currículo descontextualizado

⁵ Análisis por parte del grupo de investigación IAP 2015.

Padres de familia	<p><i>“El currículo debe estar contextualizado de tal forma que los estudiantes conozcan y aprendan su origen, necesidades y solucionar sus problemas”</i></p> <p><i>“En la institución no existe un documento donde se manifestado dichos elementos étnicos-educativos</i></p> <p><i>“Que las clases no solo fueran en el salón sino si no que fueran a excursiones, mostrarle la escultura de Bolivia⁶, que los saquen a la playa a ver los corales todo eso me parece espectacular”</i></p> <p><i>“En sociales y en cívica los niños han aprendido el himno o las banderas y cosas de aquí de Puerto”</i></p>	Los padres de familia solicitan que las actividades académicas se realicen en diferentes contextos
Comunidades afro	<p><i>“El recate de la parte cultural del municipio, sobre todo la parte ancestral, como es la cultura de nuestras comunidades y la manera de vivir, que no quede en el pasado revivirla y que estos estudiantes conozcan sus raíces y conozcan cuál es su historia. su propia historia”</i></p>	Las comunidades afrocolombianas solicitan que las instituciones educativas reconozcan las raíces y las historias de su cultura

Fuente: Grupo Investigador 2014-2016

De acuerdo a los resultados expresados y resumidos anteriormente, se facilitó la realización de una reflexión crítica por parte del grupo GECP, conllevó a que la comunidad asumiera una posición más crítica, es decir, generar una conciencia en torno a las necesidades que merecen ser estudiadas y debatidas de manera colectiva. Los resultados de un primer diagnóstico desde la óptica de los diferentes entes que integran a la comunidad, evidencia la existencia de un currículo elaborado sin tener presente las características socioculturales de la población. Esto se corrobora con la revisión documental y las entrevistas a docentes de la Institución Educativa El Planchón, las cuales permitieron analizar el plan de estudio, puesto que éste sólo tiene presente contenidos conceptuales, sin objetivos claros que expresen su relación con los problemas del contexto. En este mismo sentido, se procedió a analizar el sentido y puesta en práctica del modelo pedagógico que implementan los docentes, es el tradicional y no tiene relación con el asumido en el

⁶ La estatua de Simón Bolívar, más pequeña del mundo.

PEI, el cual se expresa como el modelo social constructivista. Ahora bien, un detalle que se puede considerar como relevante, son los resultados expuestos por los estudiantes y padres de familia, quienes consideran que algunas causas del porqué los docentes no relacionan el contexto con los contenidos, está relacionado o asociado: *“por qué no son de la región”*, sosteniendo los alumnos que *“las clases se desarrollan de manera expositiva”*, no se realizan salidas de campo y no hay interacción con la comunidad.

Un aspecto que se debe resaltar es la opinión de las comunidades afro, quienes expresaron una gran preocupación que es muy común en las instituciones educativas del municipio de Puerto Escondido, en el sentido, que *“no reconocen que están inmersas en una población donde el 95% es Afrocolombiana (Plan de Desarrollo 2012 -2015)”*. De otra parte, se debe asumir un mayor compromiso social por parte de los docentes y administrativos escolares, en especial, rescatar y fortalecer la identidad cultural.

Al llegar a la fase de analizar la estructura curricular, se encontraron opiniones que se asemejan a las encontradas en los alumnos y comunidad, pues nuevamente se expresa que se evidencia una desarticulación al interior de la Institución Educativa El Planchón del contexto y en especial de la realidad socio educativa, en especial la identidad socio cultural, lo que impulsó al grupo GECP en redireccionar los procesos de acuerdo a lo expuesto por Zabalza (1985), quien afirma que: *“es el momento en que la escuela vuelva sobre el territorio en el que actúan de forma tal que se mitigue la pérdida acelerada de la propia historia y todos*

aquellos elementos que nos dotan de identidad (tradiciones, cultura, estilos de vida, sabiduría local)”.

Otro elemento analizado en el trabajo de campo fue la caracterización y descripción de los procesos socio-culturales que se desarrollan desde el aula, siendo éste uno de los ejes fundamentales del proceso de investigación que se desarrolló, para lo cual se aplicaron una serie de entrevistas estructuradas que arrojaron algunos elementos que se pueden articular con la etnoeducación-CEA al interior del currículo de la Institución Educativa El Planchón, los cuales se subcategorizan en la Cuadro 5:

Cuadro 5.
Categoría etnoeducación-CEA.

EXPRESIONES O PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	ELEMENTOS DE ANÁLISIS
<p><i>“La cultura en mi sangre este yo escucho un bullerengue y eso me hace sentir viva, vengo de una familia donde mis ancestros llevan la cultura de puerto escondido en la sangre y eso me lo han inculcado y esa cultura siempre la llevo presente”.</i></p> <p><i>“Si tengo una raíz afro porque soy nacido y criado en puerto escondido y mi familia y mis ancestros también y en la sangre llevo parte afrocolombiana”.</i></p> <p><i>“Yo si me siento afrocolombiano porque eso es algo que se siente y se lleva por dentro y que se vive, la verdad es que cuando escuchamos cualquier tipo o estilo de baile que se interpreta, que sale que se vive, que se brota por los poros entonces, yo me siento afrodescendiente por esa parte “</i></p> <p><i>“El mar que para la temporada trae mucho turista entonces ellos se van en su corazón un sitio que muy bonito, puerto escondido es porque antes llegaban muchos barcos y con ellos gente importante, entonces se llevan esa imagen muy especial de lo que ha sido puerto escondido, yo de mi parte quiero que siempre se siga llevando a cabo y que mejore”.</i></p> <p><i>“Cultura bullerenguera, la cual llevamos en nuestras venas, nuestras familias y nuestros ancestros siempre</i></p>	<p>Sentimiento de amor por la cultura y las raíces afro, Sentido de pertenencia por la música el bullerengue, la naturaleza, la tierra</p>

	<p><i>nos han inculcado esto una y otra vez para que nosotros lo hagamos”.</i></p> <p><i>“Es necesario conocer a fondo el lugar, el contexto, todo lo que uno va a trabajar, para poder desarrollar, para un mejor trabajo”.</i></p>	
Docentes	<p><i>“El rescate de los valores, el rescate de la cultura de la comunidad donde estamos trabajando”.</i></p> <p><i>“Conozco solo algunos apartes de la historia de Puesto Escondido de manera oral por parte de algunos integrantes de la comunidad”.</i></p> <p><i>“El currículo debe estar contextualizado de tal forma que los estudiantes conozcan y aprendan su origen, necesidades y solución a sus problemas”</i></p> <p><i>“Los afros, esto están evidenciado somos negros costaneros somos negros y amo el bullerengue”.</i></p>	<p>Rescatar los valores y la cultura afro, llevarlo al currículo para que estudiantes conozca y aprendan su origen, y solucione los problemas del su contexto</p>
Padres de familia	<p><i>“La cultura del bullerengue, los cultivos, las fiestas del plátano”.</i></p> <p><i>“La cátedra afrocolombiana que tiene que ver con todo lo que son las políticas públicas de etnoeducación”.</i></p>	<p>La etnoeducación desde las fiestas típicas de la región, la música</p>
Comunidades afro	<p><i>“La implementación de la etnoeducación ya que la etnoeducación viene de la trietnia que hay en Colombia y en todas las instituciones encontramos diferentes etnias y desde ahí podemos trabajar todo lo que tiene que ver con los valores, con la cultura , con la localidad ancestral y también la implementación de la catedra afro ya que hay mucho material sobre eso, la catedra ayuda a que los estudiantes y profesores se identifiquen y aprendan a querer este proceso y a querer lo que uno es porque nadie quiere lo que n o conoce”.</i></p> <p><i>“La etnoeducación se preocupa es por la necesidad, por la problemática de la comunidad, por esto debe ser un proceso comunitario donde interactúe la familia, el estudiante y el docente, y esta es la razón por la cual este proceso se ha dado muy lento ya que solo lo llevan los docentes involucrados en el, mas no el resto de docentes ni directivos, aunque hoy ya se ve un poco de interés de parte de ellos”</i></p>	<p>Analizar la catedra de estudios afrocolombiana para implantarla en la institución</p> <p>La etnoeducación se preocupa por solucionar las necesidades del contexto</p>

Fuente: Grupo Investigador 2014 - 2016

Las expresiones de la comunidad sobre la percepción que se tiene del contexto afrocolombiano en el municipio de Puerto Escondido, fueron analizadas en esta fase, en donde sus respuestas permiten apreciar que las comunidades afro *“resaltan la importancia de articular los procesos etnoeducativos -CEA para fortalecer la identidad cultural de las comunidades”*. De otra parte, se resalta una reflexión expresada por una docente afro del Municipio afirmando que es importante

“aprende a querer este proceso y a querer lo que uno es, porque nadie quiere lo que no conoce”.

La participación en este sentido fue activa por parte de los estudiantes, padres de familia y comunidades afro, quienes resaltan el conjunto de imágenes que constituyen su contexto social y ellos como asumen sobre sí mismos la realidad socio cultural, es decir, ese conjunto de costumbres, valores que los identifica. Estos hechos corroboran lo propuesto por el Observatorio Colombiano del Caribe (2010), argumentado que se: *“considera que una sociedad que no es capaz de pensarse a sí misma, de generar conocimiento sobre sí misma, de apropiarse del conocimiento sobre sí misma, de evaluarse a sí misma, está llamada a desaparecer.* Los docentes de la institución asumen que no tienen conocimiento del contexto socio cultural del municipio, pero reflexionan la necesidad de integrar en sus prácticas pedagógicas, el contexto como una herramienta de apoyo que contribuya a fortalecer en los estudiantes los valores, sus creencias anécdotas e historias.

La etnoeducación y en especial la Cátedra de Estudios Afro, se convierte entonces, en una estrategia viable y válida que permite a los grupos étnicos identificar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones, de acuerdo con sus características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas, etc. en una dimensión de articulación intercultural.

Todos estos aportes sobre la problemática que tiene la comunidad educativa permitieron determinar y delimitar la pregunta de investigación, en el caso de esta investigación lo que preocupa conocer ***¿De qué forma el currículo de la Institución Educativa El Planchón articula la cátedra de Estudios Afrocolombianos con su contexto socio-cultural?*** De acuerdo a los lineamientos de la investigación acción se concertaron los objetivos utilizando la técnica del árbol del problema, ver la Cuadro 6.

Cuadro 6.
Árbol del problema.

PROBLEMA CENTRAL	OBJETIVO GENERAL
¿De qué forma el currículo de la Institución Educativa El Planchón articula la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con su contexto socio-cultural?.	Establecer como la estructura curricular articula los procesos etnoeducativos al contexto socio cultural de la Institución Educativa el Planchón – Puerto Escondido.
CAUSAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> Falta de planeación de las actividades en la que se tenga en cuenta el contexto Implementación de metodología tradicionales. Los planes de área no responden a las necesidades socio-culturales de los estudiantes. 	<p>Analizar la estructura curricular de la institución Educativa, evidenciando la forma en que se planifican y organizan los procesos socio educativos.</p> <p>Describir los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula.</p> <p>Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que articulen los procesos etnoeducativos afro colombianos en el currículo de la Institución Educativa el Planchón.</p>
CONSECUENCIAS	RESULTADOS ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se les dificulta relacionar conceptos científicos con su realidad 	<ul style="list-style-type: none"> Transformación curricular y pedagógica que articule los contenidos al contexto socio cultural. <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos relacionen los contenidos académicos con los problemas del contexto. Incorporar a la escuela con la identidad cultural del alumnado y con ello consolidar la identidad cultural de la región.

Fuente grupo GECP 2014

6.3 Segunda FASE: Apropriación de teorías para reflexionar sobre el currículo de la Institución Educativa el Planchón.

*“El currículo no es un concepto, sino una construcción cultural.
Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de exigencia
fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es un modo de organización una serie de prácticas
educativas”
(Grundy)*

Las reflexiones iniciales realizadas en el momento de la interpretación y análisis giraron en torno a la construcción de procesos que transformen el pensamiento social y cultural en la institución educativa desde el currículo, permitiendo a los miembros del GECP, evidenciar en los resultados del diagnóstico realizado en la primer fase es decir: *una falta de identidad y reconocimiento de valores relacionados con la cultura afrocolombiana*, en virtud que los procesos educativos están desarticulados de la realidad social, ambiental y cultural de su entorno, éstos requieren ser abordados y solucionados desde un currículo, que se reconozca el aporte de los diferentes participantes de la comunidad, para construir un currículo identitario y contextualizado; entendiendo este concepto de contextualización de acuerdo a Zubiría (2015) como: “enraizar las ideas en un escenario, una época, unos participantes y un lugar. Esto implica dialogar con la cultura, con el entorno y con los sucesos que se presentaron antes o están sucediendo y que pueden incidir en la nueva realidad”.

El trabajo de campo que se desarrolló para reconocer e identificar los principales aportes de los estudiantes, docentes, en relación a las categorías de análisis relacionadas con las estrategias pedagógicas, nos ayudaron comprender las realidades que son palpables en el aula, desde el punto de vista del quehacer docentes, obteniéndose miradas que a veces parecen invisibles, pero que en cierto grado nos reflejan el diario vivir de los docentes y alumnos, realidad que está llena

de muchos significado que permiten analizar la cultura y subculturas del aula, elementos que son expuesto en la Cuadro 7, de la siguiente manera:

Cuadro 7.
Categoría estrategias pedagógicas.

EXPRESIONES O PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	ELEMENTOS DE ANÁLISIS
<p>Estudiantes</p> <p><i>“Traigan a alguien nativo de Puerto Escondido y nos oriente más sobre la base de todas las raíces que tenemos aquí en puerto escondido y que nos diga y a ustedes los profesores porque como no son de aquí, entonces nosotros ya tenemos en la mente lo que era antes puerto escondido”</i></p> <p><i>“Obras teatrales para que podamos expresarnos de una manera más libre, a través de las razas étnicas de nuestros ancestros o podríamos hacerlo en bailes culturales estas actividades se pueden hacer dentro de la misma aula de clases para así nosotros fortalecernos y estaríamos viendo lo que queremos ver sobre la cultura de nuestro pueblo”</i></p> <p><i>“Sacar un grupo de estudiantes de cada salón para que tomen clases sobre los afro y ellos así esta cultura se las enseñen a los demás compañeros”.</i></p> <p><i>“Desarrollar actividades como un concurso de hacer trenzas y bailes de los grupos afro”</i></p>	<p>Música y danza</p> <p>Eventos culturales de bullerengue</p> <p>Representaciones artísticas y culturales</p> <p>Personas nativas de la región</p>
<p>Docentes</p> <p><i>“Bitácora sobre la historia y herencia cultural de la región,. Juegos de rol sobre la historia de la comunidad”.</i></p> <p><i>“Yo pienso que lo lograríamos con una hora de lectura, que incluiría escritura, para que los estudiantes escriban todo lo que ellos saben sobre la comunidad, sobre la historia, la cultura los valores, todo eso, que consulten con los abuelos, con los bisabuelos, con los padres esa sería la parte escrita, la parte de lectura tratar de conseguir libros y lo mismo que los estudiantes escriban...”</i></p> <p><i>“El rescate de los mitos, leyendas y cuentos de la región para realizar traducción de estos textos desde su área de formación al inglés”</i></p> <p><i>“El juego de roles sobre la historia de la comunidad”.</i></p>	<p>Transversalidad de las áreas</p> <p>Escritura y lectura de las tradiciones de la región</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p>
<p>Padres de familia</p> <p><i>“El rescate de la parte cultural del municipio, sobre todo ancestrales, como es la cultura de nuestras comunidades y la manera de vivir, que no queden en el pasado sino revivirlas y que estos estudiantes conozcan sus raíces y conozcan cuál es su historia su propia historia”</i></p>	<p>Reconocimiento de la historia propia de la región</p>

Comunidades afro	<p><i>“Actividades transversales en todas áreas “</i> <i>“Actividades lúdicas y recreativas que ayuden a promover los objetivos que se buscan, como combatir la desigualdad”</i> <i>“Se utilizan las leyendas, cuentos, historias de la región, esto es contado por los niños que a su vez las recibieron de sus padres, y se resaltan las costumbres culturales ancestrales, a veces se invita a alguien de la comunidad para que les hable de su cultura, esto hace que el estudiante se interese por lo propio y en muchos casos termina escribiendo un cuento”.</i> <i>“La historia de los afros en su mayoría no está escrita por eso nosotros debemos contársela, aunque en muchos casos los negros han hecho grandes aportes tecnológicos eso no está escrito, por ejemplo en la construcción de las pirámides egipcias, en la construcción de las murallas de Cartagena aquí hubo un gran aporte de los negros. Todo esto para que se sientan orgullosos y se identifiquen”</i></p>	<p>Reconocimiento de la cultura a través de actividades lúdicas</p> <p>Reconocimiento de la historia y aportes de la cultura afrocolombiana</p>
-------------------------	--	---

Fuente: Grupo Investigador 2014 - 2016

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo, en especial lo expuesto en el cuadro anterior, permiten concluir que los procesos etnoeducativos se pueden implementar como estrategias metodológicas en el aula, por lo tanto, el reto del trabajo se centró en buscar cuales podían ser las alternativas viables frente a este propósito, y fue así como se comenzó a buscar desde los teóricos del paradigma socio crítico algunas respuestas al problema identificado

Ahora bien, en torno al debate sobre la contextualización curricular se generó una actitud crítica y deliberativa por parte de los estudiantes y docentes, planteándose la necesidad *de formular una propuesta curricular que aborde los conocimientos, capacidades y valores para educar en un contexto en donde los educando reconozca su propia identidad cultural* como construcción particular. En consecuencia, se definieron algunos campos de acción en concordancia a los objetivos planteados que tienen como finalidad dar respuesta a la pregunta de

investigación, estos se pueden evidenciar en la Cuadro 8, que recoge el Plan de acción, así:

Cuadro 8.

Campos de acción identificados por el grupo GECP desde los cuales se aborda la solución.

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ESTRATEGIAS	RESULTADOS ESPERADOS
Currículo	La estructura curricular de la institución Educativa, articula, planifica y organiza los procesos socio educativos en el aula	Elaborar una propuesta curricular con la participación de estudiantes, padres de familia, comunidades afro del municipio de Puerto Escondido y docentes. Realizar un diagnóstico de la estructura curricular de la Institución Elaborar un Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) Reconocer los elementos culturales que hacen parte del contexto social de las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido	Reestauración curricular bajo un enfoque etnoeducativa afrocolombiano
Orientaciones pedagógicas	Los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes permiten evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula.	Caracterización de las prácticas de aula realizada por los docentes Sistematizar las experiencias de aula realizadas en las áreas de c. naturales, inglés, c. sociales, artística y español	Diseño y aplicación de Estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo, Colaborativo, Cooperativo que fomenten el rescate de la cultura.

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ESTRATEGIAS	RESULTADOS ESPERADOS
Participación de las comunidades afro- padres de familia	El Diseño e implementación de estrategias pedagógicas articulan los procesos etnoeducativo afro colombianos en el currículo de la Institución Educativa el Planchón	Recopilar los conocimientos ancestrales que hacen parte de cultura de las comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido como ejes estructuradores de las mallas curriculares	Mesas y equipos de trabajo con la participación de las organizaciones afro del municipio de Puerto Escondido, como mediadores pedagógicos

Fuente: Elaboración propia 2014- 2016

Esta propuesta de acción se basó en una metodología participativa que favoreció entre los docentes y alumnos la comunicación y la cooperación a través de un trabajo colaborativo, el intercambio de opiniones y expectativas en la construcción curricular. Fase que se puede considerar como muy estratégica para la evaluación, análisis y empoderamiento conceptual, encaminado a la construcción

de un currículo pertinente, flexible y contextualizado. Se realizaron, entre otras las siguientes técnicas de trabajo como son: exposición temática, grupos de discusión, entrevistas a profundidad y relatorías.

Adicionalmente a lo anterior, es importante resaltar que el proceso de reflexión continuó implementado en la ejecución del proyecto, estuvo motivado por muchas preguntas que se iban generando en cada uno de los temas abordados, y en especial por los participantes de la comunidad educativa para diagnosticar y evaluar la pertinencia del currículo, propiciando actividades curriculares abiertas y participativas que sirvieron de insumo para involucrar la sostenibilidad social y cultural de la región.

En el grupo de discusión se expone la necesidad de reorganizar un currículo, en especial con identidad y participación de todos los grupos interesados, posibilitó la participación de los diferentes entes de la comunidad educativa, el director de núcleo del Municipio de Puerto Escondido. Convirtiéndose en el segundo gran reto sobre el cual se debe comenzar a definir un proceso hacia la transformación y mejoramiento de la realidad existente, aspecto que indujo a la búsqueda de referentes teóricos e investigativos que brindaran claridad sobre el tema.

Dentro de los aspectos que se pueden destacar como de interés para la comunidad, es reconocer algunos aspectos que permiten dimensionar la etnoeducación desde el Currículo de la Institución Educativa el Planchón, en especial, que algunos jóvenes no valoran sus raíces, su identidad y en algunos

casos no hay sentido de identidad cultural con sus raíces, pues subvaloran su propia cultura. Lo anterior fue objeto de reflexión y se llegó a la conclusión relacionada con la importancia de trabajar desde la institución para superar esta problemática. Por tanto, se analizaron las dimensiones de la Cátedra de Estudios Afro, como una propuesta, pues los estudiantes, profesores y padres de familia, se mostraron dispuestos a trabajar y colaborar al máximo con esta propuesta.

Es importante resaltar que el diagnóstico mostró que los estudiantes desconocen por completo conceptos como el de la etnoeducación y en muchos casos presentan dificultades al momento de describir su cultura, tradiciones y contexto. Aspecto que es preocupante en virtud que la etnoeducación y los currículos deben velar por la formación hacia el rescate de la cultura, por tanto, es uno de los retos que se deben afrontar. En la Institución existe una diversidad cultural, puesto que también se encuentran estudiantes y padres de familia pertenecientes a grupos indígenas y de descendencia paisa, y estos se han “arraigado” a la cultura afro que es la que predomina en la población estudiantil.

Finalmente, una de las conclusiones que se pueden extraer de esta fase es que el currículo no es claro, respecto a la forma como se aborda el tema de la identidad cultural de los educandos. Los resultados aquí expuestos permitieron hacer una reflexión sobre la forma en que se debe comenzar a trabajar el tema y que ante todo se pueda implementar desde el quehacer pedagógico articulando a la estructura curricular los saberes populares de las comunidades afrocolombiana.

6.3.1 Reconocimiento del contexto socio-cultural desde el sentir de las comunidades Afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido.

Este apartado es relevante para el trabajo de investigación puesto que reconstruye la memoria histórica de las comunidades afrocolombianos del municipio de Puerto Escondido para articular este conocimiento al currículo de la Institución Educativa el Planchón. De acuerdo a lo expuesto por Zabalza (2009) “Las características culturales del ambiente se convierten en necesidades para la escuela, sobre todo para una escuela abierta a un territorio. Este tipo de escuela siente la cultura del medio como algo propio, como patrimonio común de la comunidad educativa y su relación con esa cultura se convierte en un compromiso de salvaguarda y desarrollo con el propósito de darle un auténtico protagonismo a la escuela y una identidad propia”. En este mismo sentido es importante tener presente desde el análisis curricular social y cultural que: *Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO 2003, artículo 2, numeral 3).*

Lo anteriormente expuesto se convierte un gran referente teórico sobre el cual el grupo GECP, realizó una caracterización sobre los siguientes ámbitos: *las tradiciones y expresiones orales; el bullerengue, historia local del municipio*, a través de grupos de discusión y revisión documental. Con el propósito de recopilar todo

ese patrimonio cultural intangible de las comunidades afro que se han transmitido de generación en generación. De acuerdo a esto, la UNESCO 2003, artículo 2, numeral 1 sostiene que: “el patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

Dentro del proyecto se tiene presente el concepto de “Afro descendiente”, el cual se puede analizar desde una perspectiva histórica, social o cultural. Este término es muy complejo y o en su defecto polisémico, pues su respuesta puede ser asumida con una realidad compleja. Por lo tanto, el desarrollo del proyecto aborda esta sub categoría desde el punto de vista conceptual, teórico y legal, para poder encontrar una forma de abordarlo desde el currículo, que permitan un acercamiento, comprensión o reconocimiento sobre el mismo, hacia una realidad concreta y construida en la diversidad.

Ahora bien, frente a la diversidad cultural presente en la zona costanera de Córdoba, los aspectos culturales presentes, permiten tener toda una configuración de la cultura socio espacial de la región o el contexto desde el cual cada uno de los sujetos presentes en el equipo de trabajo, puede interactuar, analizar y socializar las realidades vividas y percibidas. En este sentido la relación con la comunidad, es lo que al equipo investigador le permite poder diferenciar y reconocer las

características entre los miembros evocando alguna percepción, significado o valoración entre las teorías analizadas y su identidad social, estableciéndose como un eje importante en el análisis e intervención del currículo de la Institución Educativa El Planchón.

6.3.2 Historia local y expresiones orales: El Bullerengue del Municipio de Puerto Escondido.

El Caribe colombiano fue testigo de la llegada de una gran población esclavizada procedente de África, convirtiéndola en un escenario de confluencia de tres grandes etnias. Desde Cartagena, se establece el gran epicentro de todas las expediciones de conquistadores y exploradores hacia el Sinú, el Darién, Panamá y otras zonas de influencia, la mano de obra esclava vino a servir de apoyo a la explotación y saqueo que se dio en la época colonial.

El recorrido social y espacial hecho en el contexto del Municipio de Puerto Escondido, permite resaltar la huella de africanía, los cuales se pueden fácilmente identificar en una serie de símbolos y expresiones que le son propias y que representan una clara descendencia africana tal como se analiza en su historia, tradición oral, las características y registro demográficos, la música y el baile, como también la estética en el peinado y el vestido.

En el portal web que registra elementos sobre la afrocolombianidad (Colombia aprende), se presentan una serie de documentos de orden histórico, antropológico y sociológico, que muestran la presencia de palenques en la Península de La Guajira y en las gobernaciones de Santa Marta y Cartagena. En el siglo XVI esta última contó con asentamientos de fugitivos ubicados en los alrededores de los pueblos de San Sebastián de Buenavista, Tofeme en Tolú y la barranca de Malambo y de la Isla de Barú de donde provienen los primeros pobladores de Puerto Escondido.

De otro lado los estudios sobre la cultura en el Caribe de Colombia, muestran **que la tradición oral**, es un rasgo cultural que caracteriza a la población afro, así lo explica Melville J. Herskovits (1990: 368), afirmando que han sido un continuum en las tradiciones africanas y entre los africanos de la diáspora. Es así cómo, en el caso de la población diaspórica de Puerto Escondido, es evidente, entre otros aspectos, que la tradición oral los caracteriza y puede ser considerada una huella de africanía, si se tiene en cuenta el pasado histórico de esta población, es decir, su condición de africano esclavizado que lo trajo a tener presencia en estas tierras. La oralidad es un rasgo cultural de múltiples connotaciones que se refleja en la música de los pueblos africanos tal como lo han establecido algunos investigadores de este tema; en ese sentido, Maggie Papa, Amy Gerber, Abeer Mohamed, argumentan que las tradiciones orales africanas, cultivadas por los esclavos, promovían el uso de la música como forma de transmisión de la historia, como

medio educativo, como vía para aliviar el sufrimiento y como forma para transmitir mensajes.

Para resaltar esta tradición el grupo hizo una entrevista a profundidad a una de las personas que tiene reconocimiento en el tema de la cultura y ante todo de la historia del Bullerengue en el municipio de Puerto Escondido, la señora Arlenis Garcés Ladeus, cantautora de bullarengue, quien nos expuso que:

La historia del bullerengue es una cosa muy bonita, cuando yo llegué aquí a Puerto Escondido- Córdoba nunca pensé de cantar bullerengue, pero encontré muchas personas grandes, famosas y que si sabían lo que era el bullerengue como Emilia Galvis y Xiomara Marrugo ellas me contaron la historia desde que comenzó el bullerengue aquí en Puerto Escondido y por ellas dos hoy en día tengo ocho años de ser cantautora de bullerengue, porque canto yo misma compongo mis canciones. Cuando llegó el bullerengue aquí a Puerto Escondido nadie lo sabía bailar, nadie lo sabía interpretar estaba el señor Julio Galván que es el rey del tambor era de los viejitos de antes el aprendió y enseñó a Maria Mula que fue la que trajo el bullerengue ya de ahí empezó la difunta Eulalia Medrano que era la reina del bullerengue y esta Emilia Galvis que tiene 29 años de ser cantautora de bullerengue

En este aparte de la entrevista, se puede apreciar el sentido cultural de la población afro, en la forma como la música la llevan en su quehacer, sus respuestas igualmente son jocosas en su expresión personal, como también la expresión de sus palabras como mujer campesina. Siguiendo con la entrevista, nos interesó conocer los elementos que la inspiran a cantar y ante todo “componer”, las melodías de sus canciones, aspecto que es muy interesante y se resalta ante todo su relación con los elementos espaciales, naturales y culturales que son de interés para su comunidad, al respecto sostuvo que:

Todos tenemos grupos juveniles, y de niños pequeños en la escuela de bullerengue de Xiomara Marrugo ahí se interpretan los tres ritmos de bullerengue asentao, chalupa y fandango, ellos no sabían bailar, hoy en día hay niños que es una admiración de verlos bailar el bullerengue. Para mí el bullerengue es una cosa muy grande porque cuando oigo sonar los tambores yo dejo la comida por mi bullerengue y me voy no me importa nada y me voy para donde sea a cantar mi bullerengue.... bueno doctora yo la verdad que el sentir para yo componer un bullerengue yo no sé leer yo no sé escribir pero lo escribo en la mente y en mi corazón yo me acuesto en la cama y en la cama compongo dos y tres canciones de bullerengue cuando subo a una tarima ya voy dispuesta a ganar o a perder con mi bullerengue que yo misma compongo, yo me inspiro que me recuerdo de mi madre porque yo nunca pensé de cantar bullerengue y cuando ella murió, ella me dijo te voy a dar mi voz y mi mente para que puedas componer cada una de tus canciones entonces yo me acuesto en la cama y me pongo a pensar en ella y ahí como si ella me abriera la mente para yo componer mi bullerengue. A mí me gusta de irme a pescar porque yo no tengo trabajo, mi trabajo es vender fruta, pescar y rifar entonces yo me voy a pescar.... y por allá pescando de cualquiera mínima cosa que a mí me pasa... y compongo un bullerengue. Una vez estaba pescando en un pozo con mi sobrino y había un pájaro montado en un árbol que si cantaba hermoso -él me dice - ¿Mi tía no está oyendo ese pájaro? -Y le dije si señor - lo estoy escuchando cántele, compóngale una canción a ese pajarito que está -en ese palo de laurel- ya el ahí me dió el inicio para yo componer esa canción yo estaba cogiendo mi pescaito y se me vino esa canción a la mente y enseguida la compuse: “arriba de aquel laurel donde canta el pajarito, el si me canta bonito cuando viene el amanecer ahí canta, canta pajarito arriba de aquel laurel” entonces uno con cualquier cosa que a uno le pase, uno compone las canciones, el que sepa componer de verdad verdad, porque no es nada decir yo soy una compositora o soy un compositor vamos a ver -cómo vamos a arreglar las letras- porque aquí en Puerto, viene gente de afuera a hacerle entrevistas a uno y hay muchos que se meten yo canto yo soy compositora pero si usted es compositora usted me compone una letra a mí y si de esas cinco estrofas.

La oralidad es algo inevitable en los pueblos afro, ello se refleja en los comentarios hechos por la gran compositora de bullerengue Arlenis Garcés Ladeus del municipio de Puerto Escondido. De igual forma, se aprecia como a través de la vida cotidiana y en un medio natural, se pueden extraer ideas y aspectos que marcan la idiosincrasia de los pueblos afro, hay un sentido de conexión con el mundo vivido y el mundo percibido, sus letras e inspiraciones le dan sentido a la cosmología de saberes que son propios que están allí invisibilizados, pero que salen a relucir a través del bullerengue. La entrevista se fue haciendo amena y nos relató que la comunidad asentada en la costa norte del Caribe de Córdoba se identifica

con su música y ante todos lo identifica el folclore, esto se puede constatar cuando plantea que:

Como decir si aquí no hay un grupo de bullerengue, porque en casi todos los colegios ya hay bullerengue, ahora que me fui para Moñitos- Córdoba, allá la gente se emociona de un día para otro, hay una cantadora de bullerengue de Puerto Escondido y enseguida me mandaron a llamar para oírme -eso fue lo lindo-, pero como yo pertenezco aquí a Puerto Escondido así sea pasando trabajo, aunque no lo tenga, luchando con mis hijos yo volví otra vez a esta tierra, yo saqué una canción-oyo- entonces como seria usted doctora para fomentar un grupo de bullerengue, escoger los niños los que quieran los que en verdad les guste el bullerengue yo vivo aquí en Ciudad Futuro, vamos a sacar tres días en la semana para practicar estos niños ya ellos desde que oigan esos tambores que pase una semana o dos semanas que le cojan el sabor al bullerengue. Dígalo que no nos los quitamos de encima –oyó- porque así sea a pie vienen a la práctica, porque a ellos les gusta su bullerengue. Yo tengo a mi nieta aquí estudiando y esa niña deja de comer por irse a practicar su bullerengue al pueblo donde Xiomara tengo un niño de siete años es el rey del baile del bullerengue –oyó-. El sentir del bullerengue que emociona esos niños porque yo les canto canciones hermosas lindas y hay veces que ellos están practicando conmigo y no están pendientes del bullerengue sino de escucharme a mí y yo estoy practicando y les digo un momento ustedes no pueden mirarme la cara a mí porque ustedes todos los días me ven ustedes van a estar pendientes al bullerengue a esos tres ritmos de bullerengue para que aprendan y lo lleven aquí en la sangre y en su corazón, sé que me dicen es que-tu cantas muy bonito y cuando te escuchamos cantar no nos dan ganas de bailar. Entonces aquí hay muchos niños de este colegio, cuando vas a practicar, que necesitamos: unos instrumentos que estén buenos, que necesito un tambor hembra, tambor macho, la totuma y las tablas para poder que esos niños aprendan el bullerengue y así esos niños sucesivamente se les mete las cosas del bullerengue en la mente y no tienen que porque andar haciendo lo malo vamos para tal parte ya ellos están pendientes doctora nos van a llevar para tal parte y ya el vicio va quedando por fuera el vicio de ellos se va quedando si es caso por aparte por qué porque ellos están metidos dentro de una cultura, la palabra cultura hay muchos que no la entienden, muchos que dicen pertenezco a la cultura afro pero es mentira porque la cultura afro uno la tiene que saber llevar si en verdad uno siente que pertenece a esa cultura aquí en Puerto Escondido abemos cinco grupos y de los cinco grupos el grupo de Arleni Garcés aquí no vale nada porque el uno le pide al otro y el otro le pide al otro, yo nunca me he dado fama jamás que yo canto más que tu yo canto para mi si estamos en la cultura todos debemos ser iguales porque todos pertenecemos a una cultura

Esta parte nos deja una gran enseñanza por parte de la señora Arlenis Garcés Ladeus y es que a través del bullerengue no sólo fomenta, el folclore las tradiciones, sino, además, se generan valores como el respeto, el amor y la

tolerancia, pues la música los une y permite tener la mente en ambientes sanos en donde aprenden a conocerse los unos con los otros, respetar y valorar la naturaleza, apreciar todas esas tradiciones que están ligadas a la cultura afro.

Seguidamente se pasó a hacer una revisión de algunas fuentes bibliográficas, que sostienen que en el año 1854 los hermanos Blas, Alfonso, José, Nicomedes y Casimiro Díaz, procedentes de la isla de Barú llegaron a lo que es hoy el Municipio de Puerto Escondido en busca de la explotación de sus riquezas maderables y la fertilidad de sus suelos, arribando a las playas hoy conocidas como Puerto Viejo en donde se establecieron estas familias. Posteriormente llega una nueva ola de emigrantes "*la familia Barrios*", también procedente de la Isla de Barú y conjuntamente con los Díaz, construyen con palos, paja y bejucos las primeras casas del pueblo.

Estos pioneros, después de agotadoras jornadas de trabajo en la tala de árboles que encontraron, tales como: Ceiba, Caracolí, Roble, Cedro, Camajón, Ceiba Blanca y Campano, por las noches cantaban versos o tomados bajo el embriagante efecto de la cachimba (mascada de tabaco revuelto), acompañadas con palmadas y bailándolas entre ellos a los cuales llamaron canto de MACHO. Es muy probable que el nombre dado a esta primera muestra folclórica se deba a que solo la cantaban y bailaban los hombres o los machos. Al regarse las noticias llevadas por los hermanos *Díaz* a los habitantes de Isla Barú, sobre las riquezas de estas tierras, arribó al caserío una nueva familia de apellido *Medrano*, se cree que venían de San Basilio de Palenque y se dice que José Antonio Medrano construyó

el primer tambor y lo forró con cuero de venado cauquero que ellos cazaban para su alimentación, y lo introdujo al grupo formado por los hermanos Díaz. Así se crea el primer grupo de Bullerengue de Puerto Escondido. Lo anterior muestra que el Bullerengue nació con la fundación del pueblo. Uno de los problemas que tenían estas familias era el abastecimiento de agua dulce, porque la que habían descubierto estaba en una laguna natural en la cima de una loma bien empinada y muy distante del lugar donde habitaban; por tal razón deciden trasladar el caserío al lugar que hoy es el barrio Simón Bolívar para estar más cerca de la fuente de agua dulce.

Con el tiempo fueron llegando familias de otras comarcas y el caserío comenzó a crecer, así como a formarse otros grupos de Bullerengue, conociéndose los nombres de los tambores introducidos: TAMBOR HEMBRA Y TAMBOR MACHO, posteriormente llamados Alegre y Llamadó respectivamente. Unos años más tarde se le introdujo la totuma que contenía semillas o piedrecitas que producían un sonido parecido al guache. En este período se dan unos cambios muy significativos en el canto y el baile, conocido como el paso del “patriarcal al paso del Matriarcal” del Bullerengue, ahora estas mujeres son las cantadoras, bailadoras y coristas de los grupos de Bullerengue y los hombres solamente se le asigna la ejecución o un toque de tambores macho y hembra.

A partir de las primeras muestras del Bullerengue en el nuevo caserío surgen unos y otros grupos mejor conformados, con la introducción de los tambores macho y hembra igualmente la totuma. Estos grupos son de poca duración debido a que

sus integrantes son viajeros y navegantes de embarcaciones que llegan al puerto a cargar los productos que producen sus habitantes y que son comercializados en Cartagena

6.4 Tercera Fase: Reestructuración Curricular.

“La imagen que se tiene de los sujetos es un potente regulador de las prácticas educativas y de las aspiraciones que ponemos en la educación para cada tipo de individuo” Gimeno (2001:211) citado por Zubiria

El currículum está dirigido a la construcción conjunta del conocimiento entre los participantes activos del mismo a través de la praxis, con una explícita orientación a la transformación, en la que la acción y la reflexión, la teoría y la práctica, se unifican en un proceso dialéctico. La pedagogía crítica busca enfrentar a estudiantes y docentes a los problemas de la realidad objetiva en la que viven y se desarrollan; por lo que la fuente fundamental para la selección de los contenidos es la propia realidad social en estrecho vínculo con la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela. La acción crítica es la praxis, que se mueve entre la reflexión y la acción (Freire, 1979:16).

Desde la concepción curricular crítica los postulados que se defienden son incompatibles con el interés técnico, pero compatibles con el práctico, ya que en cierta medida es un desarrollo de éste, donde los profesores y alumnos aprenden de su propia práctica (Braga 1995:95). En las actuales condiciones laborales de los

maestros, el conocimiento y manejo apropiado de sus materias de estudio así como del currículo que rige a la institución educativa en donde este labora, se hacen no sólo necesarios, sino además indispensables.

Bajo esta premisa, el presente artículo pretende servir de análisis en cuanto al conocimiento y aplicabilidad del currículo, por parte de los docentes de la Institución Educativa El Planchón, con el firme propósito de mejorar los procesos académicos (socio-culturales), como también de fortalecer desde el papel los procesos formativos que se llevan a cabo, reconocen la importancia de intervenir el desarrollo del currículo.

En Colombia, a partir de la década del 80, se ha generado un debate importante sobre el tema del currículo, entendido como un elemento central para el direccionamiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y de enfoques pedagógicos determinados y asumidos por las instituciones educativas, tanto a nivel de educación básica y media como en el nivel superior. Hechos trascendentales como el Movimiento Pedagógico Nacional y más tarde la Ley General de Educación (1994) y el decreto 1860, entre otros (para el caso de la educación básica y media), generaron importantes debates y reflexiones entre administradores, docentes y demás miembros de las comunidades académicas, en atención a factores de gestión de calidad y de pertinencia en la educación.

El desarrollo de la siguiente Fase tiene presente que el proceso educativo, según lo establecido en la Ley General, puede partir de la construcción en conjunto de los miembros de la comunidad con el denominado proyecto educativo institucional, siendo reconocido como el eje conductor o referente sobre el cual se deben desarrollar las acciones que propendan por garantizar una educación de calidad y ante toda en función a las necesidades de la comunidad. De acuerdo a ello, se plantea en la Ley 115 en su artículo 73, este debe: "Responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable".

Ahora bien, el MEN, ha considerado importante adelantar el Plan de Mejoramiento Institucional por parte de cada una de las instituciones educativas como elemento esencial para mejorar la calidad de la educación, que una de las tareas que se han propuesto todas las instituciones educativas del país. Definiéndose como el Plan de Mejoramiento como "el resultado de un conjunto de procedimientos, acciones y metas diseñadas y orientadas de manera planeada, organizada y sistemática desde las instituciones"

De acuerdo a lo anterior, para la reestructuración curricular se tomaron algunas decisiones las cuales fueron plasmadas en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) 2015- 2020, de la Institución Educativa El Planchón, para ello se tuvo en cuenta un examen introspectivo del currículo actual, además una visión hacia el exterior analizando lo que otros están haciendo a nivel local, nacional e internacional, de otra parte, se procedió hacer una mirada hacia adelante, es decir,

lo que hay que hacer para preparar a los jóvenes de la Institución Educativa para el futuro, esta necesidad conllevó a la identificación organización y ejecución de algunos talleres sobre percepción e imaginarios sociales que facilitaran la contextualización de la educación de acuerdo a su realidad.

El desarrollo de los talleres permitió sensibilizar a los docentes participante sobre la articulación de elementos del contexto al currículo de la institución, del mismo modo, durante el espacio formativo llegaron a reconocer que se hace necesario seguir con este trabajo en virtud de la importancia de fortalecer los procesos pedagógicos de la institución

Esta actividad estuvo acompañada de otros momentos en el cuál el grupo GECP realizó entrevistas a profundidad y revisión documental en las comunidades afro, para apropiarse del contexto socio cultural de la región y llegar a conocer y entender de forma clara los principales hechos socio histórico, social, religioso y cultural del municipio de Puerto Escondido, en este sentido es importante partir de la tradición oral, pues:

La cultura y tradición oral de los atlanticenses con raíces Mokaná⁷ nos permite rescatar la memoria oral, para enseñar y aprender conocimientos que invitan a valorar el devenir histórico y sociocultural; es un modo de incidir en la forma de sentir, pensar y actuar de los ciudadanos y ciudadanas, pues a través de su participación comprometida en la solución lógica de problemas del entorno se mejora tanto su calidad de vida como la de su comunidad (Baquero, De la Hoz 2010).

⁷ Los Mokaná: pueblo amerindio hace parte de un proceso de reorganización de comunidades que se consideraban extintas. Se ubican en la zona rural del municipio de Tubará, departamento del Atlántico.

Como se aprecia en la cita anterior, el abordaje de fuentes bibliográficas sobre el tema, facilitó al grupo GECP, el diseño una propuesta de reestructuración curricular abierta y participativa (ver figura 2.) en donde se acordó abordar los siguientes elementos:

1. Reconocimiento de la cultura afrocolombiana como parte importante en la construcción del conocimiento, valorando su propia forma de pensar para incluirlo dentro del currículo para responder a las características, necesidades aspiraciones e intereses culturales, que le permita proyectarse con identidad hacia otro grupo humano.
2. El currículo, se debe encaminar a buscar una respuesta pedagógica a los problemas y expectativa de la comunidad y grupos afrocolombianos, para que alrededor de ellos se articulen los contenidos y saberes, a través de las opiniones de todos los grupos interesados estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y comunidades afrocolombianas, posibilitando que el currículo sea inclusivo y práctico además satisfaga las necesidades de los estudiantes.
3. Se analizó que todas las comunidades, tiene un concepto de su imagen y su realidad, además una sabiduría existencial, y esta que debe proyectarse en la visión y misión de la institución educativa, como referente o eje central.
4. Trabajar por la articulación de la investigación en la malla curricular; articulando preguntas sobre el contexto, que permite abordar el conocimiento del entorno e intervenir en el tratamiento de situaciones problemática, buscando con ello la

reconstrucción y recate del saber ancestral de las comunidades afrocolombianas del municipio.

5. Organizar un modelo de plan de clases basado en secuencias didácticas, que incorpore las etapas del proceso investigativo.

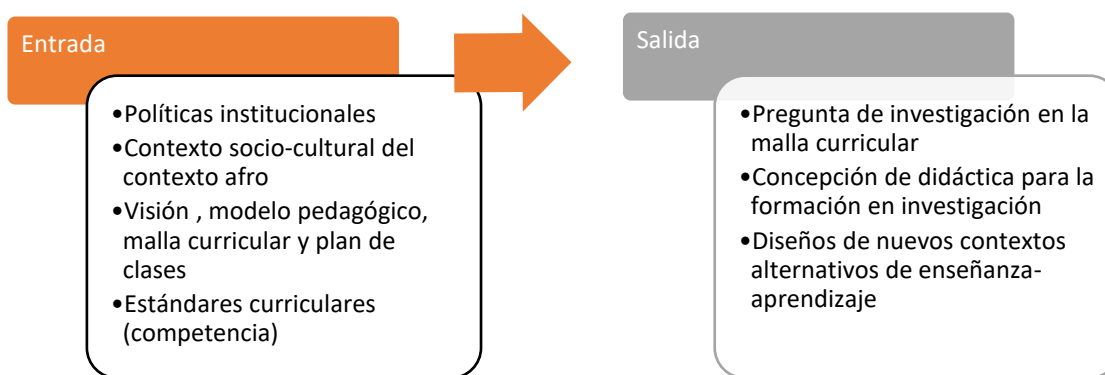


Figura 6. Elementos pedagógicos para articular la etnoeducación al currículo.

Fuente: Proyecto de investigación 2014-2016

El esquema expuesto permite entender un modelo que sirve de guía para rediseño metodológico del currículo. El cual se implementó por fases o momentos de reflexión y acción pedagógica, tendientes a lograr la transformación del currículo a partir de algunos elementos o componentes estratégicos. Dado que el currículo forma parte del Proyecto Educativo Institucional – PEI-, este fue igualmente objeto de revisión en la fase o proceso de reestructuración curricular.

Esta actividad está contemplada en los objetivos del proyecto, y se pretende con ella contribuir de manera significativa al mejoramiento de la calidad educativa

que se ofrece en los Institución Educativa El Planchón. Lo anterior, por cuanto hoy es motivo de preocupación, tanto de las autoridades departamentales como de la comunidad educativa en general, logra el fomento de la etnoeducación, en especial la Cátedra de Estudios Afro.

6.4.1 Resultados de los ajustes y modificaciones hechas al Currículo.

Es importante dar a conocer los aportes de la investigación en cada una de las fases implementadas establecidas, la cual comenzó con la reunión de la comunidad educativa, en donde se dieron a conocer las necesidades reales de docentes y alumnos y equipo de trabajo, para mejorar la Transformación de las Prácticas educativas desde el currículo. El diseño del trabajo en especial la definición del problema y objetivos de la investigación, es el producto de las necesidades del contexto, a través de las manifestaciones de los actores. Para ello, se reflexionó sobre aquéllos que eran más comunes y problemáticos, diseñándose una serie de acciones y estrategias coherentes con la realidad estudiada.

Es así como el equipo GECP en coordinación con el cuerpo docente y las directiva de institución, realizaron diferentes talleres que permitieron analizar la importancia de lograr una integración instrumental mediante la cual se organizaron y se le dan sentido a los proyectos pedagógicos, los proyectos institucionales y una serie de componentes tales como: propósitos, metas, disciplinas, recursos y perfiles, para direccionar los fines de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de

acuerdo al modelo pedagógico, es decir, que se considere lo social y cultural como ejes importantes, deben ajustarse, a ciertas características acordes con las necesidades sociales del Municipio de Puerto Escondido.

6.4.1.1 Actividad trabajo sobre Misión y Visión.

La institución Educativa ha tenido algunas serie dificultades como también algunos avances significativos en todas sus dimensiones: currículo, docencia, y proyección social, esto se demuestra a través de los resultados que se presentan en este informe, los planes de mejoramiento se han convertido en una herramienta sobre la cual se puede dimensionar los avances y logros obtenidos, se hace evidente la consolidación y proyección de las fortalezas que lo han caracterizado, la Institución Educativa en el mejoramiento de las pruebas saber, participación en eventos sociales y culturales en la región, entre otros.

Al analizar la Misión y Visión, no se demuestran una correspondencia con la realidad social y cultural, la revisión y consignada en el PEI, requieren de un ajuste en algunos aspectos, y estas se recogen por parte del **Grupo de discusión:** Reconocimiento del hombre afrocolombiano desde la visión y misión de la Institución Educativa El Planchón.

El grupo GECP realiza una explicación y asesoría sobre la realización de los talleres. Se busca ante todo promover la participación de los docentes, se generó

discusiones, controversias y posteriormente se sacaron conclusiones para cada una de las mesas, sobre resignificación de misión, visión (ver Cuadro 9).

Cuadro 9.
Reestructuración de la visión y misión.

Fuente: Elaboración propia 2014-2016.

Misión / Visión	Reconocimiento del hombre afro en la misión y visión
<p>MISIÓN Implementar alianzas estratégicas que permitan realizar acciones concertadas con los diferentes estamentos de la comunidad educativa para lograr el fortalecimiento en todos los aspectos integrados de la educación en sus diferentes niveles, que nos conduzcan a la búsqueda del mejoramiento de la calidad, para el logro de la certificación institucional.</p> <p>VISIÓN La Institución Educativa el Planchón hasta el 2016 garantizará el mejoramiento de la calidad educativa y la ampliación de cobertura, establecerá los planes de mejoramiento y programas curriculares encaminados a la búsqueda de la certificación institucional.</p>	<p>MISIÓN Somos una institución educativa comprometida con el desarrollo sociocultural de la región, que fomenta el respeto a la diversidad, inclusión social y la excelencia académica, mediante la utilización de un modelo pedagógico social cognitivo, que propicia la investigación y el emprendimiento como elementos que garantiza la formación integral de los educandos.</p> <p>VISIÓN En el año 2025 la Institución Educativa el Planchón será reconocida a nivel regional por formar estudiantes que valoran y reconocen sus raíces socioculturales, desarrollando y aplicando el conocimientos, habilidades y competencias hacia la calidad y excelencia académica, contando para ello con profesores idóneos en el ejercicio de la docencia y padres de familias que apoyan en la formación de los niños.</p>

Es importante aclarar que el currículo y los planes de estudio son una integración instrumental mediante la cual se organizan y ordenan una serie de componentes tales como: propósitos, metas, disciplinas, recursos y perfiles, para fines de enseñanza y aprendizaje de que se considere social y culturalmente importante para los estudiantes. En este sentido se analizaron los referentes legales expuestos en la Ley General, para identificar si el plan de estudios de la Institución Educativa el Planchón, persigue como objetivo, presentar un orden lógico de

factores que afectan la formación académica e integral de los niños, como también que se deben reunir ciertas características acordes con las necesidades sociales.

Como instrumentos de análisis curricular los planes de estudio deben evaluarse, a la par de los modelos pedagógicos o perspectivas pedagógicas implementadas; por lo que también se debe considerar valorar la naturaleza de los contenidos que se enseña, las formas en que se enseña y cuál es el aporte que se espera de los estudiantes para aprender tal disciplina, un plan de estudio ya vigente requiere replantear las teorías de aprendizaje de manera que los cursos tengan contenidos seleccionados para lograr la construcción del conocimiento.

Otro aspecto importante analizado y modificado estuvo centrado en considerar valorar la naturaleza de los contenidos que se enseñan, las formas en que se enseña y cuál es el aporte que se espera de los estudiantes para aprender tal disciplina. El plan de estudio vigente requiere replantear, entre otros componentes las teorías de aprendizaje, como también que los cursos tengan contenidos seleccionados de acuerdo a los ejes polémicos identificados: Cultura, bullerengue, plantas tradicionales, entorno social, entre otros. Para lograr de esta manera la construcción del conocimiento y articulación del currículo al medio, planteando proyectos de aula inscritos en las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, inglés, Lengua Castellana.

En el Cuadro 10. Se pueden comprender y dimensionar los alcances logrados hasta el momento, pues los resultados obtenidos permiten afirmar que hay un gran

interés y compromiso de los profesores y estudiantes, por mejorar las prácticas pedagógicas, la generación de proyectos de aula, reconocer la diversidad y fortalezas que tienen la cultura afro dentro del municipio y la región caribe colombiana. El bullerengue como medio de expresión artística y cultural es un aspecto que puede ser explotado y dimensionado en la malla curricular.

El medio ambiente, las plantas medicinales y la tradición oral son elementos intrínsecos en la vida de los pueblos del Caribe colombianos ellos sirvieron como eje para la generación de preguntas de investigación para el desarrollo de secuencias didácticas investigativas en el aula, que lleven al desarrollo de competencias, diálogo de saberes, reconocimiento cultural. de igual forma a través del estudio de la cultura y la región se ha favorecido la articulación del aprendizaje colaborativo, aprendizaje por indagación y aprendizaje situado, que facilitan la reconstrucción colectiva de los pueblos afro, contribuyendo a la construcción de una cultura investigativa, generando en los niños y niñas una apropiación de herramientas propia de la ciencia, contribuyendo a la construcción de verdaderas comunidades científicas, pues los procesos pedagógicos están transformando las formas de enseñar y de aprender, como también asumiendo una visión crítica y cambiante de la pobreza y la marginalidad de la región caribe cordobesa.

Cuadro 10.

Esquema metodológico para organizar la malla curricular y los planes de clases.

Proyecto de aula	Pregunta de investigación articulada al currículo	Metodología: Secuencia de investigación	Áreas
Rescate de la importancia de las plantas medicinales en las comunidades afro de la comunidad educativa el planchón	¿Cómo promover la cultura ambiental y ancestral a través del rescate de la importancia de las plantas medicinales?	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de la pregunta como punto de partida • La determinación del conflicto en el conocimiento 	Ciencias Naturales y educación ambiental Artística Matemáticas
Recopilación de los cuentos tradicionales de la comunidad afrocolombiana para fomentar el recate de la cultura ancestral del municipio de Puerto Escondido	¿Cuáles son los cuentos, mito y tradiciones presentes en las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido?	<ul style="list-style-type: none"> • La indagación, a través de la colaboración grupal • La organización de los métodos apropiados 	Lengua Castellana Ingles
Construcción de una cultura para la convivencia y paz, basada en el fomento y el respeto de las raíces afrocolombiana en la Institución educativa el plancho	¿De forma la formación en valores contribuye a la construcción de cultura de una cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> • La generación de resultados • La comunicación de resultados, de forma sistémica y creativa, de manera incite. 	Ciencias sociales, Ética y valores Religión
Exploración y reconocimiento de las características geo históricas del municipio de Puerto Escondido	¿Cuáles son los hechos que marcan el desarrollo geo-históricos que marcan el desarrollo de las comunidades afro?	<ul style="list-style-type: none"> • La formulación de nuevas preguntas <p>Tomado Manjarrez, M (2003) del grupo de Arizona</p>	Ciencias sociales, Ética y valores Religión

Fuente: Elaboración propia 2014-2016

De acuerdo a la tabla anterior, es importante aclarar que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, son algunos enfoques que deben ser el escenario para discutir y asumir los cambios en el que se mueven las interacciones sociales de la Institución y el contexto, y de acuerdo a las estrategias que se están aplicando, consideramos que se están desarrollando nuevos ambientes que se valen de formas de enseñanza cognitiva, es decir enseñanza de habilidades, trabajo por procesos, por problemas, por proyectos y aprendizaje estratégico

6.4.1.2 Articular a la estructura curricular los saberes populares de las comunidades Afro.

Para articular los saberes populares al currículo como una ruta de mejoramiento de la calidad educativa, los docentes de la institución realizaron un trabajo reflexivo sobre las fortalezas y debilidades de la estructura curricular elaboraron un plan de acción encaminado a la transformación del currículo, se inició respondiendo a preguntas esenciales del quehacer educativo tales como ¿Qué enseñar a nuestros estudiantes? ¿Cómo enseñar de manera tal que se fomente un aprendizaje con sentido en los niños, niñas y jóvenes? ¿Cómo enseñar en y para la vida en sociedad desde un enfoque de las habilidades sociales y la ética para el cuidado? ¿Qué y cómo evaluar los saberes adquiridos por los educandos en la escuela? Encontrar una respuesta a estos interrogantes, implicó formular los elementos disciplinares, pedagógicos y didácticos de cada una de las áreas obligatorias y fundamentales en término de los objetivos de cada asignatura, las competencias a desarrollar, los

contenidos a enseñar, los indicadores de desempeño, las pautas para la definición de los planes especiales de apoyo, como también los mecanismos para la articulación de las áreas con los proyectos pedagógicos de enseñanza obligatoria.

El grupo de discusión liderado por el GECP organizó mesas de trabajo para analizar la estructura de las mallas curriculares y cómo articular los procesos socioculturales, con el objetivo de unificar criterios que permitan articular los procesos etnoeducativos en la malla curricular y el plan de clases. Este proceso tuvo como punto de análisis las de mallas curriculares de otras instituciones educativas de Colombia y la región Caribe; se compararon algunos elementos que facilitaron la organización de un modelo a implementar al interior de la Institución Educativa El Planchón. En esta reflexión se tuvieron presente las opiniones de los estudiantes, padres de familia y docentes; es de anotar que en este evento se contó con la participación del Jefe de Núcleo de la región (Naudeth González), el cual lideró, supervisó y avaló el trabajo que se adelantó, pues a su juicio “se convierte en un gran insumo para cambiar el modelo tradicional y retroalimentar con algunas experiencias significativas a nivel nacional”.

El trabajo se desarrolló en tres fases, durante la semana institucional de enero 11 de 2016, se inició con una reflexión sobre los enfoques y tendencias teóricas del currículo, y fue interpretado por la docente Ena Castillo como “todo lo que nosotros como institución somos y es lo que visionamos en un futuro, para que cada uno de nuestros estudiantes le encuentre sentido a la educación”, siendo esta una de las razones por las que se ha organizado este cronograma de trabajo”.

Seguidamente se elabora un análisis de la realidad socio-cultural de la Institución Educativa El Planchón. Para ello se analizó y revisó la Visión y la Misión y el Modelo Pedagógico con relación a las características del entorno sociocultural. En esta reunión se reconoció que existe una gran relación entre la calidad educativa y el nivel de desarrollo de un país, para lo cual se deben definir metas y propósitos claros, de otra parte la misión de una institución educativa es la de formar individuos capaces de hacer frente a los desafíos y problemas que presenta, como también la capacidad de mirar hacia el futuro, de la institución y de los individuos que están siendo formados, así como el papel de éstos últimos dentro de la sociedad, constituye la visión.

Al construir una propuesta de la investigación como eje transversal del currículo, se acordó que esta tenga como propósito saber y utilizar la innovación educativa, la cual tiene una finalidad de buscar los métodos de enseñanza y estrategias que permitan mejorar el quehacer, como la creación de nuevos conceptos desde el aula, para lo cual se requieren nuevos materiales didácticos hasta la nueva tecnología dentro del aula de clases. Dentro de las observaciones que hicieron los asistentes se tiene que:

Este trabajo tuvo un recorrido investigativo, pues para yo llegar a decir que ésta es la propuesta que puedo implementar a nivel curricular, para nosotros y para la Institución es el todo. Se resalta que el currículo es todo lo que nosotros como institución somos y es lo que visionamos en un futuro para cada uno de nuestros estudiantes; por esta razón se ha organizado este cronograma de trabajo que de

acuerdo a la manera en que nosotros vayamos progresando y estipulando las tareas, yo me imagino que vamos reduciendo el tiempo que está estipulado y pueden ser modificados, va a quedar a disposición de ustedes cualquier tipo de modificación que queramos hacer con relación a esto (Jaime Vidal).

Como segunda fase se expusieron los planeamientos hecho por ministra de Educación al resaltar que "El Índice Sintético de Calidad Educativa resume en una escala de 1 a 10 todos los aspectos importantes que debe saber una comunidad sobre sus colegios y la educación de los niños y los jóvenes. Si bien las pruebas Saber son parte fundamental del índice, la nueva medida incluye también otros factores de gran relevancia como cuántos estudiantes pierden el año y el ambiente escolar" (Gina Parody, 2015).

Este trabajo es eficiente para nosotros y lo hacemos rápido, podríamos iniciar rápido parte analizando que las nuevas políticas le permitirán a cada institución educativa conocer cómo está y a partir de dicha información establecer qué medidas debe tomar para mejorar aspectos que deban ser fortalecidos. En este orden de ideas una gran oportunidad para mejorar es el 'Día E', jornada decretada por el Gobierno Nacional que debe dedicarse a analizar los resultados y a establecer metas y compromisos medibles anualmente, estrategia que también busca involucrar a la comunidad con las metas educativas.

En la jornada se hizo un análisis de los componentes de la malla curricular, los estándares curriculares y los lineamientos, los DBA (derechos básicos de aprendizaje), los logros e indicadores de logros. Que se concluyó de toda esta

jornada, son criterios de la estructura como tal, porque el objetivo de este análisis es llevar a organizar la estructura de la malla circular y ante todo el ***plan de clases***.

Se dieron diferentes orientaciones sobre cómo organizar la malla curricular, se tuvieron algunos criterios, y se definió que la Malla se hace porque al diseñarse la organización de problemas, ámbitos conceptuales e incluso los contenidos posibles, las metodologías, los procedimientos y los criterios de evaluación que se manejarían en el aula de clase, fueron pensados, tejidos y estructurados con una trama tanto vertical como horizontal, teniendo como punto de partida estándares, políticas y enfoques de cada una de las disciplinas

La malla curricular es la estructura que da cuenta de la forma como los maestros abordan el conocimiento desde preescolar hasta undécimo grado. Es un instrumento que les permite, de manera comunitaria integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, una buena malla curricular conduce a los maestros a realizar su labor pedagógica articulada e integrada. Por lo tanto, la malla curricular proporciona una visión de conjunto sobre la estructura general de un área.

Este dialogo fue muy importante pues al final de la actividad se dejaron criterios y ejemplos que posibilitaron dejar lista la malla que vamos a estar trabajando durante el resto del año. Al respecto al finalizar la jornada la docente Lilian Barrios anotó “Ya como tal, llevamos la idea de lo que vamos hacer con los componentes o con los diferentes componentes que van a hacer parte de los procesos educativos”.

Al finalizar la jornada se aclaró que al iniciar la construcción de la malla curricular hay que precisar cuál será la metodología para la enseñanza del área(didáctica, pedagogía), en la cual se especifiquen los modelos de enseñanza a emplear, los métodos didácticos y las técnicas y estrategias a incorporar, como por ejemplo: la enseñanza por proyectos, la enseñanza centrada en la resolución de problemas, entre otras que correspondan a la lógica de las disciplinas que integran las áreas del plan de estudios. Aspecto que fue esencialmente acogido como eje central de la malla.

Para Luisa Sánchez, El modelo pedagógico al interior de la IE brinda una línea hacia donde nosotros, debemos visionarnos, el modelo es, pues, un instrumento analítico para el estudio de la realidad mediante la integración y organización de los distintos elementos que la constituyen. Así se tiene que, el modelo organiza la realidad investigada a partir de elementos que ha identificado. Cuando hablamos que hay que fortalecer la parte científica, construir, tener un desarrollo integral y pleno, nos lleva a nosotros a que el estudiante se debe dar en saber hacer, convivir y actuar desde la malla curricular. Se debe aclarar que el modelo identifica, integra, define y jerarquiza un conjunto de hechos pertenecientes a la realidad estudiada.

6.4.1.3 Resultados de los talleres sobre la articulación de la etnoeducación – Catedra de Estudios

Afrocolombianos en el Currículo.

➤ Taller estudiante / Representante de las comunidades afro.

Cuadro 11.

Articular la pregunta de investigación como eje articulador del currículo.

Problemas/priorice de mayor a menor impacto	Preguntas	Objetivos de las preguntas	Articulación de las áreas a los problemas de investigación
Aspecto geo histórico y cultural del municipio de Puerto Escondido	Espiritualidad 1. ¿Cuáles son las prácticas religiosas y espirituales de los pueblos ancestrales? Historia del caribe <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron os primeros pobladores del caribe colombiano? • ¿Quiénes fueron los primeros habitantes del caribe? Cultura afro <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cambios tuvo la cultura de los afros en el caribe colombiano? • ¿Cómo nació la cultura afro? Bullerengue <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué hubo un apropiamiento de la cultura del bullerengue en el municipio? • ¿Por qué es conocido como cultura? 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar, interpretar y conocer nuestras culturas afrodescendientes, sus orígenes e historia. • Se formula esta pregunta para conocer el pensamiento de los demás y reunir ideas para mejorar el objetivo de la pregunta, y poner en práctica cada uno de estos aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • C. sociales, economía, cívica, artística, religión, biología, ética y valores, ortografía, geografía. • En las áreas que se puede fomentar estos aspectos pueden ser: artística, historia, religión, lenguaje, ética y valores.
	Mitos leyendas <ul style="list-style-type: none"> • ¿En que se basan los mitos y leyendas del municipio de Puerto Escondido? • ¿Cuáles son los mitos y leyendas más populares? 	<ul style="list-style-type: none"> • Rescatar, resaltar y preservarlas historias ancestrales que se a dado a lo largo del tiempo en el municipio. • Dar a conocer a la comunidad la antigüedad de su regio, y por qué practican culturas y religiones diferentes a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociales, cívica, lenguaje, ortografía, geografía. • Principalmente en áreas: español, sociales, artística.
Aspecto lingüística	Pasado y presente de los pueblos		

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué cambios han presentado los pueblos ancestrales con las nuevas T?I.C?</i> • <i>¿Cómo ha avanzado la cultura desde su pasado hasta hoy en día?</i> <p>Palabras de origen africano en el municipio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué solo se conservan algunas palabras de origen africano en el municipio?</i> • <i>¿Por qué utilizan este tipo de lenguaje?</i> 	
Aspecto político social	<p>Participación política, protección y derechos de los pueblos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué tanta es la participación de los pueblos ancestrales en las elecciones regionales?</i> • <i>¿Cómo nacieron los derechos?</i> <p>Diversidad y respeto de las comunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué tanto se tiene en cuenta la diversidad y respeto hacia las comunidades?</i> • <i>¿Qué consecuencias tendrá la falta del respeto y que diversidades existen?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un manejo y desarrollo en el cual las costumbres afros puedan encajar de forma armoniosa con las distintas culturas presentes en el municipio. • Su objetivo es dar a conocer nuestros derechos, en este caso, la libertad de expresión, religión y que como ciudadanos tenemos derechos a elegir y ser elegidos, a la persona que nos va dirigir durante un estimulado tiempo.
Aspecto ambiental	<p>Plantas nativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué tipo de plantas nativas se les puede dar más de un uso?</i> • <i>¿Cuáles son las plantas nativas del municipio y por qué es importante conocerlas?</i> <p>Manejo y protección ancestral del medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cómo hacen ellos para mantener un ambiente sano?</i> • <i>¿Cómo pueden mejorar la preservación del medio ambiente?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar, dar a conocer y hacer un buen uso de las plantas y sus propiedades, así como medicinales, ornamentales y alimenticias. • Mostrar a la región que el medio ambiente es importante ya que la mayoría de nuestro entorno es el.
		<ul style="list-style-type: none"> • Economía, cívica, sociales, religión, ética. • En las áreas que se pueden dar son en: competencia ciudadana, ética y valores, educación cívica y sociales.

Taller docentes

Problemas/priorice de mayor a menor impacto	Preguntas	Objetivos de las preguntas	Articulación de las áreas a los problemas de investigación
Aspecto geo histórico y cultural del municipio de Puerto Escondido	Espiritualidad 1. ¿Cuáles son las prácticas religiosas y espirituales de los pueblos ancestrales?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las prácticas religiosas y espirituales del presente y pasado de los pueblos 	Ciencias sociales, religión, ética, lengua castellana, artística.
	Historia del caribe <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué otra cultura del caribe ha influenciado en puerto escondido?</i> • <i>¿Qué influencias tiene en la actualidad los acontecimientos pasados de la región caribe?</i> • <i>¿Qué les aporta a los niños y niñas conocer su historia caribeña?</i> • <i>¿Cómo se originó la historia del caribe colombiano?</i> • <i>¿Qué relación existe entre la historia del caribe y el municipio de puerto escondido como parte de el?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el grado de influencia de la tradición caribeña • Identificar las características de la cultura afrocolombiana en la población • Determinar la aceptación del bullerengue como parte de la tradición porteña. • Conocer las prácticas religiosas y espirituales de los pueblos ancestrales 	Sociales, competencias ciudadanas, educación física. Ciencias sociales, ética, convivencia ciudadana, humanidades, ética, humanidades, convivencia ciudadana. Áreas: sociales, religión, ética, convivencia ciudadana, humanidades, artística.
	Cultura afro <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué características afro son más notorias en la población de puerto escondido?</i> • <i>¿Cuáles son los orígenes de la cultura afro de la región?</i> • <i>¿Cómo introducir a los niños y niñas dentro de su contexto afro?</i> • <i>¿Cuáles son las diferentes culturas afrodescendientes?</i> • <i>¿Cuál ha sido la influencia de la cultura afro en la historia del municipio de puerto escondido?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar hipótesis de como esos eventos afectan en la actualidad • Conocer las raíces afro de la región • Potenciar el aprovechamiento del tiempo libre en jóvenes y adultos • Promover e impulsar la historia social y cultural del municipio mediante estrategias pedagógicas como (talleres, grupos de bullerengue) • Conocer sobre las creencias religiosas, las costumbres típicas de los pueblos ancestrales 	Lenguaje, artística, religión, sociales.

Aspecto lingüística	Bullerengue	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué tanto se vive el bullerengue en los habitantes del municipio?</i> • <i>¿Qué influencia tiene el bullerengue en el uso del tiempo libre?</i> • <i>¿Cómo sensibilizar y valorizar el folclor local atreves de la expresión corporal?</i> • <i>¿Cuál es la importancia de ese baile típico?</i> • <i>¿De qué manera el bullerengue, como cedula de identidad en el municipio de puerto escondido, ha contribuido en su evolución histórica?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la evolución del municipio del puerto escondido a través d la historia, teniendo en cuenta las diferentes prácticas religiosas, espirituales y culturales de nuestros ancestros. 	
	Mitos leyendas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿De qué manera influye la tradición oral en el desarrollo cultural educativo de la población estudiantil de la I.E.P.?</i> • <i>¿Cuáles son los mitos y leyendas representativos de la región?</i> • <i>¿Cómo desarrollar la comprensión lectora, mediante mitos y leyendas?</i> • <i>¿Cómo podemos rescatar los mitos y leyendas de nuestros ancestros?</i> • <i>¿Cuál es la relación que existe entre mitos y leyendas de nuestros ancestros con la tradición oral actual del municipio?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el desarrollo cultural de la tradición oral en los estudiantes • Conocer el significado de las palabras de origen africano. • Conocer y divulgar los mitos y leyendas de la región • Establecer diferencias entre el presente y pasado de los pueblos • Organizar un vocabulario africano usado en la actualidad • Promover e impulsar las habilidades comunicativas a través de las tradiciones orales del municipio. 	<p>Lengua castellana, ciencias sociales, ética, cívica, cultura ciudadana.</p> <p>Sociales, Lengua castellana.</p> <p>Humanidades, ciencias sociales, humanidades, competencias ciudadanas, inglés, humanidades, ética.</p> <p>Humanidades, sociales, artística, ética, religión, ciencias naturales, convivencia ciudadana.</p> <p>Lenguaje, sociales.</p>

Pasado y presente de los pueblos

- *¿Qué aspectos se pueden resaltar del pasado y presente de los pueblos?*
 - *¿Cuáles son las principales diferencias entre el pasado y presente de los pueblos?*
 - *¿Qué le aporta el presente y el pasado de los pueblos a los niños y niñas en su expresión oral?*
 - *¿Cuál es la importancia del pasado y presente de los pueblos afro?*
 - *¿Qué relación existe entre el dialecto de nuestros antepasados con los habitantes actuales de nuestro municipio?*
- Compartir con la comunidad educativa las tradiciones orales y escritas de nuestros ancestros
 - Conocer la tradición oral del municipio relacionando las palabras empleadas actualmente por los estudiantes, las cuales tuvieron su origen en nuestros ancestros africanos.

Palabras de origen africano en el municipio

- *¿Qué palabras de origen africana son utilizadas aun en el lenguaje de las personas?*
 - *¿Qué palabras de origen africano son usadas en la actualidad?*
 - *¿Cómo desarrollar habilidades lingüísticas a través del uso de palabras de origen africano?*
 - *¿Qué dialecto de origen africano hay en el municipio?*
 - *¿Qué palabras de origen africanas se pueden rescatar para fortalecer nuestras raíces?*
-

Aspecto político social	Participación política, protección y derechos de los pueblos	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación ciudadana de los educandos • Fortalecer el respeto en la diversidad de pensamiento y educación y cultura • Reconocer los derechos de los pueblos • Fortalecer y promover los derechos humanos a través del respeto a la diversidad del municipio • Dar a conocer al educando y comunidad en general las políticas y derechos que ellos tienen como ciudadanos y de qué forma pueden acceder a estos 	<p>Ciencias sociales, ética y valores, lengua castellana</p> <p>Ética y valores, competencia ciudadana.</p> <p>Ciencias sociales, convivencia ciudadana, ética y valores</p> <p>Sociales, humanidad, convivencia ciudadana, ética, religión, estadística.</p> <p>Democracia, cívica, catedra de la paz.</p>
	Diversidad y respeto de las comunidades	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que el Estado en la constitución política establece que existen derechos que deben ser garantizados y aún más tratándose de grupos étnicos minoritarios. 	
Aspecto ambiental	Plantas nativas	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar las plantas desaparecidas e iniciar el rescate de las mismas. • Rescatar de algunas plantas que usaron nuestros ancestros para su uso doméstico 	<p>Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Artística</p> <p>Sociales, Lengua Castellana, Competencias Ciudadanas, Etica y Valores.</p> <p>Ciencias naturales, educación ambiental, ética y valores, competencias ciudadanas, matemáticas.</p>

- *¿Cómo rescatar y proteger las plantas nativas del municipio de puerto escondido?*
- *¿Cómo podemos ayudar a la conservación de las plantas nativas de la región?*
- *¿Qué tipos de plantas nativas existen actualmente en nuestro municipio?*

Manejo y protección ancestral del medio ambiente

- *¿Qué prácticas ancestrales sobreviven en la protección y cuidado del medio ambiente?*
- *¿Cuáles son las estrategias que servirían para el manejo y protección de las plantas ancestrales?*
- *¿Cuáles son las prácticas ambientales del municipio?*
- *¿Qué estrategias se están implementando para el buen manejo y protección del medio ambiente?*
- *¿Qué acciones se hacen en la comunidad para proteger y preservar el medio ambiente?*

- Conservar y proteger al medio ambiente a través de actividades pedagógicas ambientales.

Ciencias naturales, matemáticas, sociales, convivencia ciudadana, religión, investigación.

- Reconocer la importancia del manejo de las plantas nativas y sus beneficios naturales y a la vez cuidar de ellas.

Ciencias naturales, lengua castellana.

- Conocer las bondades de las plantas nativas del municipio teniendo en cuenta sus diferentes características para su conservación y reproducción de tal forma que se contribuya con la preservación del medio ambiente.

Fuente: Elaboración propia 2014-2016.

6.4.1.4 Reflexiones sobre la implementación de la malla.

Voces de la comunidad educativa.

El desarrollo y resultado del presente trabajo de investigación como se ha venido detallando y explicando ha sido un ejercicio que facilito la participación activa y ante todo la búsqueda de consenso entre los actores prueba de ello son los resultados obtenidos en reorganización de los enfoques y métodos relacionados con la malla curricular , el cual en términos generales es el producto de un gran conceso logrado a través de un trabajo colaborativo, de una amplia reflexión de las debilidades identificada en el diagnóstico que se expuso en la fase anterior, a partir de resultado de las entrevistas grupo de discusión, observaciones y encuesta aplicada a docentes y estudiantes.

En este orden de ideas se debe rescatar la apropiación de conceptos teorías y enfoques relacionada con las categorías relacionadas en el desarrollo de la investigación entender la etnoeducación con un procesos colectivo que tiene como fundamento esencial el desarrollo socio-cultural de la región y que desde la pedagogía se resaltan el interiores del diálogo, el trabajo en equipo el trabajo continuó y sistémico con las comunidades para dar solución a los problemas como también de los enfoques pedagógico y didácticos que fundamentan la enseñanza del aprendizaje significativo, colaborativo e investigativo aspecto que fueron ampliamente analizado en la revisión bibliográfica, seguidamente damos a conocer la forma y algunos resultados importantes, pues este proceso fue un concesos entre

las directiva de la institución y el cuerpo docente en el desarrollo de una semana de trabajo institucional, el trabajo fue significativo pues a juicio de un experto jefe de Núcleo que tiene amplio conocimiento en los procesos que adelante en las instituciones de educativas de la región del caribe cordobés se convierte en una estrategia para el mejoramiento de la gestión escolar.

La actividad se desarrolló con la instalación de la rectora de la Institución, se nombró a la profesora Luisa Sánchez como moderadora de la jornada, una vez explicado el objetivo del trabajo y el orden del día, se procedió a organizar los docentes por mesas de trabajo de acuerdo a su área de formación disciplinar y de acuerdo a la experiencia en manejo de proyectos y actividades de formación investigativa les sede la palabra a los docentes de cada mesa de trabajo exprese su opinión sobre la propuesta de la malla y la jornada de trabajo:

El Profesor Marcos Montalvo, asume el liderazgo de la jornada, resaltando la importancia y pertinencia del proceso, observando la coherencia en los planteamientos del proceso, al respecto anota que: *“La verdad es que, señor luisa estamos muy agradecidos por su orientación, ha sido de mucha importancia. Aclaremos muchas dudas todo lo que tiene que ver con respecto a la malla curricular”*.

Es de anotar que cada una de las fases del proyecto han permitido identificar fortalezas y debilidades en la praxis académica, pues se reconoce que hay que asumir los retos desde el punto de vista personal y actitudinal frete a lo que se viene

y se quiere, esto se corrobora con la exposición del profesor **Alexander Valencia** “*Yo pienso que, más que una meta que nos está indicando el ministerio, organizar nuestro trabajo, nos ayuda a mejorar nuestro quehacer como docente dentro del aula*”.

Estas apreciaciones resaltan el compromiso no solo del cuerpo docente, sino también de los asistentes al evento, entre ellos el director de núcleo de la región, pues considera que el inicio de una gran meta para el fortalecimiento institucional, al respecto anota:

Naudeth Enzuncho (Director de núcleo) *Yo pienso que esto ha sido un paso importante que hemos dado en estos dos días. Sé que vamos a seguir, entonces la invitación es, que este sea el principio de una gran meta, y que al final del año podamos decir que la tarea fue culminada. Me gustó mucho que estemos trabajando con metas, Cada vez que nos propongamos metas que nos permita ir creciendo cada vez más y que la curva de crecimiento de nosotros no nos vaya a llevar a niños vacíos, sino que nos lleve a hacer niños fortalecidos cada vez más... y vuelvo y les repito la deuda está en nosotros. La comunidad está esperando de nosotros mucho y hasta más, entonces, vamos a darnos ese gusto de brindar, porque somos capaces de dar hasta más.*

El trabajo sobre la reestructuración de las mallas curriculares para transformar las prácticas escolares, es una propuesta pertinente, pues durante la presentación se dieron elementos para organizar las rutas didácticas que favorecen la

implementación desde cualquier área del saber, esto lo confirma el profesor Vidal así:

Jaime Vidal: *Tres aspectos fundamentales. Primero felicitarla por ese dinamismo con el que desarrollo el trabajo fue tan eficiente que un 90% asimilamos el propósito que trae esta malla curricular, desde plantearla entre otras cosas. Segundo, esa socialización ha sido de mucho interés para adquirir más compromiso con el desempeño, lo que decía la rectora, nosotros tenemos muchas ideas y hacemos muchas cosas buenas, pero no plasma no mostramos nada. No tenemos nada que mostrar. Y desde hace rato hemos venido asistiendo a talleres, seminarios, cursos y nos están tratando que el plan curricular, que son las estrategias pedagógicas, que son modelos pedagógicos, pero cuando llegamos al salón de clase todo eso se nos van; y únicamente empezamos con la aprehensión del texto con apoyo pedagógico para desarrollar la actividad y se nos olvidó. Que sea el momento para que reflexionemos, nos disciplinemos.*

Se resalta por parte del profesor Ariel Palomino, que la metodología de participación activa, en donde se escuchen las propuestas e inquietudes permite asumir con responsabilidad los procesos y metas que la Institución se proponga, y lo resume de la siguiente manera:

Ariel Palomino: *Mi aporte, más que todo va dirigido a lo que dijo la rectora. Me gusto como trabajamos el día de hoy, la discusión y la construcción de la malla curricular con los aportes de cada uno de los compañeras y compañeros. Estos*

espacios son buenos porque muchos conceptos no los tenemos muy claros y estos espacios nos permiten aclararlos; Me parece que el día de hoy hemos hecho un buen trabajo. Vi que todos estábamos conectados, me asombraron los estudiantes. Así que felicitaciones nuevamente. Muchas gracias.

Las voces de los estudiantes fueron importantes en el desarrollo de la jornada, pues son ellos los que directamente serán los que recibirán los cambios, pues sus inquietudes y propuestas hechas durante el diagnóstico, motivaron la realización de la jornada, y enfatiza la importancia que tiene el trabajo en grupo, sin importar el rango o posición al interior de la institución, lo importante fue reconocer los aportes de todos los actores.

Estudiante: *Nosotros cuatro trabajamos en grupo. Fue muy chévere. Nunca hemos trabajado así con los profesores y muy importante porque tienen en cuenta nuestra opinión sobre que nos gustaría investigar...con la investigación la clase puede ser más divertida.*

Las reflexiones realizadas permiten analizar la importancia de reestructurar el currículo a través de un trabajo colaborativo con la opinión de todos los miembros de la comunidad educativa teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los estudiantes. Por tanto, es importante resaltar que la realización de esta fase del trabajo permite ante todo abordar la esencia del problema, y a partir de estos resultados se define la ruta de intervención del currículo de la Institución Educativa El Planchón del municipio de Puerto Escondido, en la articulación de los procesos

etnoeducativos, utilizando la investigación como estrategia pedagógica, a partir del diseño de las mallas curriculares.

6.5 Apropiación y ejecución de la propuesta curricular en el aula para el fortalecimiento de los procesos Etnoeducativos-Catedra de Estudios Afrocolombianos.

Es importante aclarar que en el proceso de formación académica de los estudiantes, las estrategias pedagógicas asumidas en los procesos de formación y desarrollo curricular se caracterizan a continuación: enseñanza mediada; práctica guiada; trabajo por proyectos, por problemas y aprendizaje situado; gestión de ideas semilla de investigación; relación pedagógica. Es pertinente aclarar que la investigación desarrollada asume el concepto de currículo de acuerdo a la definición propuesta por Julián De Zubiría, es decir "la caracterización de los propósitos, los contenidos, la secuenciación, el método, los recursos didácticos y la evaluación".

El currículo es, entonces, "todas" las herramientas que una institución le proporciona a los docentes, en beneficio de la formación de sus estudiantes y del desarrollo cultural de la sociedad en la cual se inscribe. En atención a las intencionalidades curriculares que infiere la etnoeducación y especial la implementación de la cátedra de estudios afro, se hace necesario tener presente los siguientes principios, expuesto por el autor anteriormente citado:

Integralidad: Es una concepción de la educación como un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera holística. En tal sentido, le corresponde trazar las preguntas de investigación como eje transversal al currículo para que las diferentes áreas atiendan el desarrollo integral de los estudiantes.

La perspectiva integral implica la posibilidad de desempeñarse en escenarios integradores, en donde los procesos de docencia, investigación formativa se conjugan sistemáticamente.

Interdisciplinariedad: La cual promueve el tratamiento de áreas correlacionadas donde se articulen desde múltiples perspectivas conceptuales, procedimentales y vivenciales el encuentro de diferentes disciplinas frente a los problemas específicos que se plantean en el desarrollo del currículo.

Flexibilidad: Se acoge este principio como la posibilidad de contribuir a la formación integral de estudiantes y docentes adaptando el currículo a las necesidades de formación y del entorno y a las exigencias de actualización permanente de los contenidos y estrategias pedagógicas.

Coherencia: Mediante este principio se propende porque en el currículo tenga la correspondencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI); así mismo, para que se explique la concordancia entre los objetivos, contenidos y métodos del currículo con las exigencias contemporáneas de la formación de los estudiantes

En esta etapa, el grupo GEAP, con base a la reflexión, de los participantes, se llegaron acuerdos que las áreas de lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales e inglés empezarían a implementar la estrategia pedagogía en el aula con el propósito de potencializar los saberes populares que configuran la vida cotidiana de los estudiantes para fortalecer los procesos etnoeducativos.

La estrategia metodología que se implemento fue una secuencia didáctica articulando la investigación entendiendo esta, como secuencia de pasos donde se evidencia un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje relacionados con las etapas de la investigación, se organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar.

En este mismo sentido la Cátedra de Estudios Afro, tiene como gran aliado para su implementación la investigación como una herramienta que permite indagar, explorar y avanzar con aspecto asociados a la generación del conocimiento por parte de las comunidades, además reforzar o crear algo nuevo. No obstante, la etnoeducación afrocolombiana va encaminada a explorar los diversos sistemas de conocimientos que subsisten en las comunidades afrocolombianas para su reconocimiento, desarrollo y utilización pedagógica.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, la etnoeducación afrocolombiana investiga la manera como estos conceptos se asocian al ámbito educativo – pedagógico, pues estos ofrecen ciertos temas fáciles de abordar desde

distintas dimensiones; entre ellas la dimensión ambiental, que es considerada como una confluencia que integra al hombre con la naturaleza y el medio al cual él se desenvuelve. Al tratar de llevar esta idea al contexto escolar; uno de los temas que hoy en día preocupa a la sociedad en general, es lo que tiene que ver con el calentamiento global, que en parte está dado por la tala de árboles. Integrando esta temática a la etnoeducación, es integrar a estas comunidades a las realidades ambientales y ecológicas de nuestro país.

Por eso desde la Institución Educativa se acordó ejecutar un proyecto ambiental que tiene como objetivo: La siembra de árboles y cuidado de estos mismos, con el fin de promulgar el sentido de pertenecía por nuestro ambiente, y las cuencas hídricas que tienen presencia en el entorno y que de algún modo están contaminadas. Este proyecto se impulsará con el propósito de integrar las dimensiones socio-ambiental, donde haya un contacto de la comunidad escolar con el medio ambiente y se acordó que para cada año se adelanten acciones específicas.

6.5.1 Planeación de la clase que articula la investigación como estrategias didácticas para fortalecer los procesos etnoeducativos-Catedra de Estudios Afrocolombianos.

Uno de los temas que se consideren importantes a la hora de analizar los alcances de la transformación curricular, se centra en la necesidad de aplicar una acción de rediseñar la clase, pues ello se convierte en una reflexión teórica y metodológica de

la acción educativa, en este sentido la investigación acción, requiere que el maestro aprenda, comprenda y elabore un plan sobre qué, para qué, por qué y cómo realizar el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo presente la realidad social y cultural de la región.

Es importante que el plan de clase sea concebido como ese instrumento teórico-metodológico, sobre el cual los profesores, pueden dimensionar la forma pueden aprender y comprender la esencia del dicho instrumento que le permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizaje. Este plan en últimas se construye con la participación de la comunidad universitaria, dando por resultado un modelo educativo centrado en el aprendizaje de los alumnos, en este sentido Ausubel (1983), mediante su teoría, enfatiza la importancia que tiene para los estudiantes la formación intelectual. Dicha situación implica para los docentes un reto, ya que supone para ellos la búsqueda de estrategias de enseñanza-aprendizaje, así como actividades de aprendizaje y evaluación que conduzcan a interesar a los estudiantes.

6.5.2 Estructura metodológica en la organización, planificación y ejecución de planes de clases, utilizando secuencias didácticas articulando la investigación a los procesos etnoeducativos-Catedra de Estudios Afrocolombianos.

A continuación, se exponen unos lineamientos que sirvieron de apoyo para organizar un modelo de plan de clase que articula la investigación para el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos, es importante aclarar que los profesores necesitan implementar algún tipo de planificación de sus clases como una forma de guiar y focalizar su esfuerzo para enseñar a sus alumnos. Estos les indican y direccionan las metas de aprendizaje que desean alcanzar; de otra parte, saber planificar cómo van a lograr los aprendizajes de sus alumnos, es decir, a través de qué actividades, medios, recursos, trabajos, ejercicios y pasos, van a alcanzar lo propuesto; y finalmente, deben también planificar cómo van a saber que han logrado los aprendizajes esperados, es decir cómo van a obtener los indicadores de avance y logro de sus estudiantes.

I) Modelo clase Ciencias Naturales

a) Planeación: Cómo se anotó anteriormente, Todos los profesores necesitan hacer algún tipo de planificación de sus clases como una forma de guiar y focalizar su esfuerzo para enseñar a sus alumnos.

1. Contexto

Institución Educativa El Planchón del municipio de Puerto Escondido Grado: 7

Tiempo estimado: 6 semanas

Pregunta de investigación: ¿Cómo promover la cultura ambiental y ancestral a través del rescate de la importancia de las plantas medicinales?

Propósito de la clase:

- Promover la cultura ambiental y ancestral a través del uso de algunos insectos para el control biológico de plagas
- Analizar la estructura morfológica y fisiología del sistema excretor en los seres vivos
- Promover la cultura ambiental y ancestral a través del rescate de la importancia de las plantas medicinales
- Recolectar plantas nativas de la región para elaborar un huerto escolar

Metodología

Dar a conocer a los estudiantes los objetivos y propósitos que se persigue con esta clase constituyen los puntos de partida que orientan la evaluación posterior y son los resultados previstos del aprendizaje, en la planificación del docente a la vez que se presenta una perspectiva de los contenidos y actividades que se van a

desarrollar. Antes de iniciar una demostración o una actividad de aprendizaje, se explican brevemente los objetivos que se persiguen con la misma.

Ello debe ser así porque mientras que el profesor tiene una perspectiva más global o de largo plazo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes no siempre tienen esta perspectiva y pueden tener dificultades para encontrar sentido a algunas de las actividades que se realizan. Esto es los estudiantes no saben cómo encaja cada pieza en el rompecabezas global de la unidad didáctica o del tema que se está estudiando. Es conveniente que los alumnos realicen las actividades con un conocimiento de cuáles son los motivos por los que éstas se orientan hacia una determinada dirección y de cuáles son los resultados de aprendizaje que se espera conseguir (Campanario, 2000)

2. Planear y programar los propósitos y las tareas de la clase

Para el desarrollo de la investigación como estrategia pedagógica el profesor es un modelo del proceso investigativo para orientar al alumno alcance las competencias a través de los siguientes pasos.

- Explica a los alumnos el propósito de la estrategia que se van a aprender y demuestra activamente su aplicación.
- Motiva la participación de los alumnos. Se inicia con una práctica dirigida: Bajo el control del profesor se realizan ejercicio de aplicación de la estrategia que se enseña.

- Asegurar que los alumnos comprendan con claridad y comprensión al inicio, en el desarrollo del proceso y al final.

TEMA: SABERES EN MEDICINA TRADICIONAL

<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCER LA MEDICINA TRADICIONAL COMO PARTE IMPORTANTE DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS AFRO Y EL ROL QUE HAN TENIDO LAS PLANTAS MEDICINALES DENTRO DE SU CONTEXTO • ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y FISIOLÓGICAS DEL SISTEMA EXCRETOR DE LAS PLANTAS • RECONOCER LAS ESTRUCTURAS REPRODUCTIVAS DE LAS PLANTAS 	<p>MATERIAL DIDÁCTICO COMPUTADOR, VIDEO BEAN, LIBRETA DE CAMPO Y CELULAR</p>	
<p>ESTÁNDAR: RECONOZCO ALGUNOS CONOCIMIENTOS ASOCIADOS CON LAS PRÁCTICAS MEDICINALES DE LA CULTURA AFRO, JUNTO CON LOS BENEFICIOS Y PREVALENCIA DE ESTAS PRÁCTICAS</p>		
<p>ESTRATEGIA INVESTIGATIVA</p> <p>FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA DESDE LAS DIFERENTES PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES COMO EL CALENTAMIENTO GLOBAL, LA CONTAMINACIÓN</p> <p>SE DETERMINA CONFLICTO EN EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE PREGUNTAS COMO ¿QUÉ VAN HACER PARA DAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA SELECCIONADO?; DONDE LO VAN HACER?; CON QUIEN LO VAN HACER?</p> <p>LA INDAGACIÓN EN INTERNET Y CON LAS COMUNIDADES SOBRE LA TEMÁTICA DE INTERÉS</p> <p>LA ORGANIZACIÓN Y RECOLECTAR INFORMACIÓN A TRAVÉS DE ENTREVISTAS CON LA COMUNIDAD, RECOLECTAR PLANTAS NATIVAS DE LA REGIÓN</p>	<p>Estudiante / docente</p> <p>Se conforman grupos de tres estudiantes: Roles: 1-<i>Estudiante que recolecta los datos de la actividad</i> 2-<i>Estudiante que lleva la bitácora donde se registra la forma en las que desarrollo el trabajo para llevar acabo la actividad</i> 3-<i>Relator de la experiencia y toma de evidencias de la actividad utilizando recursos digitales</i></p> <p>Se socializa la bitácora y experiencia grupales.</p> <p>Se socializan los propósitos iniciales de cada grupo Se trabajará con una serie de plantas naturales medicinales, que serán previamente recolectadas y seleccionadas, donde posteriormente se le mostraran al estudiante y se les dará a conocer el uso medical que éstas tienen dentro de esta cultura (afro) Para esto, nos apoyaremos en unas diapositivas donde se dará una breve descripción de estas plantas y así lograr una mejor transmisión visual de conocimientos. Además de lo anterior realizaremos una pequeña huerta dentro de la institución con las plantas previamente recolectadas y así dejar una pequeña muestra de estas.</p>	<p>Habilidades de pensamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico y clasifico los problemas ambientales que están afecta su localidad, región y país • Indago sobre la teoría que sustentan esta problemática • Analizo y propongo soluciones a la problemática identificada • Realizo entrevistas sobre el tema, analizo los resultados obtenidos y los presento en clase

SISTEMATIZAR LAS
GENERACIONES DE
RESULTADOS
DE FORMA CREATIVA
COMUNICAR LOS
RESULTADOS A TODA
LA COMUNIDAD A
TRAVÉS DE BOGGER,
WIKI DE LA
INSTITUCIÓN, EL
PERIÓDICO MURAL.
LA FORMULACIÓN DE
NUEVAS PREGUNTAS.
EVALUACIÓN

Fuente: Elaboración propia 2014-2016

Resultados obtenidos en la aplicación del modelo de clase de Naturales utilizando la investigación

Esta experiencia mostró importantes resultados tanto en el aspecto pedagógico como el desarrollo de la disciplina el área de ciencias naturales en los cuales se destaca:

- Motivación e interés por el estudio en los estudiantes por el cuidado y consulta sobre las plantas medicinales de la región. Se comprendió la importancia que tienen para las comunidades afro
- Estimulación del espíritu investigativo entre los estudiantes y docentes. Con estos cambios la relación con el conocimiento se aprende de forma directa con la experiencia, no de la transmisión del docente con los estudiantes
- El huerto escolar con plantas medicinales una relación directa de los conocimientos del contexto ambiental con el conocimiento científico

- Fortalece las relaciones interpersonales, la solidaridad, el escucharse, la seguridad, el ayudarse el aceptar uno al otro.
- Conformación de grupo colaborativos. Se rompió la dinámica de la clase tradicional generando una clase dinámica
- El diario de campo, como estrategia para registrar y comunicar el proceso investigativo.

II) **MODELO CLASE CIENCIAS SOCIALES**

Planeación de la clase de ciencias sociales articulando la investigación como estrategias didácticas para fortalecer los procesos etnoeducativos.

Institución Educativa El Planchón del municipio de Puerto Escondido Grado: 9

Tiempo estimado: 3 semanas

Pregunta de investigación: ¿Cómo se encuentra distribuida la población afro en el barrio el planchón del municipio de Puerto Escondido?

Propósito de la clase:

- Caracterizar la población afro del barrio el planchón del municipio de puerto escondido
- Conocer la distribución espacial (territorio), puntos de referencia y límites del barrio el planchón
- Elaborar un imaginario cultural de la población afro del barrio el planchón

3. Planear y programar los propósitos y las tareas

Para el desarrollo de la investigación como estrategia pedagógica el profesor es un modelo del proceso investigativo para orientar al alumno alcance las competencias a través de los siguientes pasos.

- Explica a los alumnos el propósito de la estrategia que se van a aprender y demuestra activamente su aplicación.
- Motiva la participación de los alumnos. Se inicia con una práctica dirigida: Bajo el control del profesor se realizan ejercicio de aplicación de la estrategia que se enseña.
- Asegurar que los alumnos comprendan con claridad y comprensión al inicio, en el desarrollo del proceso y al final.
- Para el desarrollo del trabajo en el aula hemos utilizado La Cartografía Social como una metodología que nos permite el conocimiento integral de una comunidad a partir de la utilización de técnicas e instrumentos vivenciales, en este caso del entorno territorial y social de la comunidad del barrio el planchón, que facilita un reencuentro con la memoria colectiva y las trayectorias históricas de la gente afrocolombiana. La metodología requiere del trabajo en grupo y colaborativo que genera la construcción del conocimiento desde la participación y compromiso grupal.

Tema: distribución y características de la población

- Establecer cuáles son los principales elementos culturales de la población afro del barrio el planchón
- Determinar los lugares de más alta concentración de población en el barrio el planchón
- Elaborar un mapa del barrio el planchón que contenga las principales características de la población (económica, política y cultural), uso del suelo.

Material didáctico
Computador, video
beam, libreta de
campo, celular, mapas,
laminas, etc.

Estándar: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.

Estrategia investigativa

Estudiante / docente

Habilidades de pensamiento

Formulación de la pregunta como punto de partida desde las diferentes problemáticas sociales y culturales

Proponemos como primer paso la clarificación del objetivo del ejercicio de cartografía social: **Elaborar un mapa del barrio el planchón que contenga las principales características de la población (económica, política y cultural), uso del suelo.**

- Organizar ideas, eventos de forma lógica, ordenada y de acuerdo a su naturaleza: alfabético, procedimental, cronológico.
- identificar y articular al mismo tiempo semejanzas y diferencias entre varias ideas o eventos.
- Análisis y propuso soluciones a la problemática identificada
- búsqueda de alternativas de acción y opciones de solución a los problemas y dificultades que presenta el ámbito de actuación.
- agrupación de ideas en categorías de atributos comunes.

Se determina conflicto en el conocimiento a través de preguntas como ¿Qué van hacer para dar solución al problema seleccionado?; donde lo van hacer?; con quien lo van hacer?

Para tal fin posicionamos la siguiente pregunta inicial que dota de sentido al ejercicio y lo articula con el objeto mismo de la investigación: ¿Cómo se encuentra distribuida la población afro en el barrio el planchón del municipio de puerto escondido?

Para recoger toda esta información es necesaria la observación directa de la situación y para ello, se utilizan numerosas técnicas basadas en la observación o en la conversación e instrumentos como análisis documental y medios audiovisuales.

Como segundo paso, nos acercaremos a la caracterización del sujeto y su contexto, con quien desarrollaremos el ejercicio de cartografía, es decir:

- 1) Realizar una pequeña caracterización de la población del barrio donde voy a realizar la cartografía:
- 2) Definir los límites de lo que consideramos nuestro territorio y/o área de acción
- 3) Localizar los lugares de referencia

La participación debe ser activa, organizada, eficiente y decisiva, debe darse en el marco del dialogo, planteado en la estrategia. Así mismo la participación de todo el grupo debe darse en todo el proceso investigativo.

Como tercer paso, nos prepararemos como facilitadores del ejercicio. El facilitador guía el ejercicio, prepara la cartografía de referencia, los recursos necesarios y lo más importante construye o contextualiza unas **preguntas** motivadoras.

Contaremos con un mapa formal de referencia de cada localidad.

Utilizaremos un pliego de cartulina y marcadores de colores para la elaboración del mapa mental.

La sistematización es construcción de conocimiento, es hacer teoría de la práctica vivida. De allí que la sistematización en esta metodología debe ser un elemento fundamental para aprender la realidad y transformarla, la

Proponemos no trabajar sobre el mapa de referencia, sino construir nuestro propio mapa mental, si deseamos consultar la cartografía formal, hagámoslo solo como referencia. Recordemos que en este ejercicio es más importante el proceso de elaboración y las discusiones, consensos y disensos que en ella se susciten, que el mapa mismo.

sistematización permite
dimensionar esos
conocimientos, datos y
prácticas para hacer
sustentable el desarrollo
social.

Evaluación

Fuente: elaboración propia 2014-2016

Algunos resultados de la planeación del área de Ciencias sociales utilizando la investigación como estrategia pedagógica

- A partir de la elaboración del mapa, los estudiantes pudieron construir un conocimiento que refleja la realidad de su entorno.
- La relación del estudiante con su realidad permitió una apropiación de la problemática que lo afecta.
- Se develaron características, costumbres, tradiciones y rasgos afro dentro de la comunidad que permitieron una mejor comprensión del entorno socio-cultural.
- Se estructuró un imaginario cultural de la comunidad a partir del trabajo realizado en campo.
- El trabajo presentó una interdisciplinariedad, debido a que se utilizaron herramientas y conocimientos de otras áreas como: español, matemáticas, ciencias naturales e inglés.
- En términos generales hubo una transformación y apropiación del conocimiento no solo por parte de los estudiantes sino también de los profesores ya que el contacto y la relación directa con los diferentes actores de la comunidad permitieron una mejor comprensión de la realidad de nuestro entorno, además

permitió valorar mucho más todo ese arraigo afro que está presente en la población de la comunidad del barrio El Planchón.

- Investigar sobre las comunidades afrocolombianas facilita un reencuentro con las memorias colectivas y las trayectorias históricas de los pueblos.
- La cartografía social permite relacionar los saberes populares con los conocimientos científicos para aportar a la solución de la problemática social de la comunidad

III) MODELO CLASE LENGUA CASTELLANA

Planeación de la clase de lengua castellana articulando la investigación como estrategias didácticas para fortalecer los procesos etnoeducativos.

1. Contexto

Institución Educativa El Planchón del municipio de Puerto Escondido Grado: 9

Tiempo estimado: 2 semanas

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los cuentos, mito y tradiciones presentes en las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido?

TEMA: TIPOS DE TEXTOS

- **Demostrar la capacidad crítica reflexiva y analítica de los estudiantes, frente el análisis de obras literarias colombianas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, en fatigando en el argumentativo con el fin que identifiquen, comprenda y planté soluciones a los problemas culturales, político, ideológico, económicos propios del contexto**
- **Analiza los contenidos de textos literarios como mitos y leyendas**
- **Interpreta el contenido de las producciones literarias de la producción oral**

Material didáctico
Computador, video
bean, libreta de campo y
celular

Estándar: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos científicos y culturales

Estrategia investigativa

Estudiante / docente

Formulación de la pregunta como punto de partida desde las diferentes mitos y leyendas urbanas

Se conforman grupos de cuatro estudiantes:
 Roles:
 Líder de grupo: se preocupa por verificar que al interior del equipo se asuman las responsabilidades individuales y de equipo. Procura que se mantenga el interés por desarrollar el trabajo y que estuviera a la guía de actividades

1. Elaboración de mapas que permitan consolidar un espacio determinado donde se ubicaron los pueblos afros, con el fin de establecer la lengua que dominaban.
2. Elaboración de un glosario para recoger las palabras de raíces africanas que aún persisten.
3. Adaptabilidad de textos que contemplen estas lenguas con el objetivo de ser adquiridas de forma práctica.
4. Analizar las memorias y expresiones culturales afrocolombianos implícitas en los mitos, leyendas, relatos, poemas, cuentos, escritos, refranes, dichos letras musicales de origen afro, que expresan la cosmovisión de esta cultura.

Se determina conflicto en el conocimiento a través de preguntas como ¿Qué van hacer para dar solución al problema seleccionado?; donde lo van hacer?; con quien lo van hacer?

Comunicador: Responsables de la comunicación entre el tutor y el equipo de trabajo y observar el trabajo de otros equipos de trabajo

La indagación en internet y con las comunidades sobre mitos y leyendas de la región

Relator: Responsable de la relatoría de todos los procesos de forma escrita. Recopila y sintetiza la información para socializarla

La organización y recolectar información sobre las comunidades afro, en la prensa escrita, revistas, textos; realizar entrevistas a los padres de familia o familiares que hacen parte de la comunidad educativa

Utilero: indica y sugiere material y herramientas relacionadas con el tema
 Vigía del tiempo: controla el cronograma de tiempo establecido y es responsable que el equipo realice el trabajo en el tiempo pactado.

Sistematizar las generaciones de resultados a través de Comunicar los resultados a toda la comunidad a través de bogger, wiki de la institución, el periódico mural.

Se socializar los diferentes mitos y leyendas recopilados, publicarlos en el periódico mural de la Institución Educativa.

La formulación de nuevas preguntas

Se realizará una recopilación de los mitos y leyendas de la región y se compilan en un macro texto.

Socializar el macro texto construido por todos los estudiantes a través de carteleras

Rubrica de Evaluación

Accede a la información que requiere

Selecciona la información es incorporada y la incorpora a su base de conocimiento y valores

Usa la información de manera efectiva para el logro un propósito específico

Fuente: Elaboración propia 2014-2016

Algunos resultados de la planeación del área de Lengua Castellana utilizado

la investigación como estrategia pedagógica

- Exaltar los saberes y costumbre tradicionales de las comunidades afrodescendiente a través recopilación y sistematización de las memoras ancestrales.
- Las actividades a desarrollar dentro de este plan de aula son carácter educativo, reflexivo y por tanto constructivo, con lo cual se busca fortalecer e incentivar el aprendizaje sobre la cultura, su significado, sus bases, sus manifestaciones
- Construcción de un macro texto sobre los mitos y leyendas a través de una metodología colaborativa, generó una pertenencia de la temática de afrocolombianidad por parte de los estudiantes y toda la comunidad educativa
- Los estudiantes se sientan incluidos y participes de la construcción del conocimiento a partir del dialogo de saberes sobre la cultura afrocolombiana

IV) MODELO CLASE DE INGLES

Planeación de la clase de Ingles articulando la investigación como estrategias didácticas para fortalecer los procesos

2. Contexto

Institución Educativa El Planchón del municipio de Puerto Escondido Grado: 9

Tiempo estimado: 2 semanas

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los cuentos, mito y tradiciones presentes en las comunidades afro del municipio de Puerto escondido

TEMA: Simple Past | Simple Present | Simple Future.

- Produce textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas del entorno social.
- Intercambia información sobre temas relacionados con el entorno social a través de conversaciones.
- Identifica relaciones de contraste y adición en textos orales y escritos de mediana extensión sobre temas relacionados con el entorno social.

Material didáctico
Computador, video beam,
libreta de campo y celular

Estándar: Utilizo vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos. Escribo narraciones sobre experiencias personales y hechos a mi alrededor. Organizo párrafos coherentes cortos, teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como ortografía y puntuación

Estrategia investigativa

Estudiante / docente

Estrategia investigativa

Formulación de la pregunta como punto de partida desde los diferentes cuentos de hadas.

Se determina conflicto en el conocimiento a través de preguntas como ¿Qué van hacer para dar solución al problema seleccionado?; donde lo van hacer?; con quien lo van hacer?

La indagación en internet de cuentos en inglés para recocer y analizar la estructura de la escritura de estos.

Realizar entrevistas a la comunidad para recopilar información sobre los cuentos nativos de las comunidades afros de la región.

La recolectar y organización información sobre las comunidades afro, en la prensa escrita, revistas, textos; realizar entrevistas a los padres de familia o familiares que hacen parte de la comunidad educativa

Sistematizar las generaciones de resultados a través de Comunicar los resultados a toda la comunidad a través de bogger, wiki de la institución, el periódico mural y cartilla didáctica.

La formulación de nuevas preguntas.

Se conforman grupos de cuatro estudiantes:

Roles:

Líder de grupo: se preocupa por verificar que al interior del equipo se asuman las responsabilidades individuales y de equipo. Procura que se mantenga el interés por desarrollar el trabajo y que estuviera a la guía de actividades

Comunicador: Responsables de la comunicación entre el tutor y el equipo de trabajo y observar el trabajo de otros equipos de trabajo

Relator: Responsable de la relatoría de todos los procesos de forma escrita. Recopila y sintetiza la información para socializarla

Utilero: indica y sugiere material y herramientas relacionadas con el tema

Vigía del tiempo: controla el cronograma de tiempo establecido y es responsable que el equipo realice el trabajo en el tiempo pactado.

Se socializar los diferentes mitos y leyendas recopilados, publicarlos en el periódico mural de la Institución Educativa.

Se realizará una recopilación de los mitos y leyendas de la región y se compilan en un macro texto.

Socializar el macro texto construido por todos los estudiantes a través de carteleras

5. Elaboración de mapas que permitan consolidar un espacio determinado donde se ubicaron los pueblos afros, con el fin de establecer la lengua que dominaban.

6. Elaboración de un glosario para recoger las palabras de raíces africanas que aún persisten.

7. Adaptabilidad de textos que contemplen estas lenguas con el objetivo de ser adquiridas de forma práctica.

8. Analizar las memorias y expresiones culturales afrocolombianos implícitas en los mitos, leyendas, relatos, poemas, cuentos, escritos, refranes, dichos letras musicales de origen afro, que expresan la cosmovisión de esta cultura.

RUBICA DE EVALUACIÓN

Resultados de la planeación del área de Inglés utilizado la investigación como estrategia pedagógica

- Fortaleció lazos familiares puesto que generaron diálogos con los abuelos.
- La actividad permitió reconocer la estructura gramatical en inglés al realizar las traducciones de temas sobre el contexto
- Contextualiza la utilidad de las terminaciones de algunos verbos presente, pasado y futuro

6.6 Evolución del cumplimiento de los objetivos propuestos en el plan de acción.

El desarrollo y ejecución de la investigación permitió establecer durante el proceso de caracterización de los elementos socio culturales que caracterizan la población perteneciente a la Institución Educativa El Planchón, del municipio de Puerto Escondido, se pudo constatar que la mayoría de la población proviene de hogares netamente afros, los cuales de cierto modo desconocen los orígenes de su cultura y poco a poco la están desplazando por otros elementos foráneos que están impactando su ambiente de tradiciones e identidad cultural. De allí que al abordar esta temática a través de la implementación de acciones que garanticen la etnoeducación, se busque ante todo que la comunidad educativa les despierta curiosidad por saber de qué trata y qué propone esta para mejorar la formación y contextualización de la educación que se pretende impartir desde la institución educativa.

La falta de identidad cultural que mis connaturales manifiestan hacia sus mismas raíces, es una de las amenazas a la identidad en el diagnóstico planteado al inicio del proyecto, pues afecta en uno de los elementos que se consideran claves

para el fortalecimiento de la cultura afro en el contexto estudiado, es decir, definir criterios para consolidar su identidad cultural para que así puedan conocer entre todos los rasgos distintivos y de esta forma sentirse orgullosos de pertenecer a una cultura que ha padecido mucho sufrimiento histórico y de haber aportado y dado trascendencia a la cultura de la nación que es hoy Colombia.

Los resultados encontrados en las entrevistas hechas a los miembros de la comunidad, evidencia que la no enseñanza de los referentes socio históricos de sus raíces, origen e historia, han generado de manera progresivamente un gran detrimento en la identidad cultural de una comunidad que es prioritariamente afro descendiente, tal como se infiere de los registros expuestos en la fase de diagnóstico, ver los resultados expuesto en la Cuadro 12.

Los procesos etnoeducativos son una alternativa para explorar con base en los lineamientos curriculares, la formación integral de la población estudiantil afrodescendiente, de la Institución Educativa El Planchón, pues el diagnóstico hecho demostró que los docentes no se tiene en cuenta en la práctica formativa de estos escolares (ver Cuadro 12); por tanto, los derechos étnicos que apuntan a una educación diferencial en estos casos no ha generado impacto alguno en las realidades escolares de dicha comunidad.

La comunidad aledaña a la Institución Educativa le brindó su apoyo al desarrollo del proyecto, quienes proclaman y exigen una mayor compromiso de la institución con el tema afro cultural, como también la igualdad y la tolerancia frente a la multiculturalidad de nuestra nación y el derecho a una educación diferencial

para los grupos étnicos que esta es la primera investigación respecto al tema, realizada en el municipio de Puerto Escondido, que tiene presente la participación activa y ante todo se recogen las voces de sus actores.

Esta situación pone en evidencia el interés con respecto al rescate de la cultura afrodescendiente que poseen los habitantes de este municipio, hecho que se puede afirmar no ha sucedido en el resto de las instituciones educativas de región Caribe del departamento de Córdoba, en donde se han hecho múltiples investigaciones en torno al tema, pero de una manera descriptiva, por lo tanto los resultados expuestos se convierten en la búsqueda de un esquema o modelo que se puede replicar en otras regiones de Córdoba y el Caribe colombiano en general.

Los modelos de planear la ejecución de las clases con preguntas de investigación, son de importancia, y los resultados que ha obtenido en esta fase, plantean la necesidad de crear un ambiente para transformar los currículos desde la Misión, Visión, Malla Curricular, estrategias metodológicas y los planes de clase, con el objeto de identificar proyectos de aula que inciden al desarrollo socio cultural de la región.

Al analizar cada uno de los resultados expuestos no solo en el modelo sino en la aplicación de las estrategias metodológicas por parte de los docentes de la Institución Educativa el Planchón, se puede afirmar que el quehacer pedagógico del docente es un proceso, mediante el cual estos se enfrentaron a experimentar una nueva estrategia para articular los saberes del aula al contexto educativo, teniendo la oportunidad de comprender el acto pedagógico, a través de procesos de reflexión

crítica, como posibilidad para articular el saber pedagógico, disciplinar e investigativo en el desarrollo de experiencias auténticas y contextualizadas, estos resultados se evidencian en las Tablas (planes de aula), y la tabla 16, que recoge los campos de acción aplicados en el desarrollo del trabajo.

De esta manera, se aprecia que, dentro de la Investigación Acción, la aplicación de la planeación, basada en la investigación, se constituye en un campo de acción-reflexión, mediante el cual el maestro construye su pensamiento pedagógico y didáctico, lo mismo que su identidad profesional, en coherencia con el contexto socio cultural donde le corresponde desempeñarse.

En este sentido, se puede afirmar que se innovaron las prácticas pedagógicas, pasando de un modelo tradicional, a uno en donde se pretende generar actitudes reflexivas e investigativas sobre las propias experiencias de aula, con la participación activa de los alumnos en formación para que, a partir de ahí, propongan acciones orientadas a transformar el contexto social y educativo en diferentes ámbitos tales como: el aula, la escuela, y la comunidad; espacios determinantes para el logro de los fines y objetivos establecidos en la Ley General de Educación. Al respecto, Gimeno (1995), afirma:

“el modelo ecológico asume los principales supuestos del modelo mediacional, sustentado en una recíproca influencia en las relaciones de clase entre profesores y estudiantes; énfasis en el individuo como procesador activo de la información; e importancia de la creación e intercambio de significados que subyacen a los comportamientos. Estos se integran gracias al análisis de los mecanismos, factores y sistemas sociales y culturales que confieren el sentido y la particularidad al flujo de acontecimientos en el aula”.

En efecto, este modelo de plan de clases aplicado en la Institución Educativa el Planchón, se constituye en un enfoque pedagógica que tiene presente la teoría, investigación y práctica, en la medida en que caracteriza al aula desde la apertura; a sus actores desde la actividad reflexiva; y al escenario educativo desde un sistema en el que los sujetos comparten, construyen y reconstruyen, bajo un clima de intercambio permanente y fluido frente a sus propias realidades contextuales.

6.6.1 Análisis de la estructura curricular de la Institución Educativa, evidenciando la forma en que se planifican y organizan los procesos socio-educativos.

Al interactuar mediante la observación directa sobre la población objeto de estudio, se aprecia que las características fenotípicas de los habitantes de Puerto Escondido, son típicamente afrodescendientes, así como también las manifestaciones culturales del municipio como ya se dijo. Esto se refleja en algunas tradiciones como la música, costumbres, vestimenta, santerías y organizaciones y movimientos políticos. Dentro del círculo de las fiestas realizadas en el pueblo predominan los ritmos musicales asociados a los del continente africano como la terapia, la champeta, el mapalé y el bullarengue; los estudiantes de esta escuela son criados en este entorno socio cultural que de cierta manera ayuda a preservar los orígenes de su cultura, en la medida en que la población es por tradición de pescadores y se enorgullecen de sus relaciones y su cercanía con el mar. Igualmente, su gastronomía tiene raíces africanas y se distingue por un sin número

de platos típicos, como el arroz con coco, pescado de mar en todas sus versiones de preparación (guisado, frito, sopa, etc.) y también son reconocidos por la preparación de las recetas con mariscos, entre otros, los cocteles de camarón y seviches.

6.6.2 El currículo de la Institución Educativa El Planchón y sus transformaciones.

El trabajo de campo que se desarrolló en la fase de diagnóstico, permitió evidenciar que el currículo que se imparte en la Institución Educativa, se encaja dentro el microcontexto local. De allí que su misión institucional, proyecto educativo institucional, el modelo pedagógico, establecieron la necesidad de adelantar un proceso de transformación, como también la necesidad de busca alternativas de solución en hacia las nuevas formas de pensar la educación y el currículo, que permita responder a los múltiples y nuevos requerimientos socio culturales del municipio, departamento y de la región caribe.

Ante la necesidad de buscar un currículo que profundizara en el fortalecimiento de la identidad cultural por parte del cuerpo docente, los procesos de realización una serie de **Talleres participativos**, que motivaron la búsqueda propuesta y alternativas que promuevan una formación integral de sus educados. En ese sentido expresan algunos docentes que - “si bien el currículo actual se puede modificar para integrar los procesos etnoeducativos, no es que no lo hagan, sino que se hacen más bien se hacen unos intentos para enseñar sobre cultura, pero a

de manera espontánea... son las únicas cosas que se han implementado hasta el momento cuando se trata del rescate de la cultura”.

Al consultar otro docente del equipo, sostuvieron que “Al hablar de una educación incluyente en su misión nos están dando una vía libre a querer formar estudiantes con nociones de respeto hacia todo su entorno en todos sus enfoques, pero desconocemos la forma en que se puede lograr un resultado significativo, este es uno de los motivos que despertó el deseo de superar la situación existente y ante todo darle un valor a toda la riqueza cultural que se tiene en el contexto.

El taller implementado tuvo como epicentro, el análisis de del horizonte institucional para mostrar que este contribuye muy poco en el fomento de la identidad de uno de los grupos de estudiantes más numeroso: los afrodescendientes, en especial el análisis de la Misión, Visión y Metas institucionales.

Misión actual

Implementar alianzas estratégicas que permitan realizar acciones concertadas con los diferentes estamentos de la comunidad educativa para lograr el fortalecimiento en todos los aspectos integrados de la educación en sus diferentes niveles, que nos conduzcan a la búsqueda del mejoramiento de la calidad, para el logro de la certificación institucional.

Visión.

“La Institución Educativa el Planchón hasta el 2016 garantizará el mejoramiento de la calidad educativa y la ampliación de cobertura, establecerá los planes de mejoramiento y programas curriculares encaminados a la búsqueda de la certificación institucional”

Misión reestructurada.

“Somos una institución educativa comprometida con el desarrollo sociocultural de la región, que fomenta el respeto a la diversidad, inclusión social y la excelencia académica, mediante la utilización de un modelo pedagógico social cognitivo, que propicia la investigación y el emprendimiento como elementos que garantiza la formación integral de los educandos”

Visión reestructurada.

“En el año 2025 la Institución Educativa El Planchón será reconocida a nivel regional por formar estudiantes que valoran y reconocen sus raíces socioculturales, desarrollando y aplicando el conocimientos, habilidades y competencias hacia la calidad y excelencia académica, contando para ello con profesores idóneos en el

ejercicio de la docencia y padres de familias que apoyan en la formación de los niños”

La Institución Educativa cuenta en la actualidad con un grupo de profesores, preparados científica y humanamente, lo que le permite ser ejemplo para la comunidad y ejemplo a seguir por sus estudiantes, mostrar el interés en la superación de los educandos y estar dispuesto a cambios para la comunidad que permitan una evolución hacia el mejoramiento de la calidad de los procesos, de allí que fue importante haber realizado un trabajo en equipo que permitió hacer unos cambios y ajustes de acuerdo a las posiciones y perspectivas de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Es importante resaltar que el análisis de estos dos aspectos institucionales, se convierten en dos elementos esenciales para conocer el norte de la institución objeto de la presente investigación, pues entre otras cosas permite establecer que en la **Misión** de la Institución Educativa el Planchón no se tiene en cuenta la población afrodescendiente que asiste a sus aulas, por lo tanto, se hicieron aportes consecuentes con el tema socio cultural de la región.

De otra parte el análisis estratégico permite evidenciar que no hay nada que elementos que indiquen que esta población es parte del encargo social de la escuela, de otra parte al analizar los componentes de la **Visión** se encuentra que la institución tiene proyectado que tanto el estudiantado como el cuerpo de docentes opten por una formación integral que permita forjar estudiantes con una visión crítica

e intelectual dispuestos a la investigación y ser sujetos de nuevas perspectivas abiertas hacia la búsqueda de la excelencia en todos los sentidos.

Igualmente, puede leerse en la Visión institucional la importancia otorgada a la asunción de la cultura como posibilidad de producir cambios sostenidos en los hábitos de la comunidad para el logro de mayores y mejores niveles de convivencia educación formal e informal, y la aplicación y profundización de los énfasis en la Media Académica.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se pueden extraer algunos elementos que fueron importantes en el desarrollo del proceso, y en donde entra a jugar un papel muy importante la propuesta de modificar e intervenir el currículo, y de esta forma se puede contribuir a realizar la visión institucional porque su propósito más importante es innovar en el campo de la cultura para despertar en los estudiantes el querer investigar sobre lo que ha olvidado de la misma y de sus orígenes a la vez que encuentra respuesta a ciertos comportamientos culturales que se vienen presentando en ellos.

6.6.2.1 Descripción de los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula.

Se debe aclarar que los actuales proceso de formación requieren de la presencia de docentes e instituciones s educativas se enfrentan en el momento actual al reto de ofrecer respuesta concreta y la amplia sobre los requerimientos educativas que demanda la sociedad contemporánea, estos proceso deben ser analizados en su contexto con el objetivo de identificar sus debilidades y fortalezas en la enseñanza-aprendizaje, como también de cada uno de los contenidos curriculares presentes en las aulas escolares, que faciliten la formación del alumnado en todas las facetas de su desarrollo personal integral.

La comunidad empezó por ponerse de acuerdo en elaborar un diagnóstico que permitiera conoce las prácticas educativas al interior de la institución, en efecto, se debe tener presente que los procesos de enseñanza y aprendizaje están orientados a través de los Lineamientos Curriculares y Estándares de Competencias, que son los documentos que brindan las orientaciones teóricas y metodológicas para los docentes y establecen los criterios de calidad de la enseñanza, la cual está sustentada en que “el desarrollo del pensamiento en niños y niñas avanza poco a poco hacia formas más complejas, la formación en ciencias debe respetar este desarrollo y a la vez jalonarlo” (MEN, 2004)

Los docentes no desarrollan competencias o procesos que tiendan a garantizar una formación etnoeducativa desde el aula, esto se evidenció en los resultados de las entrevistas a profundidad que se le hicieron a los docentes, y según Tobón (2006), estos vacíos se relacionan con la concepción reduccionista, el

pensamiento crítico y descontextualizado y la inconsistencia y falta de claridad en la estructura conceptual del término competencias.

Uno de los hechos que se consideran de gran relevancia para el desarrollo del trabajo, fue haber identificado en las practicas docentes que estos en pocas ocasiones tienen presente el modelo pedagógico, y referentes teóricos y metodológicos que permitan orientar la enseñanza y aprendizaje de desde el enfoque etnoeducativo, existen algunos acercamientos al manejo de algunos elementos culturales como son el bullerengue, y que los estudiantes lo manifiestan en sus expresiones, participan activamente en algunos eventos que se organizan en la institución, pero muy poco se hace una caracterización de las relaciones que establece entre los docentes y los elementos culturales del medio, con los demás, para poder potenciar el conocimiento personal con el entorno.

Al analizar las respuestas que expresaron los estudiantes, en especial lo relacionado con el manejo de contenidos, utilización de materiales didácticos que soporten no solo la formación disciplinar, sino, su relación con el contexto socio cultural, éstos expresaron que algunos docentes realizan talleres y trabajos en grupo, pero en relación al manejo de temas relacionados con la cultura afro, es poco lo que se recibe, aspecto que se llama la atención al grupo GEP. Los estudiantes argumentan que en muchas clases predomina la transmisión del conocimiento a partir de la exposición de temas y la aclaración de dudas y los ejemplos, pocas veces se relacionan con el entorno.

Al socializar el diagnóstico se llegó al segundo acuerdo por consenso unánime: implementar la estrategia pedagógica que mejoren las situaciones anteriormente descritas y con base en acuerdos suscitados, se definieron algunos ejes que facilitaron la formulación de preguntas de investigación que se pueden aplicar desde los planes de clase, que son pertinentes en el caso de los estudiantes afrocolombianos presentes en el municipio de Puerto Escondido. Esto debe ser así porque la institución también cuenta con estudiantes que desean explorar sus raíces étnicas y ante todo valorar el potencial cultural presente en la región costanera de Córdoba.

Cuadro 12.
Análisis de los resultados.

ELEMENTOS ANALIZADOS DEL CURRÍCULO	COMPONENTES	RESULTADOS INICIALES	TRANSFORMACIONES	ALGUNAS DIFICULTADES
DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO Y HORIZONTE INSTITUCIONAL	Planteamiento estratégico: misión, visión, valores institucionales y conocimiento y apropiación del direccionamiento, política diversidad cultural	En el grupo de discusión, se pasó de un visión y misión enfocada a en la aprobación de la institución y en los procesos académicos, a una con rasgo propios donde se tuvieron en cuenta principios, las creencias, los imaginarios que fundamentan a las comunidades afro.	90% de la comunidad educativa participó activamente en la construcción de la misión y la visión de la institución. Teniendo en cuenta su contexto.	Poca comunicación y socialización con toda la comunidad educativa sobre las modificaciones del horizonte institucional
MALLA CURRICULAR	Articular la pregunta de investigación como eje transversal del currículo	Las encuestas y revisión documental arrojaron que los planes de clases no articulaban el contexto. Los docentes a través de talleres reflexionaron de la importancia de organizar una malla curricular que responda a las características del contexto, y que está se evidencie de manera practica en el aula	70% del docente se apropiaron de la estructura de la malla curricular	El poca conocimiento y experiencia en procesos investigativos les dificultaba relacionar la investigación como estrategia didáctica en el aula.
ESTRATEGIAS METODOLOGIA	Opciones didácticas para las áreas, asignaturas y articulando el contexto socio-cultural de las comunidades afro colombianas	Las reflexiones realizadas por los docentes sobre su praxis, les permitió pasar de clases tradicionales y monótonas a desarrollo de clases dinámicas y divertidas generando en los estudiantes mayor interés y fortaleciendo diferentes competencias en ello	60% de los docentes implementaron estrategias didácticas como el diario de campo, el huerto escolar, cartografiar social y el compilado de cuentos, mitos y leyendas de la región	El cronograma de actividades evidencia pocos espacios de reuniones del consejo académico para compartir experiencias y planeación de aula

CAMPOS DE ACCIÓN:		PRACTICA PEDAGÓGICAS		
ELEMENTOS ANALIZADOS DEL CURRÍCULO	COMPONENTES	RESULTADOS INICIALES	TRANSFORMACIONES	ALGUNAS DIFICULTADES
PLANEACIÓN DE CLASES	Planeación de la clase implementando una secuencia didáctica que articule el proceso investigativo	Las encuestas realizadas a estudiantes y docentes evidenciaron, que en la institución se desarrolla una metodología tradicional. La organización de los talleres de fundamentación teórica realizados por el grupo GECP llevo a los docentes a la construcción de una secuencia didáctica en la que articula la investigación generando nuevas actividades que pertenencia diferentes habilidades de pensamiento en los estudiantes	60% de las áreas (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, español e inglés) implantaron el plan de clases articulando la investigación	Algunos docentes todavía están enmarcados en el paradigma de los contenidos. Dejando de lado el aprendizaje de los estudiantes
PROYECTOS DE AULA	Construcción e implementación de proyectos de aula	Las secuencias didácticas articulando la investigación permitió que los docentes construyeran proyectos de aula	60% de los docentes construyeron proyectos de aula, Los cuales están inscritos a proyectos ondas	Algunos docentes se les dificulta relacionar el proceso investigativo en el aula
USO ARTICULADOS DE LOS RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	La implementación de las TICs como recurso para el aprendizaje para fortalecer el proceso investigativo en el aula	Los docentes que implementaron la secuencia didáctica utilizaron diferentes herramientas tecnológicas para obtener información como el celular para grabar las entrevistas, diferentes buscadores para consultar información y un bogger, el modo para socializar y comunicar resultados	50% de los docentes implementa las TICs como una herramienta para fortalecer el proceso investigativo	Falta mayor apropiación y compromiso de los docentes por explorar e implementar estas herramientas en el aula

CAMPOS DE ACCIÓN:		PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES AFRO- PADRES DE FAMILIA		
ELEMENTOS ANALIZADOS DEL CURRÍCULO	COMPONENTES	RESULTADOS INICIALES	TRANSFORMACIONES	ALGUNAS DIFICULTADES
SABERES POPULARES VIRILIZADOS EN EL CURRÍCULO	Componentes de la cátedra de estudios afro	De acuerdo al análisis documental y entrevistas a docentes los saberes populares (catedra de estudio afro) no está presente en la estructura curricular	70% incorporaron los componentes de la catedra de estudios afro a la malla curricular	Falta de conocimiento por parte del docente sobre la cultura afrocolombiana
PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA	Participación en proyectos de rescate cultural a través del bullerengue	La institución educativa al iniciar el proceso de IAP, no contaba con grupo de bullerengue, evidenciándose en las entrevistas que los estudiantes, padres de familia y la asociación afro pedían que las representaciones artísticas se tuvieran presente en el ambiente escolar, por esta razón el GECP organizo el de grupos ECOVOZ con el apoyo de DESAL y el grupo de juventudes del municipio de Puerto Escondido	30% de comunidad educativa apoya y participa los procesos del grupo ECOVOZ	Falta de conocimiento por parte de los docentes sobre el bullerengue

CONCLUSIONES

El interés por la presente investigación parte de las comunidades afro del municipio de Puerto Escondido que piden ser visibilizadas en los procesos educativos para esto se realizó una reestructuración curricular que generó los siguientes aportes al campo investigativo de la región costanera del departamento de Córdoba : primero análisis del contexto socio cultural; restauración curricular a través de modelo de investigación acción participativa; la investigación como estrategia pedagógica para articular al currículo los procesos etnoeducativos que permitan la consolidación de la identidad de los pueblos.

Analiza el contexto socio cultural de una región caracterizada por la presencia de grupos sociales que permiten entender la riqueza cultural de la nación colombiana, población que reclamaba la presencia activa y ante todo comprometida con el rescate de las tradiciones ancestrales y culturales que eran invisibilizadas por las instituciones educativas que tienen presencia en la región costanera del departamento de Córdoba; en este sentido, la investigación facilito analizar la problemática, comprender sus raíces, facilitar la movilidad y ante todo el compromiso por mejorar la realidad existente.

Es importante reconocer los aportes que hace la Investigación Acción participativa en el campo de la educación, en especial el proceso de transformación e innovación en las prácticas pedagógicas, los resultados obtenidos aportaron una ruta para la intervención del currículo de la Institución Educativa El Planchón,

brindando una serie de elementos metodológicos que facilitaron la planificación de los procesos académicos, en especial lo concerniente a la contextualización de los contenidos con los elementos socio culturales que caracterizan una región eminentemente afro descendiente, convirtiéndose en una herramienta metodológica con la que se definieron las etapas sobre las cuales se garantizó la reestructuración de la forma en que se concebía la educación en la institución educativa.

La etnoeducación y en especial la Cátedra de Estudios Afro, se convierte entonces, en una estrategia viable y válida que permite a los grupos étnicos identificar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones, de acuerdo con sus características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas, etc. en una dimensión de articulación intercultural.

La investigación como estrategia pedagógica se configura como un proceso integrador y transversal del currículo para articular los procesos etnoeducativos, generando un aprendizaje colaborativo y situado, diversificando los espacios de enseñanza y acercando a los estudiantes al contexto. Estas les brindo a los docentes nuevas opciones para cambiar el modelo o paradigma que se aplicaba en la Institución Educativa El Planchón, desarrollando proyectos de aula, en las áreas de las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, inglés y Lengua Castellana.

La investigación acción participativa se convierte en una herramienta para la transformación e innovación de los procesos curriculares, pues esta requiere de un trabajo continuo y sistemático en el cual deben participar activa y decididamente

los miembros de la comunidad; para el caso de la institución educativa El Planchón se pudo constatar que la articulación de los procesos etnoeducativos requieren fundamentalmente darle sentido social a la educación, reconocer las diferencias socio-culturales y a partir de estos referentes implementar cambios en el quehacer pedagógico. La investigación facilitó la transformación de las mallas curriculares y los planes de clases, fortaleciendo la capacidad crítica y reflexiva, constituyendo proyectos de aula, semilleros de investigación, actividades lúdicas recreativas que le dan sentido al currículo y la cultura afro.

El desarrollo de esta investigación hace un aporte a los procesos de mejoramiento de la calidad educativa del departamento de Córdoba y en especial a la implementación y articulación de la etnoeducación, en efecto en los resultados del trabajo se pueden apreciar los criterios pedagógicos, didácticos y metodológicos. para desarrollar procesos de reestructuración currículos inclusivos y consultivos en donde se reconocen las identidades de las comunidades a quienes impacta, caracterizados por la implementación de acciones que favorecieron la participación, identificación y aplicación de las propuestas expresadas por estudiantes, padres de familia, docente y representantes de las comunidades afrocolombiana.

La investigación hace un aporte a la construcción de un modelo de gestión curricular en el cual se desarrollaron cuatro componentes como son: direccionamiento estratégico y horizonte institucional, malla curricular, estrategias

metodológicas, planes de clases, los proyectos de aula y el uso articulado de los recursos para el aprendizaje, participación y convivencia; en este sentido, el ciclo de la investigación acción participativa facilitó la reestructuración curricular de la institución educativa el Planchón.

RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas de las zonas costaneras del departamento de Córdoba deben reconocer la cultura como elemento esencial de los procesos formativos, que le apuesten a una visión diversa de sus contenidos, a través de la investigación como estrategia pedagógica que promuevan el rescate de la identidad cultural.

Se recomienda a las instituciones educativas implementar la investigación acción participativa en la reestructuración curricular, para analizar, reflexionar transformar y evaluar los procesos con la integración de todos los actores de la comunidad educativa.

Los referentes investigativos consultados en este proyecto revelan la necesidad de cambiar las estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas para fortalecer los procesos etnoeducativos; por lo que se recomienda proponer estudios similares en otras instituciones, con la aplicación de los instrumentos y campos de acción propuestos en esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez M. G (2010), Diseñar el currículo universitario: un proceso de suma complejidad.
- Ballivian, M. (2012) LA Saya afroboliviana: un espacio comunitario Afrocentrico e intercultural de enseñanza y aprendizaje. Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
- Bourdieu, P. (2005). Capital cultural, escuela y espacio social, España: Editores.
- Castro Rubby y Londoño, Ma. (2012) Huellas de afrodescendientes. Trayectos de la memoria cultural de los palequeros uresanos. Fondo editorial Universidad de Córdoba. Montería.
- Castro, C. (2011) La etnoeducación como una herramienta pedagógica para construir conocimiento y proyecto de vida a través de la sabiduría ancestral: Ponencia Expedición Prácticas Pedagógicas, Colombia.
- Convenio interinstitucional con el Municipio de Tuchín. Secretaria de Educación Municipal.
- Castro & Santacruz. (1999) Sobre Saberes propios, religiosidad y luchas de existencia afroecuatoriana.
- Danette, J (2013) Una perspectiva situada del imaginario Afrodescendiente. FLACSO Ecuador, Quito.
- Constitución Política del año (1991), en su Artículo 7. Recuperado de: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-1/capitulo-0/articulo-7>.
- De Sousa, B. Refundación del estado en América Latina: perspectiva desde una epistemología del sur: México, D.F: Siglo XXI Editores.
- Doria Rudy. (2014) El Currículo: eje de la gestión escolar para la formación y el desarrollo humano.
- DANE (2015) Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (Departamento de Córdoba 2015). Recuperado de: <http://www.dane.gov.co/>.
- Daniel Garcés Aragón, (2000) Nueva opción pedagógica, la Etnoeducación (Tesis, en Ciencias de la Educación), Colombia.
- Afrocolombiana <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-98798.html>.

Flórez Ochoa, Rafael. (2005). Pedagogía del conocimiento, 28 Bogotá: Mac Graw Hill.

Fals Borda, Orlando (1990). El problema de como investigar la realidad para transformarla con la praxis: Tercer Mundo Editores.

Freire, P. (2006). Pedagogía de la indignación. España: Ediciones Morata.

Gil, Javier 1993. La Metodología de Investigación Mediante Grupos de Discusión. Recuperado de http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20406/metodologia_investigacion.pdf.

Gonzales Velasco, Juan Miguel (2010). Reflexiones sobre la concepción del diseño y del desarrollo curricular en un mundo contemporáneo y complejo. Recuperado de <http://www.q10academico.com/educacionvirtual/contenido/3520/detalle?idLeccion=7473&cursoArchivado=False>.

Hernández, S (2007). El constructivismo social como apoyo en el aprendizaje en línea, 46-62. Disponible <http://www.redalyc.org/pdf/688/68800705.pdf>. Consulta 15 de mayo 2014. <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> Consulta 13 de septiembre 2014.

Jiménez. Y, 2015. Modelo curricular de la educación intercultural bilingüe, Universidad de Granada. Chiapas, México.

Lago de Zota, A, (2012). Educación para ciudadanos del mundo con identidad afrodescendiente: caso institución educativa Antonia Santos, Cartagena de Indias, Colombia. Historia de la educación latinoamericana Volumen (14), p. 54.

Latorre Antonio (2007), La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa España: Graó.

Ley 115 de 1994.

Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-124745_archivo_pdf9.pdf.

Lewin, Tax, Stavenhagen, Fals, Zamosc, Kemmis, Rrahman (1997), La Investigación - Acción participativa Inicios y Desarrollos, Perú: Tercer Mundo Editores.

Mena, J (2012, 21, febrero) El idioma que mejor entiendo. Recuperado de <http://la-riqueza-del-idioma.blogspot.com/2012/02/articulo.html>.

- Mato, D (2001) Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2, Buenos Aires, Argentina.
- Posner. G (2001) Docente del siglo XXI como desarrolla una práctica docente competitiva.
- Proyecto de acompañamiento a las negritudes del departamento de Córdoba –San José de Uré.
- Quintero Corzo Josefina, Munevar Molina Raúl, Yépez Ocampo Juan (2007) investigación acción y currículo; un recorrido por el mundo.
- Ramirez Ramírez, Hilda .(2004). Práctica y diario pedagógico. La estructura de la memoria. Revista Alternativas, 67-74.
- Reinoso H. (2012), Caracterización del proceso de contextualización curricular para la enseñanza de la química: un estudio de caso.
- Rodríguez H. M, Echeverría J. A. Práctica y diario pedagógico: Revista Alternativas.
- Rodríguez Palmero (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Disponible <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>.
- Rodríguez, María Luz (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Disponible.
- Ruiz, A & Medina, A. (2013) Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación la cátedra de estudios afrocolombianos. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid.
- Rioseco, M & Romero, R. (Septiembre, 1997). La contextualización de la enseñanza como elemento facilitador del aprendizaje significativo, Moreira (coord.), encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo, España.
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos.
- Sistema de información Científica Redalyc, Volumen (28), 108-119 páginas.
- Terán, Cardona, Rojano, Mercado . Las Familias Afrodescendientes, Raíces de África en América, Una Mirada Etnográfica en el Departamento de Córdoba – Colombia, Colombia.
- Torres, María,.(2004). Identidad cultura y sujeto político. El discurso “negado” en la identidad puntana. Revista Alternativas, 131-148.

UNESCO:

http://www.brookings.edu/~media/Research/Files/Reports/2013/02/learning%20metrics/LMTF_report1_exec_sum_

UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124687e.pdf#page=72>.

Villegas, G. V. (2002). *Pedagogía de la alteridad un dialogo del encuentro con el otro*. Venezuela: Primera edición.

Vergara, I. (2011). *Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en el contexto intercultural, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las Instituciones Educativas de las ciudades de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda.

Zayda, S. (2016). *Acortando la distancia entre la escuela y la comunidad – Experiencia de construcción de un currículo intercultural en la Institución Educativa Karmata Rúa del Resguardo Indígena de Cristianía, Colombia*.

Zabalza, Miguel. (2012). *Territorio, cultura y contextualización curricular*. *Revista Journal* (8), p.22.

ANEXOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo A. Entrevista docentes.

TÍTULO DEL TRABAJO: TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)
AUTORES: LUISA MARGARITA SÁNCHEZ ARROYAVE Y JOSÉ MORA MADERA
ASUNTO: Entrevista a la comunidad educativa y representantes de las comunidades afrocolombianas Planchón del municipio de Puerto Escondido.
Consentimiento informado: Invito a participar estudiantes, docentes, padres o comunidad en general a responder las siguientes preguntas que será usada en el desarrollo de una investigación acción participativa en la Institución Educativa El planchón del municipio de Puerto Escondido
Entrevista orientada para los docentes

ETNOEDUCACIÓN

1. ¿Qué elementos del contexto utilizas para apoyar la temática de tu área?
2. ¿Indagas sobre la herencia cultural de tus estudiantes?
3. ¿Conoces la historia de la comunidad a la cual pertenece tu institución?

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

4. ¿De qué forma crees que en el currículo se evidencian elementos Etnoeducativos?
5. ¿Cuál es la metodología y didáctica que utilizas más frecuentemente utilizas en tus clases?

PERCEPCIONES A CERCA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR

6. ¿De qué forma crees que en el currículo se evidencian elementos Etnoeducativos?

7. ¿Qué elementos del contexto socio-cultural se deben incluir en el currículo?

8. ¿Proponga 3 actividades que se deben desarrollar desde la escuela para rescatar de los valores ancestrales, sociales y culturales?

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo B. Entrevista a estudiantes.

TÍTULO DEL TRABAJO: TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)
AUTORES: LUISA MARGARITA SÁNCHEZ ARROYAVE Y JOSÉ DE LAS MERCEDES MORA MADERA
ASUNTO: Entrevista a la comunidad educativa y representantes de las comunidades afrocolombianas Planchón del municipio de Puerto Escondido.
Consentimiento informado: Invito a participar estudiantes, docentes, padres o comunidad en general a responder las siguientes preguntas que será usada para el desarrollo de una investigación acción participativa desarrollada en la Institución Educativa El planchón del municipio de Puerto Escondido
Entrevista orientada estudiantes

ETNOEDUCACIÓN

1. ¿Te sientes perteneciente a un grupo étnico en específico?, explica cual y porque
2. ¿Qué elementos culturales se reconocen en el municipio de Puerto Escondido?
3. ¿De qué forma la institución educativa tiene en cuenta la cultura de tu comunidad?

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

4. ¿En el desarrollo y metodología que utiliza el profesor en sus clases tienen en cuenta el contexto sociocultural?
5. ¿Proponga 3 actividades que se deben desarrollar desde la escuela para rescatar de los valores ancestrales, sociales y culturales?

PERCEPCIONES A CERCA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR

6. ¿Los contenidos que se desarrollan en el plan de estudio de las diferentes áreas tienen presente las características de tú contexto?

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo C. Entrevistas a padres de familia.

TÍTULO DEL TRABAJO: TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)
AUTORES: LUISA MARGARITA SÁNCHEZ ARROYAVE Y JOSÉ MORA MADERA
ASUNTO: Entrevista a la comunidad educativa y representantes de las comunidades afrocolombianas Planchón del municipio de Puerto Escondido.
Consentimiento informado: Invito a participar estudiantes, docentes, padres o comunidad en general a responder las siguientes preguntas que será usada para el desarrollo de una investigación acción participativa desarrollada en la Institución Educativa El planchón del municipio de Puesto Escondido
Entrevista orientada padres de familia

1. ¿Para usted que se significa cultura?
2. ¿Pertenece usted a una comunidad cultural?
3. ¿Cuáles son los elementos que identifican la cultura de Puerto Escondido?
4. ¿A participado usted de algún grupo cultural, comunitario, ambiental, político otras?
5. ¿Considera que el municipio fomenta el desarrollo cultural?
6. ¿Cree que la escuela está ayudando a sus hijos fomento de la cultural?
7. ¿Proponga 3 actividades que se deben desarrollar desde la escuela para rescatar de los valores ancestrales, sociales y culturales?

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo D. Entrevista comunidades Afrocolombiana del municipio de Puerto Escondido.

TÍTULO DEL TRABAJO: TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)
AUTORES: LUISA MARGARITA SANCHEZ ARROYAVE
ASUNTO: Entrevista a la comunidad educativa y representantes de las comunidades afrocolombianas Planchón del municipio de Puerto Escondido.
Consentimiento informado: Invito a participar estudiantes, docentes, padres o comunidad en general a responder las siguientes preguntas que será usada para el desarrollo de una investigación acción participativa desarrollada en la Institución Educativa El planchón del municipio de Puerto Escondido
Entrevista orientada asociación de las comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido

1. ¿Cuál es el nombre de la comunidad afrocolombiana del municipio de Puerto Escondido?
2. ¿Cuál es la proyección a nivel educativo tiene la comunidad afrocolombiana del municipio?
3. ¿Cómo desde las escuelas se está fortaleciendo la cultura del Municipio de puerto Escondido?
4. ¿Qué proyecto comunitario se desarrolla la organización por el fortalecimiento de la cultura afrocolombiana?
5. ¿Considera que las instituciones educativas en su proyecto educativo institucional tienen en cuenta el contexto socio-cultural?

6. ¿Proponga 3 actividades que se deben desarrollar desde la escuela para rescatar

7. De los valores ancestrales, sociales y culturales?

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo F. Encuesta.

TÍTULO DEL TRABAJO: TRANSFORMACIONES CURRICULARES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS ETNOEDUCATIVOS-CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PLANCHÓN PUERTO ESCONDIDO (CÓRDOBA)
AUTORES: LUISA MARGARITA SÁNCHEZ ARROYAVE Y JOSÉ DE LAS MERCEDES MORA MADERA
OBJETIVO: Determinar
ASUNTO: Entrevista a la comunidad educativa y representantes de las comunidades afrocolombianas Planchón del municipio de Puerto Escondido.
Consentimiento informado: Invito participar los estudiantes, docentes, padres o comunidad en general a responder las siguientes preguntas que será usada para el desarrollo de una investigación
Entrevista

Estudiantes

1. ¿Qué acontecimientos culturales se festejan en la región dónde vives?

2. ¿Te identificas como miembro de la comunidad Afrocolombiana?
 - a. Si___
 - b. No__

3. ¿Las actividades académicas reconocen el contexto sociocultural de tú región?
 - a. Siempre _____
 - b. Casi siempre
 - c. Nunca _____

Docentes

4. ¿el currículo de la institución reconoce el contexto sociocultural?
 - a. Si
 - b. No

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo G. Grupos de discusión.

- **Fecha:** Junio del 2014 **Hora:** 3 horas
- **TEMA:** Reconocimientos de las dificultades del contexto educativo de la Institución Educativa El Planchón
- **Objetivo:** Identificar las dificultades a nivel pedagógico y didáctico de
- Describir los procesos pedagógicos y didácticos que utilizan los docentes para evidenciar la contextualización de los contenidos curriculares desde el aula
- Organizar el grupo de trabajo del proyecto de investigación acción participativa

Roles del grupo:

Moderador:

Relator:

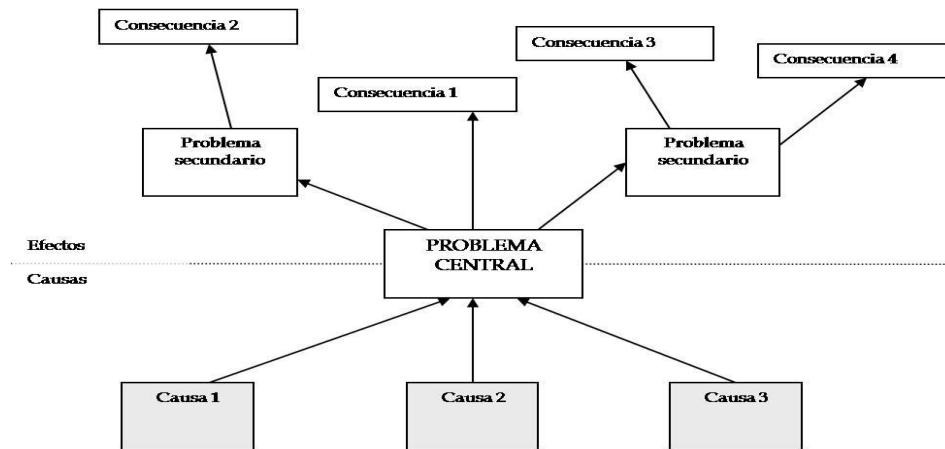
Comunicador:

Utilero:

Organizar grupo de cuatro integrantes que los integren dos docentes, 1 estudiante, padres de familia y 1 representante de las comunidades afrocolombianas

Programación

1. Motivar a los docentes sobre la importancia del trabajo en equipo y colaborativo para solucionar
2. Realizar un listado de problemas presentes en la institución con la técnica de lluvia de ideas
3. Elegir un problema que se quiera cambiar
4. Realizar el esquema del árbol del problema
5. Organizar el grupo IAP



Análisis exhaustivo del grupo GECP

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo H. Grupo de discusión.

- **Fecha:** Junio del 2014 **Hora:** 3 horas
- **TEMA:** Planteamiento del problema y objetivo
- **Objetivo:** Análisis y discusión de la practica educativa (enseñanza_ aprendizaje) y su relación con el contexto socio cultural

Roles del grupo:

Moderador:

Relator:

Comunicador:

Utilero

Organizar grupo de cuatro integrantes que los integren dos docentes, 1 estudiante, padres de familia y 1 representante de las comunidades afrocolombianas

Programación

De acuerdo a su experiencia exponga sus opciones sobre el desarrollo e importancia de los procesos educativos y la realidad socio educativa del municipio.

1. Enuncie cuales son hechos que se resaltan en la practicas pedagógicas en la institución (enseñanza aprendizaje)
2. ¿Qué importancia tienen los contenidos y metodologías con la realidad socio educativa de tu entorno?
3. ¿Cómo el currículo se articula a la realidad socio-cultural del municipio?

Análisis exhaustivo del grupo GECP

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo I. Grupo de discusión.

GRUPOS DE DISCUSIÓN

- **Fecha:** Noviembre del 2014 **Hora:** 3 horas
- **TEMA:** El componente teológico como incorpora el contexto sociocultural de las comunidades afro
- **Objetivo:** Construir la misión y visión de acuerdo a las características socio culturales de municipio de Puerto Escondido
- **Roles del grupo:**

Moderador:

Relator:

Comunicador:

Utilero

Organizar grupo de cuatro integrantes que los integren dos docentes, 1 estudiante, padres de familia y 1 representante de las comunidades afrocolombianas

Reflexionemos...

1. ¿De qué manera están articuladas las políticas educativas en los currículos de las instituciones educativas?
2. ¿De qué manera están articuladas las políticas educativas en el currículo de nuestra Institución?
3. ¿Qué elementos de estas políticas están ausentes y requieran ser incorporados en nuestro PEI?
4. ¿Qué factores (internos y externos) han incidido en que nuestra IE no adopte las políticas educativas?
5. ¿Qué elementos socios culturales del contexto se pueden fortalecer desde el accionar de la cultura del emprendimiento?
6. ¿Cómo incluir la investigación como estrategia pedagógica en nuestra práctica docente?

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo J.

MESA DE TRABAJO 1: Reflexión de la visión

El equipo de trabajo responsable deberá pasar a la sistematización y difusión de resultados para su aprobación final.

Nuestra visión

La visión es aquella idea o conjunto de ideas que se tienen de la organización a futuro en función a lo que el estudiante y el contexto demandan. La visión es una situación anticipada de lo que quisiéramos que la I. E. sea en un futuro cercano. Es el sueño máspreciado a mediano o largo plazo. La visión de la organización a futuro expone de manera evidente y ante todos los grupos de interés el gran reto INSTITUCIONAL que motiva e impulsa la capacidad creativa e innovadora en todas las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la escuela, la cual al tener claridad conceptual acerca de lo que se requiere construir a futuro, enfoca su capacidad y energía hacia su logro permanente. Además, debemos tomar en cuenta las megatendencias, para hacer el análisis de este aspecto podemos utilizar el siguiente cuadro:

Aspecto	¿Cuáles son los grandes cambios en el mundo?	¿Cómo afecta a nuestro país? ¿Región, localidad estos cambios?	¿Cuáles son (serán) las demandas que enfrentarán) nuestros estudiantes
1. Económico			
2. Social			
3. Político			
4. Ecológico			
5. Tecnológicos			
6. Otros entornos			

FICHA DE APOYO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA VISIÓN

PREGUNTAS	ELEMENTOS
¿Cuál es el año meta de nuestra visión?	Al año 2013...
¿Qué estudiantes queremos formar?	... los estudiantes de las IE Arquitectos del Futuro del Asentamiento Humano Pachacutec, han alcanzado niveles óptimos de desarrollo afectivo, social, cognitivo y motor, de acuerdo a las características de su edad...
¿Cuáles son nuestros valores prioritarios?	Creciendo en amor, solidaridad y compromiso con su familia y entorno...
¿Con qué docentes necesitamos contar?	Contando para ello con profesoras comprometidas con una buena práctica docente...
¿Con qué padres de familia necesitamos contar?	... con padres de familia participativos y que asumen a conciencia su rol...
¿Qué tipo de local, equipos, mobiliario necesitamos para el desarrollo de nuestro ideal?	... con diversos recursos y aulas amplias y bien implementadas...
¿Qué quisiéramos que logre nuestra institución para sentirnos comprometidos y orgullosos de pertenecer a ella?	Logros y Compromisos.

PREGUNTAS	ELEMENTOS
-----------	-----------

¿Cuál es el año meta de nuestra visión?	
¿Qué estudiante queremos formar?	
¿Cuáles son nuestros valores prioritarios?	
¿Con qué docentes necesitamos contar?	
¿Con qué padres de familia necesitamos contar?	
¿Qué tipo de local, equipos, mobiliario necesitamos para el desarrollo de nuestro ideal?	
¿Qué quisiéramos que logre nuestra institución para sentirnos comprometidos y orgullosos de pertenecer a ella?	

RESIGNIFICACIÓN DE LA VISIÓN

Mesa – 2DE TRABAJO MISIÓN

Reflexión de la misión

El equipo de trabajo responsable deberá pasar a la sistematización y difusión de resultados para su aprobación final.

Nuestra misión

¿Qué es la misión?

Breve enunciado que sintetiza los principales propósitos estratégicos y los valores esenciales que deberán ser conocidos, comprendidos y compartidos por todas las personas que colaboran en el desarrollo de la institución y que lo practican diariamente. La misión es la razón de ser de la escuela, da sentido a la existencia de esta en función a la comunidad que la acoge. La misión sirve para potencializar la capacidad de respuesta de la organización ante las oportunidades que se generan en su entorno, permite orientar sus programas en una forma clara y conocida, pues con esto mejorará el rendimiento de los recursos humanos, materiales y financieros. A los trabajadores de la escuela les facilita comprender la importancia de su participación en el trabajo por la promoción y cumplimiento de los derechos de los estudiantes desde la educación.

Aspecto	¿Cuáles son los grandes cambios en el mundo?	¿Cómo afecta a nuestro país. Región, localidad estos cambios?	¿Cuáles son(serán) las demandas que enfrentarán nuestros estudiantes
1. Económico			
2. Social			
3. Político			
4. Ecológico			
5. Tecnológicos			
6. Otros entornos			

DE APOYO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MISIÓN

Preguntas	Elementos
¿Quiénes somos?	Somos una institución educativa in permanente atención integral...
¿Qué hacemos?	propiciando la construcción de una personalidad sólida a través de la formación en valores, el arte y constante orientación al núcleo familiar
¿Para quién lo hacemos?	... coadyuvando al desarrollo óptimo de nuestras niñas y niños de 3 a 5 años
¿ A través de qué lo hacemos?	... basados en una educación por el movimiento y de formación en valores

Preguntas	Elementos
¿Quiénes somos?	
¿Qué hacemos?	
¿Para quién lo hacemos?	
¿A través de qué lo hacemos?	

RESIGNIFICACIÓN DE LA VISIÓN

Análisis exhaustivo del grupo GECP

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo K.

GRUPOS DE DISCUSIÓN

- **Fecha:** Enero- junio 2016 **Hora:** 2 semanas
- **TEMA:** Articular a la estructura curricular los saberes populares de las comunidades afro
- **Objetivo:** Articular los problemas del contexto socio cultural a la estructura curricular
- **Roles del grupo:**

Moderador:

Relator:

Comunicador:

Utilero

Organizar grupo de cuatro integrantes que los integren dos docentes, 1 estudiante, padres de familia y 1 representante de las comunidades afrocolombianas.

MARCO DE REFERENCIA PARA LA ARTICULACIÓN DE LOS PROCESOS ETNOEDUCATIVOS AL CURRÍCULO

Reflexionar y responder a preguntas esenciales del quehacer educativo tales como:

1. ¿Qué enseñar a nuestros estudiantes?
2. ¿Cómo enseñar de manera tal que se fomente un aprendizaje con sentido en los niños, niñas y jóvenes?
3. ¿Cómo enseñar en y para la vida en sociedad desde un enfoque de las habilidades sociales y la ética para el cuidado?
4. ¿Qué y cómo evaluar los saberes adquiridos por los educandos en la escuela?

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo L.

GRUPOS DE DISCUSIÓN

- **Fecha:** Enero- junio 2015 **Hora:** 2 semanas
- **TEMA:** Articular a la estructura curricular los saberes populares de las comunidades afro
- **Objetivo:** Articular los problemas del contexto socio cultural a la estructura curricular
- **Roles del grupo:**

Moderador:

Relator:

Comunicador:

Utilero

Organizar grupo de cuatro integrantes que los integren dos docentes, 1 estudiante, padres de familia y 1 representante de las comunidades afrocolombianas

Programación

1. Definición de criterios institucionales (unificar procesos y experiencias).
2. Unificar criterios en la estructura de la malla curricular y el plan de clases
3. Analizar las estructuras mallas curriculares de distintas Instituciones Educativas
4. Construcción de la malla curricular con el aporte de la comunidad educativa
estudiantes, docentes, padres de familia y representante de las comunidades afro
5. Articular la pregunta de investigación como eje articulador del currículo

TALLER DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN COMO EJE ARTICULADOR DEL CURRÍCULO

Problema/ problemas de mayor a menor impacto	Formule preguntas de investigación para abordar en el currículo	Objetivos de las preguntas	Articulación de las áreas a los problemas de investigación focalizados
Aspecto geo-histórico y cultural del municipio de Puerto Escondido	Espiritualidad ¿Cuáles son las prácticas religiosas y espirituales de los pueblos ancestrales Historia del caribe Cultura afro Bullerengue		
Aspecto lingüística	Mitos leyendas Pasado y presente de los pueblos Palabras de origen africano del municipio		
Aspecto político social	Participación política, protección y derechos de los pueblos Diversidad y respeto de las comunidades		

Aspecto ambiental	Platas nativas Manejo y protección ancestral del medio ambiente		
-------------------	--	--	--

Análisis exhaustivo del grupo GECP

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo L. Análisis documental.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)

ASPECTOS	CÓMO LO PLANTEA
¿Cuál es la misión de la institución?	
¿Cuál es la visión de la institución?	
¿Qué principio y fundamentos plantea?	
¿Cómo plantea la evaluación?	
¿Cómo se concibe el currículo en el PEI?	
¿Cómo se plantea el aprendizaje en el PEI?	
¿Qué enfoque pedagógico se contempla en el PEI?	
¿Cómo se articula el currículo los procesos socioculturales?	

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUE CARIBE

Anexo Ñ. Análisis documental.

PLAN DE ESTUDIO

ASPECTOS	CÓMO LO PLANTEA
¿Cuál es fundamento legal del área?	
¿Cuál es la fundamento pedagógico-didáctico? (métodos, rol del maestro)	
¿Qué competencia específica se desarrolla en las áreas?	
¿Qué elementos hacen parte de la malla curricular?	
¿Qué recursos didácticos se emplean en las diferentes áreas?	

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS



Foto 1. Huerto escolar.

Ésta fue tomada en la Institución Educativa El Planchón en el grado séptimo, puede evidenciarse la aplicación del huerto como estrategia metodológica que favorece el trabajo investigativo, colaborativo y un aprendizaje significativo



Foto 2. Cartografía social.

Esta foto, fue tomada en la Institución Educativa El Planchón en el grado noveno, donde puede evidenciarse la implementación de la cartografía social como

estrategia metodológica para el rescate de la memoria histórica de los pueblos que favorece el trabajo investigativo, colaborativo y un aprendizaje significativo.

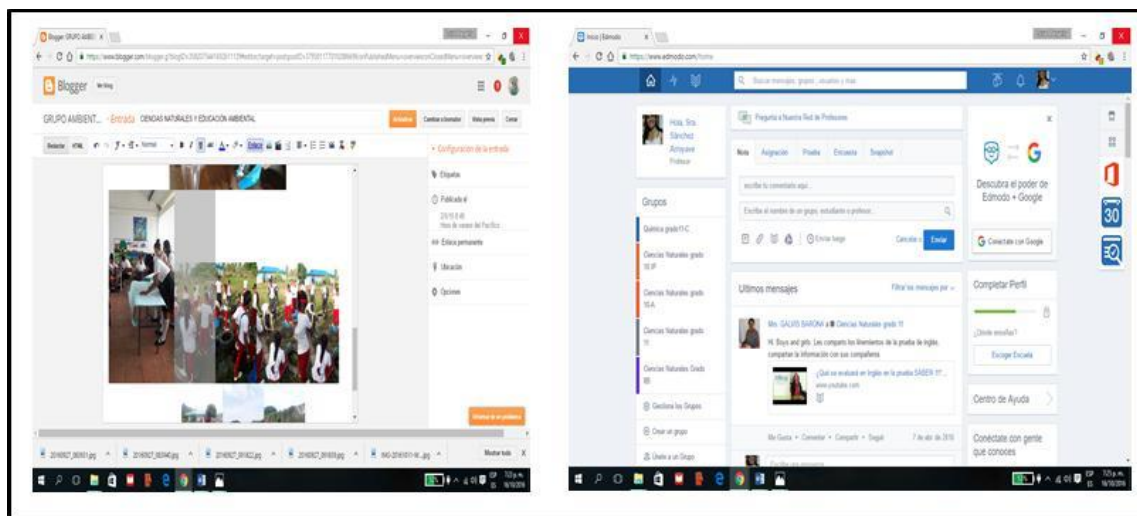


Foto 3. Las TICs como recursos didácticos para fortalecer el proceso investigativo.

Estos son pantallazos, tomadas del bogger y la plataforma edmodo como medio de comunicación de resultados de los procesos investigativo.



Foto 4. Grupos de discusión.

Esta foto, fue tomado a los docentes, padres de familia, estudiantes y organización afro reflexionando la estructura de la malla curricular.



Foto 5. Grupo de bullerengue ECOVOZ.

Esta foto, fue tomada al grupo de bullerengue Ecovoz de la Institución Educativa El Planchón, participando en la semana de la juventud.